

MATERIALES PARA EL  
PLAN DE TRABAJO DE  
RECUPERACIÓN O  
REFUERZO  
2º EVALUACIÓN

4º de ESO



## ÍNDICE

- 0. EXPLICACIÓN DEL DOCUMENTO [página 2]
- I. COMENTARIO LINGÜÍSTICO [página 3]
- II. EXPRESIÓN ESCRITA [página 4]
- III. MORFOSINTAXIS [página 4]

## EXPLICACIÓN DEL DOCUMENTO (y del modo de trabajar la recuperación, el refuerzo y el progreso en *Lengua castellana y literatura*)

Como se ha explicado en clase a lo largo del curso y también en los *Planes de trabajo individualizado de recuperación* de quienes no han demostrado dominar aceptablemente los contenidos del trimestre, lo importante de las evaluaciones es extraer las conclusiones pertinentes para mejorar en el futuro, para orientar el trabajo que debemos hacer a partir de ahora para alcanzar los conocimientos y destrezas que se necesitan para desarrollar un buen curso y adquirir las competencias convenientemente.

Estos materiales solo pretenden ayudar en esto: NO SON DEBERES PARA LAS VACACIONES, aunque quien quiera pueda dedicarle un tiempo de estas, sino una **base para trabajar a lo largo del tercer trimestre e ir entregando ejercicios poco a poco**. Aquí solo está el modelo de tales ejercicios, luego podrá ir sumando otros parecidos que, por ejemplo en el caso del comentario lingüístico -ejercicio que practicaremos durante todo el curso-, contará con nuevos textos en clase o podrá contar con textos que me pueda pedir usted personalmente para que le proporcione algunos apropiados a lo que ahora, tras el segundo trimestres, se pide trabajar en ellos.

En resumen, NO SE DÉ ATRACONES DE EJERCICIOS: vaya haciéndolos sin prisa pero sin pausa a lo largo del tiempo. NO OLVIDE QUE LA EVALUACIÓN ES CONTINUA y, por tanto, se recupera y progresa a lo largo del tiempo, a lo largo de todo el tercer trimestre en este caso.

## I. COMENTARIO LINGÜÍSTICO

Sobre cada uno de los siguientes textos realice los ejercicios que ya conoce por el examen de *Teoría y práctica*: [Y NO OLVIDE QUE DEBE HACER LOS EJERCICIOS DE UNO SOLO Y ENTREGARLOS. SOLO DESPUÉS DE DEVUELTA LA CORRECCIÓN Y TRABAJADAS LAS FALTAS DEBE ENTREGAR EL TRABAJO DE OTRO TEXTO... Y ASÍ SUCESIVAMENTE].

1. Demostración de la **comprensión** precisa del texto:
  - a. Indique la estructura interna del texto (sin resumir las partes).
  - b. Resúmallo.
  - c. Enuncie su tema.
2. Realice el **comentario lingüístico** del siguiente texto.

Es decir: A) clasifique y demuestre su **modalidad** (o modalidades si se combinan varias, tras fijar cuál es la global que incluye las demás) con las características lingüísticas (de cualquiera de los tres planos de análisis de la lengua) que le son propias a cada una de estas, B) analice las **variedades lingüísticas** que aparecen en él demostrando lo que dice con características de los tres niveles de análisis de la lengua sin olvidarse nunca de ejemplificar todo lo que dice, y haga lo propio con C) las **propiedades textuales**: demuestre que se cumplen si es que es realmente así. Y recuerde siempre que hay que ejemplificar en los textos todo lo que digamos que hay en ellos].

*Tenga en cuenta que en algunos de los textos se ha introducido la escritura fonética para que tenga constancia explícita de todas las variedades lingüísticas.*

3. **Comentario crítico de texto.**  
[Argumente sólida y exhaustivamente su opinión sobre las ideas del texto -y solo eventualmente sobre algún aspecto formal que importe por su idoneidad o falta de ella respecto de la finalidad que el texto persigue.]

