

UNOS APUNTES SOBRE LA POESÍA DE ANTONIO MACHADO

(Para completar la propuesta del manual)

1. SÍMBOLOS

- La tarde = el alma (“aquella zona cálida de nuestra psique que construye nuestra intimidad, el húmedo rincón de nuestros sueños humanos, demasiado humanos, donde el ser humano cree encontrarse a sí mismo al margen de la vida cósmica y universal”)
- El camino= la vida en su fluir del tiempo
 - Camino de los sueños, que sube más allá del ocaso, donde está la respuesta al misterio de la existencia.
 - Al fondo, la muerte.
- La fuente, el agua= agua fluyente= fluir del tiempo y de la vida→temporalidad existencialista.
 - fuente de la vida
 - fuente del olvido
 - monotonía
 - angustia por la sed que no se sacia (paso del tiempo)
- El mar = la muerte
- El sueño = la vida: recuerdos, ilusiones, realidad que se encuentra más allá de la experiencia cotidiana
Permite la permanencia que la realidad (en permanente cambio) no nos permite.
- El espejo= la memoria, testigo del pasado: permite la introspección.
- El retablo de títeres= mismo significado que el espejo.
- Las sombras y los fantasmas= reminiscencias, emociones pretéritas y anhelos.
- El jardín= la realidad
- La galería = gruta: misterio, oscuridad... → introspección

2. TEMAS

A) *Soledades, galerías y otros poemas* (1898-1907)

- Culto del sueño (como realidad que se encuentra más allá de la experiencia cotidiana).
- Culto del recuerdo (que purifica el pasado y nos lo devuelve).
- Temporalidad existencialista (produce melancolía, unas veces; otras, angustia; sensación de decadencia, otras; a veces, varias de estas sensaciones conjuntamente).

B) *Campos de Castilla* (1907-1917)

- Meditación sobre los enigmas del ser humano y del mundo (por encima de todo, el tiempo y su fluir; el amor, la muerte, la bondad/la maldad...)
- Amor a la naturaleza
- Preocupación patriótica (regeneracionismo)

C) *Nuevas canciones* (1917-1930)

- Fe en las cosas
- Profundización en la meditación en la reflexión sobre los enigmas del ser humano y el mundo
- El folklore (de raigambre andaluza)

3. NOTAS SOBRE LA EVOLUCIÓN DE *Soledades* a *Campos de Castilla*

- Del paisaje “ensoñado” al paisaje real (del subjetivismo al objetivismo)
- El pesimismo melancólico da paso a la esperanza
- De los “sueños” a la política

4. UN RECURSO CLAVE EN ANTONIO MACHADO

- La personificación: el poeta (la voz poética) dialoga en soliloquios con la naturaleza (la mañana, la tarde...), soliloquios íntimos y angustiados en que desdobra su personalidad (son diálogos consigo mismo).

BIBLIOGRAFÍA.-

ALVAR, Manuel: *Antonio Machado: Poesías completas*. Ed. Espasa Calpe. 1975

MACRÍ, Oreste: *Antonio Machado: I Poesías completas*. Ed. Espasa Calpe. 1971

Para profundizar en el estudio de este poeta:

BOUSOÑO, Carlos: *Teoría de la expresión poética I.: El símbolo en la poesía de Antonio Machado*. Editorial Gredos. 1985