



# MATERIALES PARA EL PLAN DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO

4º de ESO

PROFESOR Herminio Crespo Moreno



## ÍNDICE

- 0. EXPLICACIÓN DEL DOCUMENTO [página 2]
- I. COMENTARIO LINGÜÍSTICO [página 3]
- II. EXPRESIÓN ESCRITA [página 4]
- III. MORFOSINTAXIS [página 4]

## **EXPLICACIÓN DEL DOCUMENTO**

### **(y del modo de trabajar la recuperación, el refuerzo y el progreso en *Lengua castellana y literatura*)**

Como se ha explicado en clase y también en los *Planes de trabajo individualizado* de quienes no han demostrado dominar aceptablemente los contenidos del trimestre, lo importante de las evaluaciones es extraer las conclusiones pertinentes para mejorar en el futuro, para orientar el trabajo que debemos hacer a partir de ahora para alcanzar los conocimientos y destrezas que se necesitan para desarrollar un buen curso y adquirir las competencias convenientemente.

Estos materiales solo pretenden ayudar en esto: NO SON DEBERES PARA LAS VACACIONES, aunque quien quiera pueda dedicarle un tiempo de estas, sino una base para trabajar a lo largo del segundo trimestre e ir entregando ejercicios poco a poco. Aquí solo está el modelo de tales ejercicios, luego podrá ir sumando otros parecidos que, por ejemplo en el caso del comentario lingüístico -ejercicio que practicaremos durante todo el curso-, contará con nuevos textos en clase o podrá contar con textos que me pueda pedir usted personalmente para que le proporcione algunos apropiados a lo que ahora se pide trabajar en ellos.

En resumen, NO SE DÉ ATRACONES DE EJERCICIOS: vaya haciéndolos sin prisa pero sin pausa a lo largo del tiempo. NO OLVIDE QUE LA EVALUACIÓN ES CONTINUA y, por tanto, se recupera y progresa a lo largo del tiempo, a lo largo de todo el segundo trimestre en este caso.

## I. COMENTARIO LINGÜÍSTICO

Sobre cada uno de los siguientes textos realice los ejercicios que ya conoce por el examen de *Teoría y práctica*: [Y NO OLVIDE QUE DEBE HACER LOS EJERCICIOS DE UNO SOLO Y ENTREGARLOS. SOLO DESPUÉS DE DEVUELTA LA CORRECCIÓN Y TRABAJADAS LAS FALTAS DEBE ENTREGAR EL TRABAJO DE OTRO TEXTO.]

1. Demostración de la **comprensión** precisa del texto:
  - a. Indique la estructura interna del texto (sin resumir las partes).
  - b. Resúmallo.
  - c. Enuncie su tema.
2. Realice el **comentario lingüístico** del siguiente texto. [Es decir: clasifique y demuestre su modalidad y analice las variedades lingüísticas que aparecen en él demostrando lo que dice con características de los tres niveles de análisis de la lengua sin olvidarse nunca de ejemplificar todo lo que dice].

### TEXTO 1

Efectivamente; formáronse grupos alrededor de los árboles del patio, en cada uno de los cuales colgaba un cartelón con una imagen y un número en medio. Ahí están las marquesas -añadió el de la gorra, indicando a unas cuantas señoras vestidas de negro que se presentaron en el patio. Se destacaban las caras blancas entre las telas de luto.

-Todas son marquesas -advirtió uno.

-Pues todas no son guapas -replicó Manuel, terciando en la conversación-. ¿Y a qué vienen aquí?

-Son éstas las que enseñan la doctrina -contestó el de la gorra-; de vez en cuando regalan sábanas y camisas a las mujeres y a los hombres. Ahora van a pasar lista. Comenzó a sonar una campana; cerraron la verja del edificio; se formaron corros, y en medio de cada uno de ellos entró una señora.

-¿Ves aquella que está allá? -preguntó Roberto-. Es la sobrina de don Telmo.

-¿Aquella rubia?

-Sí. Espérame aquí.

Bajó Roberto el camino y se acercó a la verja. Comenzó la lección de doctrina; salía del patio un rumor de rezo, lento y monótono. Manuel se tendió de espaldas en el suelo. Desde allá surgía Madrid, muy llano, bajo el horizonte gris, por entre la gasa del aire polvoriento.

El cauce ancho del Manzanares, de color de ocre, aparecía surcado por alguno que otro hilillo de agua negra. El Guadarrama destacaba de un modo confuso la línea de sus crestas en el aire empañado. Roberto paseaba por delante del patio. Seguía el rumor de los mendigos recitando la doctrina. Una vieja, con pañuelo rojo en la cabeza y mantón negro que verdeaba, se sentó en el desmante.

-¿Qué eh eso, *agüela*? ¿No le han querido abrir la puerta? -gritó el de la gorra.

-No... ¡Las tías brujas esas!

-No tenga uhté cuidao, que hoy no dan na. El vierneh que viene eh el reparto. Ya le darán a uhté lo menho una sábana -añadió el de la gorra con aviesa intención.

-Si no me dan más que una sábana -chilló la vieja torciendo la jeta-, les digo que se la guarden en el moño. ¡Las tías zorras!...

-Ya la han tañado a usted, *agüela* -exclamó uno de los golfos tendidos en el suelo-. Usted lo que es, es una ansiosa.

Celebraron los circunstantes la frase, que procedía de una zarzuela, y el de la gorra siguió explicando a Manuel particularidades de la Doctrina.