### TEXTO 1

La comprensión precisa de un texto, exige una sucesión de lecturas de progresiva profundización que (siempre adaptable según la experiencia y pericia del lector), podríamos explicar, para simplificar, del siguiente modo:

- a. Lectura rápida inicial. Cuando los textos son breves –un poema, una columna periodística, un cuento- y permiten varias lecturas en poco tiempo, lo ideal es introducirnos en él mediante una lectura rápida que puede permitirnos aproximarnos ya al asunto del texto –coloquialmente, *de qué va este-*, hacernos una primera idea de su contenido. Siempre que se pueda hacer –porque la extensión del texto lo permite- es un buen antecedente para la lectura de inspección.
- b. Lectura de inspección. Primer acercamiento verdaderamente comprensivo: permite conocer el asunto del texto y localizar palabras, expresiones, conceptos, referencias culturales que no se conocen y deben ser trabajados, por tanto. Incluye también la observación de la estructura externa del texto –a veces muy reveladora-: título –si lo tiene-, número de párrafos –o estrofas, si está en verso y las tiene-...  
En esta, el lector experimentado puede empezar a percibir la estructura de los contenidos.
- c. Lectura analítica. Tiene como finalidad descubrir la estructura interna –esto es, del contenido- del texto; es decir, no sólo entender las ideas, hechos, características, etcétera, que aparecen en el texto, sino establecer con precisión su interrelación y, en consecuencia, su valor en el texto.  
Hecha esta lectura, se está en condiciones de resumir el texto y de enunciar su tema. Y también, claro, de contestar a las preguntas que conformen los ejercicios de comprensión dirigida si es esta la que se le pide al lector.
- d. Lectura crítica. Una vez comprendido con precisión el texto, estamos en condiciones de enfrentar una lectura que analice los aciertos y desaciertos que contiene y, en consecuencia, de emitir un juicio razonado a propósito de su contenido o, cuando proceda, de su forma de expresar dicho contenido.

HERMINIO CRESPO MORENO, *Un acercamiento práctico a la comprensión y comentario de textos*. 2002

## TEXTO 2

Quisá el fin del mundo no es fásil de imaginar. Ramires, que atiende el vestuario del club, me dijo que su hija oyó por radio, en el programa de algún aseite comestible, a un boliviano que pronosticó para el domingo 23 el fin del mundo. Mi consocio Johnny aseguró que todo eso eran macanas. Ramires convino en que no debíamos creer una palabra de tal pronóstico y agregó que, por si acaso, el sábado a la noche no se privaría de nada, porque él estaba dispuesto, eso sí, a darse una comilona. Hombre del momento, pasó a declarar que esos anunsios debían estar terminantemente prohibidos «por causa de las criaturas». Recordó el caso de alguien que predijo, para no sé qué fecha, el fin del mundo y cuando dieron las dose de la noche «se abocó al revólver y se mató. Mientras tuvo fuersas apretó el gatiyo. No era para menos». Johnny le preguntó:

-¿Qué haría usted si supiera con seguridad que un día determinado acaba el mundo?

-No diría na por causa de lah criaturah -repondió Ramires-, pero deharía anotao en un papelito que en el día de la fecha era el fin del mundo, pa que vieran que yo lo sabía.

ADOLFO BIOY CASARES, *Guirnalda con amores*. (Con adaptación fonética para este ejercicio).

## TEXTO 3

La rigidez psíquica es como una cárcel. La persona está atrapada en su pensamiento circular. Los pensamientos se cosifican y es la realidad la que tiene que ajustarse a ellos.

Aquello que caracteriza la estructura identitaria de las personas, de todas, es su naturaleza dialéctica. Su capacidad de integrar contrarios, decía el psicólogo francés Carmel Camilleri. El peligro de no entender esto es el de desarrollar una identidad prisión. Una identidad monolítica y rígida. Una cárcel, vaya.

Creo que podría ser el caso<sup>1</sup> de Ahmad Kahn Butt y de su hijo Uamir. Incapaces de integrar en su identidad la lógica del tiempo, el cambio de época, el cambio de país, etcétera han sucumbido a la prisión de su rigidez, de su fanatismo, y han preferido el asesinato antes que la asunción de los cambios.

