

**LECTURAS OBLIGATORIAS****1ER. TRIMESTRE****❖ LECTURA 1. Autor anónimo: *Poema de mio Cid* (o *Cantar de mio Cid*)**

1) Ediciones en papel:

- a) Ediciones críticas (en castellano medieval con abundantes notas y aclaraciones y acompañadas de sesudos estudios de la obra):

1. *Poema de mio Cid*. Ed. Cátedra, col. Letras Hispánicas. Edición de Colin Smith.  
EDICIÓN RECOMENDADA QUE SE USARÁ EN CLASE

2. *Cantar de mio Cid*. RAE. Edición de Alberto Montaner.

3. *Cantar de mio Cid*. Ed. Castalia didáctica. Ed. de J. L. Girón de Alconchel

[Estas ediciones críticas y en castellano medieval presentan, en principio, mayor dificultad en la lectura, pero, una vez encontrado el tono y acostumbrados al castellano medieval –con ayuda de las notas y del glosario de términos que incluyen los propios libros si fuese necesario- ofrecen una lectura especialmente enriquecedora y poderosa.]

b) Ediciones modernizadas en castellano actual:

1. *Cantar de mio Cid*. Edición de Luis Guarnier. Ed. Edaf.

2. *Cantar de mio Cid*. Ed. Castalia. Colección Odres nuevos.

c) Edición “bilingüe” en castellano medieval y en castellano actual:

1. *Cantar de mio Cid*. Ed. Espasa Calpe, col. Austral. Edición en castellano medieval de Ramón Menéndez Pidal y en castellano actual en prosa de Alfonso Reyes.

2. *Poema de mio Cid*. EL PAÍS, Clásicos Españoles. Contiene las dos versiones en verso.

2) Ediciones en internet (PDF). Válidas son, entre otras<sup>1</sup>:

Una edición modernizada y aceptable en PDF puede encontrarse en el enlace

<http://ciudadseva.com/autor/anonimo-cantar-de-mio-cid/poemas/>

**Examen ORAL de comprensión literaria, 8 de octubre (martes)**

**❖ LECTURA 2. Manrique, Jorge: *Coplas por la muerte de su padre***

Una buena edición en castellano actual es la de Florencio Sevilla Arroyo para la editorial Castalia en su colección Didáctica.

**Examen ORAL de comprensión literaria, 21 de octubre (lunes)**

**❖ LECTURA 3. Rojas, Fernando: *La Celestina*.**

Una buena edición en castellano actual es la de Florencio Sevilla Arroyo para la editorial Edelvives.

[Si disponen del libro en otra editorial, debemos comprobar que también sea válida: que está completa, que el orden de las coplas es el mismo –o ver su correspondencia...]

**Examen ORAL de comprensión literaria, 18 de noviembre (lunes)**

<sup>1</sup> Si alguno de estos enlaces hubiese decaído en su conexión, se pueden buscar otros válidos.

**2º TRIMESTRE**❖ **LECTURA 4. Vega, Lope de: *Fuente Ovejuna*.** Castalia didáctica

[Si disponen del libro en otra editorial, también sería válida.]

**Examen ORAL de comprensión literaria, 10 de enero (viernes)**

❖ **LECTURA 5 Fernández de Moratín, Leandro: *La comedia nueva o el café*.** Ed. Castalia Didáctica

[Si disponen del libro en otra editorial –Cátedra o similar- también sería válida.]

**Examen ORAL de comprensión literaria, 31 de enero (viernes)**

❖ **LECTURA 6. Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio*.** Edelvives, col. Clásicos

[Si disponen del libro en otra editorial, también sería válida.]

**Examen ORAL de comprensión literaria, 21 de febrero (viernes)**

**3er. TRIMESTRE**❖ **LECTURA 7. Cervantes, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha* (1ª parte).**

1. En el castellano de Cervantes, pueden encontrar:
  - A) En dos tomos -y por tanto podrán comprar una sola parte, creo- pueden encontrarlo en Ed. Cátedra, col. Letras Hispánicas. Edición de John Jay Allen
  - B) En un tomo que incluye la obra completa (es decir, las dos partes): Edición de la RAE/Ed. Alfaguara. Edición del IV Centenario
2. En castellano actualizado, es muy buena la edición reciente de Andrés Trapiello para la editorial Destino:

*Don Quijote de la Mancha* "puesto en castellano actual íntegra y fielmente por Andrés Trapiello. Ed. Destino. 2ª edición, junio de 2015.

**Examen ESCRITO de comprensión lit. (28/abril) y ORAL (29/abril)**

❖ **LECTURA 8. Espronceda, José de: *El estudiante de Salamanca*.** Editorial Cátedra (col. LH)

**Examen ORAL de comprensión literaria, 9 de mayo (viernes)**

**El profesor determinará, en cada caso, si añade ejercicios complementarios a los exámenes orales.**

☀ **Nota aclaratoria**

Además de estas lecturas obligatorias, el alumnado podrá realizar lecturas voluntarias de entre las que se le ofrecen en un listado para la ocasión.

Un buen examen de lectura voluntaria -y, cuando se dice bueno, debe ser bueno de verdad- resultará de gran valor en la evaluación final. Demuestra algo muy relevante: que se ha entendido que el estudio de calidad, el verdadero oficio de estudiante, debe trascender la realización de ejercicios obligatorios, debe poner en juego la voluntad personal e intransferible de aprender por y para sí mismos.