-Hay algunah y algunoh que se inscriben en doh y en treh secciones para coher máh veces limohnah -dijo-. Nosotroh, mi padre y yo, nos inscribimoh una vez en cuatro secciones con nombreh distintoh... ¡Vaya un lío que se armó! Y ¡menudo choteo que tuvimoh con las marquesah!

-Y ¿para qué querías tanta sábana? -le preguntó Manuel.

-¡Toma!, para pulirlah. Se venden aquí en la misma puerta a doh *chuléh*.

-Yo voy a comprar una -dijo un cochero de punto que se acercó al corro-; la unto con aceite de linaza, luego la doy barniz, y hago un impermeable cogolludo.

-Pero las marquesas, ¿no notan que la gente vende en seguida lo que ellas dan?

-¡Qué han de notar!

PÍO BAROJA, *La busca* (1902)

## TEXTO 2

Diez minutos más tarde, doña Antonia, que ese día se había vestido con su mejor vestido para ir al bingo, llegaba a la casa de Chusa y Jaimito.

-Un café a la una, qué dehbarajuhte -dijo. Y dirigiéndose a su hijo Alberto, alcanzándole en la puerta- Toma el bocadiyo, y ehtírate la camisa. Que vah hecho un cuadro.

-¡Vale! ¡Vale! Hasta luego.

Y salieron él y Jaimito. Su risa se perdió escaleras abajo mientras seguían golpeándose en broma como dos críos.

-¡Ay, Dioh mío! ¡Qué hijoh ehtoh! -suspiró doña Antonia.

-¿Tiene uzté máh? ¿Máh hijoh? -preguntó Elena.

-Te parece poco con ehte bala perdida. Anda, dadme una copa de coñac si teneih por ahí, a ver si se me quita el dihguhto que tengo.

-Se acabó usted el último día la botella. Solo hay té. ¿Quiere té? Póngase cómoda: está usted en su casa -contestó Chusa.

-¿Té? Quita, quita. Yo sólo tomo té cuando me duele la tripa. ¿Y tú quién ereh? No te conocía.

-Eh que zoy nueva. Zoy Elena. Musho guhto. Yegué ayé y zolo ehtaré treh día.

Doña Antonia inició un interrogatorio a fondo para enterarse de todos los detalles de la vida de Elena. Era su especialidad: se había entrenado toda la vida.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS, *Bajarse al moro*

## TEXTO 3

El líquido cayó sobre el cobertor, y la cuchara encima. La Maga gritó y se volcó sobre la cama de boca y después de costado, con la cara y las manos pegadas a un muñeco indiferente y senisiento que temblaba y se sacudía sin convicción, inútilmente maltratado y acarisiado.

-Qué joder, hubiéramos tenido que prepararla -dijo Ronald-. No hay derecho, es una infamia. Todo el mundo hablando de pavadas, y esto, esto...

-No te pongás histérico -dijo Etienne, hosco-. En todo caso hasé como Ossip que no pierde la cabeza. Buscá agua colonia, si hay algo que se le parezca. Oí al viejo de arriba, ya empesó otra ves. [...]

-Que se vaya al quinto carajo -dijo Ronald-. Salgo fuera y le rompo la cara, viejo hijo de puta. Si no respeta el dolor de los demás...

-Take it easy -dijo Oliveira-. Ahí tenés el agua de colonia. Tomá mi pañuelo aunque su blancura dista de ser perfecta. Bueno, habrá que ir a la comisaría.

-Puedo ir yo -dijo Gregorovius, que tenía el impermeable en el brazo.

-Pero claro, vos sos de la familia -dijo Oliveira.

[...] Etienne y Ronald empesaban a afanarse en torno a la cama. Los golpes se repetían rítmicamente en el sielo raso y cada ves Ronald miraba hasia arriba y en una ocasión agitó histéricamente el puño. Oliveira había retrocedido hasta la estufa y desde allí miraba y escuchaba. Sentía que el cansansio se le había subido a babuchas. Le costaba respirar, moverse. Ensendió otro sigarrillo, el último del paquete.

JULIO CORTÁZAR, *Rayuela*

## II. EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte textos -de al menos una página- de distintas modalidades y con la mayor corrección expresiva de que sea capaz para presentarlos espaciadamente -uno cada semana- al profesor. Algunos asuntos posibles -y usted elige la modalidad o modalidades textuales en que los desarrolla- podrían ser los siguientes:

- a) Un viaje (real o imaginario) con personas amigas, con la familia o con quien usted crea más conveniente (naturalmente, los personajes pueden ser también absolutamente imaginarios si así le parece mejor).

*Debe utilizar un narrador en tercera persona y omnisciente, y un tratamiento del tiempo lineal.*

- b) ¿Es apropiado aplicar castigos corporales en la escuela, en el sistema educativo? -es asunto de reflexión que se propuso en un examen de Acceso a la universidad no hace mucho.

- c) Un atraco (imaginario) con persecución de la policía incluida.

*Tenga en cuenta que en este relato debe utilizar un narrador en primera persona y que el tratamiento del tiempo debe ser alterado, o sea con saltos en el tiempo.*

- d) ¿Es importante y bueno que los ciudadanos paguen impuestos o, por el contrario, sería mejor que no hubiese esa obligación?

### NOTA.

**Es imprescindible que estos escritos sean absolutamente personales si realmente quiere que sirvan para la función que se les encomienda, que es mejorar la expresión escrita y el dominio de la narración como modalidad textual.**