Este caso muestra muy claramente uno de los dramas de la migración. Junto al anhelo del cambio se encuentra también el miedo a este. Nasheen Butt, la joven de 20 años herida por su hermano, con su decisión de no acceder a casarse con la persona designada por el padre obligaba a este a darse cuenta de que, efectivamente, la familia había cambiado. Y el padre, idealizando, quizás, el origen y seguramente prisionero de una lealtad enfermiza con su familia y su tierra ha sucumbido a su ira. Los crímenes de honor se producen en grupos con una estructura muy similar a la mafiosa: o estás conmigo o en contra de mí.

SAÏD EL KADAOUI MOUSSAOUI, diario *El País* (07/10/2010)

## TEXTO 4

Pero otro tiempo ze acercaba, diho Ezequiel. Había ehtao con Amadeo dehpuéh de la comida y le había dicho que era urhente que le acompañara a León, que ayí se reunían cada día en casa de su hermano genteh muy enterah de las cozah políticah, henteh que le querían conocer y que le iban a hablar de grandeh cambiogh buenoh y decizivoh para todoh, pero que requerían máh que nunca la acción de loh maehtroh.

-Teniendo en cuenta -decía Ezequiel- que el treinta y doh por siento de los mayoreh de dieh añoh son analfabetoh en ehte pañh nuehtro.

Ezequiel le contó todo lo que hablaban en aqueyah reunioneh, pero zuh palabrah yegaban de lehoh, como un sonido agradable, pero no lah zeguía, no la inquietaban ni despertaban en eya interés alguno en aquel momento.

Sólo como un relámpago fugaz le vino a la mente el recuerdo de unah fraseh en el brindih de don Cohme: "Ante las amenazas que cubren la patria..." ¿Tenían que ver aqueyah amenazah con las reunioneh de Amadeo? Al yegar a ehte punto se quedo dormida, hundida como ehtaba en el limbo de la maternidad.

JOSEFINA RODRÍGUEZ ALDECOA, *Historia de una maestra* (Adaptación fonética)

<sup>1</sup> Se refiere a una familia de origen pakistaní que residía en Italia. El texto tiene su origen en la noticia del asesinato de la chica a manos de su padre y su hermano. Los motivos ya aparecen citados en el propio texto.

## TEXTO 5

A nuestros hijos, en las escuelas, apenas les enseñan a leer y escribir, y cualquiera que se moleste en hojear los libros de la asignatura titulada, no sin cierto misterio, "Conocimiento del medio" descubrirá que lo que antes era la Geografía, la Historia, las Ciencias Naturales, se ha convertido en una halagüeña papilla mental gracias a la cual los niños llegarán a la adolescencia con una disciplina intelectual digna de una guardería, y con una idea del mundo aproximadamente tan ajustada y tan compleja como la de *El rey león*. Puede que dentro de unos años los escolares andaluces o vascos o castellano-manchegos o... salgan de las aulas sin saber que la Tierra es redonda, o que existen unidades territoriales más extensas que las abarcadas por una Asociación de Padres de Alumnos, pero lo que es seguro es que lo conocerán todo sobre las honduras del Ser Andaluz, el Ser Vasco, el Ser Castellano-Manchego, el Ser Español...

Lo bueno del Ser es que permite disfrutar de toda clase de privilegios y orgullos sin el menor esfuerzo. Hacerse a uno mismo, llegar a ser algo, son tareas difíciles que con frecuencia pueden terminar en decepción y fracaso. Ser algo, en cambio, serlo por nacimiento, por genealogía, por la gracia de Dios, por la cara, es un regalo magnífico, una condición indiscutible que no exige más empeño que el de la pura afirmación. Así que ahora todo el mundo quiere ser algo, a diferencia de otros tiempos en que prevalecía la idea progresista del hacerse. Hacerse, por ejemplo, demócrata, o civilizado, o tolerante de verdad, es un trabajo de años, de generaciones, un empeñarse en ir en contra, precisamente, de lo que parecería el "ser" natural de las personas, que es la intolerancia, la violencia, el egoísmo agresivo. Hacerse una persona bien educada e instruida, atenta a disfrutar de la vida y de los saberes que nos permiten conocerla y juzgarla mejor, es un ejercicio de paciencia que dura todos los años que a cada uno le sean concedidos.

