

## LECTURAS VOLUNTARIAS POSIBLES

## I

- 1) ZORRILLA, José: *Don Juan Tenorio*. (Teatro)
- 2) ESPRONCEDA, José de: *El estudiante de Salamanca*. (Poesía)
- 3) ALARCÓN, Pedro Antonio de: *El sombrero de tres picos*. (Novela)
- 4) PÉREZ GALDÓS, Benito: *Trafalgar* (Novela)
- 5) *Misericordia* (Novela)
- 6) MACHADO, Antonio: *Campos de Castilla*. (Poesía)
- 7) MACHADO, Manuel: *Alma* (Poesía)
- 8) JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Platero y yo* (Prosa poética)
- 9) BAROJA, Pío: *La busca* (Novela)
- 10) *Zalacaín el aventurero*. (Novela)
- 11) *El árbol de la ciencia* (Novela)
- 12) UNAMUNO, Miguel: *San Manuel Bueno, mártir*. (Novela)
- 13) *Abel Sánchez* (Novela)
- 14) VALLE-INCLÁN, Ramón María del: *Sonata de primavera* (Novela)
- 15) *Luces de Bohemia*. (Teatro)
- 16) GARCÍA LORCA, Federico: *Bodas de sangre*. (Teatro)
- 17) *Yerma* (Teatro)

## II

- 18) SALINAS, Pedro: *La voz a ti debida*.
- 19) CERNUDA, Luis: *Las nubes*.
- 20) GARCÍA LORCA, Federico: *Romancero gitano*.
- 21) OTERO, Blas de: *Que trata de España*.
- 22) BUERO VALLEJO, Antonio: *Historia de una escalera*
- 23) *El tragaluz*.
- 24) CELA, Camilo José: *La familia de Pascual Duarte*.
- 25) *Viaje a la Alcarria*.
- 26) SENDER, Ramón J.: *La tesis de Nancy*
- 27) *Réquiem por un campesino español*.
- 28) DELIBES, Miguel: *Cinco horas con Mario*.
- 29) *El hereje*.
- 30) SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael: *Alfanhui*
- 31) *El Jarama*
- 32) ALDECOA, Ignacio: *El fulgor y la sangre*.
- 33) MARTÍN GAITE, Carmen: *Ente visillos*
- 34) *Caperucita en Manhattan*

## III

- 35) MENDOZA, Eduardo: *La ciudad de los prodigios*.
- 36) *El misterio de la cripta embrujada*.
- 37) *El asombroso viaje de Pomponio Flato*.
- 38) MUÑOZ MOLINA, Antonio: *Beatus ille*.
- 39) MARÍAS, Javier: *Corazón tan blanco*.
- 40) ALDECOA, Josefina: *Historia de una maestra*
- 41) *Mujeres de negro*
- 42) *La fuerza del destino*
- 43) CHIRBES, Rafael: *La caída de Madrid*. Ed. Anagrama; col. Compactos.
- 44) GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Crónica de una muerte anunciada*.
- 45) MARTÍN GAITE, Carmen: *Usos amorosos de la postguerra española*. (Ensayo)
- 46) SOPEÑA, Andrés: *El florido pensil*. (Ensayo)

La justificación de estas lecturas consiste en demostrar una buena comprensión literaria en un examen para la ocasión cuya fecha el alumnado deberá acordar con el profesor.

No hace falta decir que un buen examen de comprensión literaria de obra voluntaria tendrá un gran valor en la evaluación de final de curso.

[Se indica el género en el primer apartado del listado. En el resto, debe buscarlo usted.]