Ser es gratis, es cómodo, es inapelable. Los bocazas de la política profesional quieren difundir por todas partes la vanidad zafia del Ser, el necio orgullo analfabeto de la partida de nacimiento o de la entonación de las palabras. Hace un par de años, yo tuve ocasión de oír al escritor exyugoslavo Petraj Matvejevic, que atribuía la sanguinaria destrucción de su país a la victoria de las ideologías agresivas del ser sobre los defensores de la cultura abierta del hacer. Hoy mismo, en un discurso emocionante que debería ser oído con mucha atención en España, el presidente de Bosnia, Alia Itzebegovic, ha implorado a sus conciudadanos que sean un poco menos musulmanes, croatas y serbios, que renuncien a una parte del empecinamiento del ser para hacer entre todos un país donde sea posible de nuevo la convivencia y la libertad.

Aquí no. Aquí lo que se lleva, lo mismo en la izquierda que en la derecha, es el Ser. Entre el candidato demagogo y fanático que en virtud de las honduras del Ser andaluz o vasco pide la autodeterminación de Andalucía o el País Vasco, o el que en virtud del Ser español determina quién es buen español o malo, y el alcalde beato que incluye entre los rasgos del Ser Granadino la veneración por la Virgen de las Angustias hay un fundamentalismo común. No creo que, gane quien gane, exista el menor peligro de que a nuestros hijos dejen de adoctrinarles en ignorancia con la basura folklórica y metafísica del Ser Andaluz, Vasco, Castellano-Manchego... o Español o Madrileño o...

ANTONIO MUÑOZ MOLINA, *Ser o hacerse*, diario El País, 25/04/2000 (Adaptación.)

## TEXTO 6

ADELA (*Sobrecogida*).— ¿Qué diceh?

LA PONCIA.— Lo que digo, Adela.

ADELA.— ¡Caya!

LA PONCIA (*Alto*).— ¿Creeh que no me he fihado?

ADELA.— ¡Baha la voz!

LA PONCIA.— ¡Mata esoh pensamientoh

ADELA.— ¿Qué sabeh tú?

LA PONCIA.— Lah viehas vemoh a travéh de lah paréh. ¿Dónde vah de noche cuando te levantah?

ADELA.— ¡Ciega debíah ehtar!

LA PONCIA. — Con la cabeza y lah manoh yenh de ohoh cuando se trata de lo que se trata. Por mucho que pienso no sé lo que te proponeh. ¿Por qué te pusihte casi dehnuda con la luh ensendida y la ventana abierta al pasar Pepe el segundo día que vino a hablar con tu hermana?

ADELA. — ¡Eso no eh verdá!

LA PONCIA. — No seah como loh niñoh chico. ¡Deha en pah a tu hermana, y si Pepe el Romano te guhta, te aguantah! (ADELA *llora*) Ademáh, ¿quién dise que no te puedeh casar con él? Tu hermana Angustiah eh una enferma. Esa no resihte el primer parto. Eh ehtrecha de sintura, vieha, y con mi conosimiento te digo que se morirá. Entonseh Pepe hará lo que hasen todoh loh viudoh de ehta tierra: se casará con la máh joven, la máh hermosa, y esa seráh tú. Alimenta esa esperansa, olvídale, lo que quierah, pero no vayah contra la ley de Dioh.

FEDERICO GARGÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*. (Con modificaciones fonéticas para el ejercicio)

## TEXTO 6

La libertad es un lugar demasiado solitario, inevitablemente solitario, en el que se deben tomar decisiones, y en el que hay que responsabilizarse de las decisiones tomadas. La libertad no es un salvoconducto en blanco, ni un certificado de inocencia, ni una geografía de algodón y azúcar en la que se pueda descargar la culpa sobre la espalda de los demás.

La muerte de los dos jóvenes en la fiesta malagueña<sup>2</sup> ha supuesto una historia trágica, rodeada de síntomas tristes. En medio de la desgracia y de la conmoción familiar, me llamó la atención la naturalidad con la que algunas personas protestaban por la falta de eficacia de los registros policiales en la puerta. Parece que es normal, rutinario, que a uno lo registren cuando va a entrar en una fiesta, para ver si los pliegues del cuerpo o los fondos de la ropa esconden pastillas. Como todo el mundo es culpable hasta que demuestre su inocencia, tendré que acostumbrarme a que me registren cada vez que salgo a la calle. En vez de tener un nombre, dos apellidos y una conciencia, tendré un vigilante social capaz de convertirme en un caso, en un problema sociológico. Si tomo una decisión dañina para mí, la culpa no será mía, sino del vigilante que ha registrado mal mi ropa, y de los policías que no me detuvieron en la misma puerta de mi casa o de mi pensamiento. Convertido en oveja, esperaré al pastor que me enseñe el camino y me diga dónde debo comer, cuándo debo dormir y a qué perro debo obedecer.

En la organización de la fiesta de Málaga se cometieron muchos disparates. Puede pensarse, incluso, que este tipo de fiestas son un disparate, algo todavía más sórdido y más convencional que los antiguos bailes de casino, con los curas y las madres vigilando la posición de las manos y las distancias de los cuerpos. Pero ninguno de los disparates cometidos tiene relación directa con la muerte de los dos jóvenes, mayores de edad, responsables a la hora de decidir a qué lugar iban y qué drogas consumían. Cuando alguien levanta la mano y pide la palabra, debe responsabilizarse de sus opiniones, porque la libertad no es un balneario, sino una habitación de hotel. Hay que decidir la ciudad, escoger hotel, o la pensión, rellenar el formulario y firmar donde pone el viajero. Declararse inocente, víctima de la propia historia que uno protagoniza, es tanto como renunciar a la capacidad de decisión, ponerse en manos de los vigilantes, aceptar que a uno lo registren en la entrada de las fiestas. Podemos acompañar en su dolor a los padres de los jóvenes fallecidos, pero no podemos acompañarlos en sus denuncias.

LUIS GARCÍA MONTERO. Diario *El País* –sección Andalucía–(9/3/2002)

---

<sup>2</sup> Se refiere a una *macrofiesta* de música *bacalao* que se había celebrado unos días antes del de la publicación del artículo en un polideportivo de Málaga.

## II. EXPRESIÓN ESCRITA

Además de la práctica de la escritura que supone el desarrollo escrito de los ejercicios de comprensión y comentario lingüístico de los textos del apartado anterior, se le ofrece aquí, por si quisiese complementarlo y tuviese tiempo de hacerlo, una doble propuesta (para que tenga dónde elegir).

### ASUNTOS PARA ARGUMENTACIONES A FAVOR O EN CONTRA DE...

1. el reparto de tareas domésticas de manera equitativa entre todos los miembros de la familia
2. la necesidad de que el sistema educativo forme científicos humanistas y humanistas científicos
3. la importancia de que los jóvenes participen en la vida pública. [Por ejemplo, en asociaciones, en los movimientos sociales, en la política institucional...]
4. la necesidad de implantar uniformes en el alumnado del sistema educativo
5. la importancia de la moda en la sociedad actual
6. la lectura como estímulo de la imaginación
7. las formas de esclavitud en la sociedad actual

### ASUNTOS PARA RELATOS

1. Taxista del turno de noche
2. Taxista del turno de mañana
3. Taxista del turno de tarde
4. Taxista de parada de aeropuerto
5. Taxista de parada de hospital
6. Taxista de parada de hotel de lujo
7. Taxista de parada de campo de fútbol

Escriba relatos (con descripción y diálogo si lo estima oportuno y le vienen bien a la técnica literaria de cada uno de ellos... y no olvide la aplicación de variedades lingüísticas según las necesidades artísticas en cada caso.

### NOTA.

**Es imprescindible que estos escritos sean absolutamente personales si realmente quiere que sirvan para la función que se les encomienda, que es mejorar la expresión escrita y el dominio de la narración como modalidad textual.**