

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

DPTO DE ARTES PLÁSTICAS

1º, 2º, 3º, 4º ESO

2º BACHILLERATO

**Criterios de evaluación, calificación y recuperación
Articulación de los elementos curriculares por cursos**

IES VALLE DEL HENARES

2025-2026

La siguiente información puede consultarse igualmente en las programaciones de cada curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación desarrollada a lo largo de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria servirá para medir el grado de consecución de los objetivos y de las competencias establecidas, siendo este el criterio que deberán tenerse en cuenta a la hora de decidir la promoción de un curso a otro.

El equipo docente mantendrá un seguimiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de documentos compartidos y reuniones tanto presenciales como digitales a través de la plataforma TEAM y Educamos.

a) Momentos

El proceso de enseñanza aprendizaje se evaluará de forma continua, formativa y diferenciada a lo largo del curso, pero hay cuatro momentos donde se transmite oficialmente a la comunidad educativa.

Diagnóstico o inicial: junto a las propuestas de mejora es el punto de partida para elaborar la programación.

Diaria: a través del uso de los instrumentos de evaluación para determinar el nivel competencial y la calificación.

Trimestral: donde se comparte oficialmente el grado de desempeño del alumnado y se asigna calificación. Se comunica oficialmente en boletín.

Final: donde se acuerda la promoción del alumnado. La promoción estará sujeta al desarrollo de las competencias y el logro de los objetivos. Se comunica oficialmente en el boletín.

b) Tipos: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación

Heteroevaluación: el docente valora unos conocimientos y habilidades.

Coevaluación: realizada entre pares (alumnado).

Autoevaluación: por el propio discente.

C) CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

El cuaderno de evaluación será el documento programático base para la obtención y emisión de los resultados de las evaluaciones.

El referente para evaluar serán los criterios de evaluación cuyo grado de consecución determinará el nivel de las diferentes competencias en ellos implicadas.

El sistema de calificación empleado será el establecido oficialmente para las distintas etapas educativas y cuya correlación homónima se muestra en la siguiente tab

Descriptor	Grado de desempeño o Nivel competencial					
	0	0.1-2.99	3-4.99	5-6.99	7-8.99	9-10
	0	1	2	3	4	5
	NP	NI	EP	C	R	E
Indicar aquí lo que se evalúa: Competencia específica/ Criterio de evaluación/ Descriptor operativo...	Absentista total	No iniciado en el grado de competencia esperado. Es el nivel de desempeño más bajo.	Desarrolla el descriptor mínimamente pero de forma insuficiente	Ha conseguido el grado de competencia esperado de una forma básica.	Ha conseguido, de manera relevante el grado de competencia esperado.	Ha conseguido, de manera excelente el grado de competencia esperado.

Evaluación durante el proceso de enseñanza- aprendizaje:

La superación de los criterios de evaluación, cuya consecución se colige del desarrollo de las competencias implicadas, supondrá la superación del curso.

Los criterios de evaluación o la parte no superada se volverán a tratar y evaluar, bien específicamente, con la realización de la prueba explícita desarrollada para su superación o con la superación del mismo criterio de evaluación en unidades posteriores.

OBJETIVOS DE LA RECUPERACIÓN

Alcanzar, como mínimo, la evaluación de criterios CONSEGUIDOS, procurando en todo momento partir de los criterios y competencias desarrolladas para establecer en cada caso si se debe reforzar o profundizar en los aspectos que cada criterio establece; para ello se parte de la nota más alta registrada en el expediente académico de la materia teniendo en cuenta los criterios y competencias empleados en ella. En ningún caso debe suponer una carga o trabajo añadido, al contrario, en la medida de lo posible se tendrán en cuenta las competencias y criterios relacionados con los que se han de recuperar para facilitar el desarrollo académico y personal del alumnado afectado.

Casos:

Recuperación de la materia o parte de ella durante el curso

Las pruebas e instrumentos de evaluación serán diseñados específicamente para cada caso, el sistema para obtener la calificación será el mismo. Se proveerá al alumno/a de un plan individualizado de recuperación o refuerzo en caso de que fuese necesario ya que, en todo momento y para aliviar la carga académica se considera la recuperación de criterios en virtud de la evaluación continua a través de los elementos comunes que en ellos hay (descriptores operativos y su vínculo con las competencias específicas a través de los criterios).

Se recuerda especialmente que la evaluación, como el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, es continua, siendo posible adquirir los niveles de logro a lo largo del curso presente y, si no fuese posible, a lo largo del curso siguiente.

Evaluación de la materia pendiente de cursos anteriores por repetición de curso o promoción con la materia pendiente.

Repetición de curso

Se tendrá una especial atención hacia el alumnado que esté en repitiendo atendiendo a las necesidades que debe satisfacer para reforzar aquellas capacidades que le impidieron pasar al curso siguiente. Además de un seguimiento específico se procurará incidir en sus técnicas de estudios como posible causa de su rendimiento. Estas actuaciones tendrán como guía o hilo conductor la un Plan de Trabajo Individualizado de recuperación o adquisición o refuerzo según requiera en función del nivel de adquisición competencial tomando como referencia para su evaluación el desarrollo de los criterios de evaluación. El plan de trabajo seguirá el modelo común propuesto por el centro ya que asegura el desarrollo de las competencias y el logro de los objetivos no logrados.

En caso de que promocione con materia suspensa y que continua el curso siguiente

Podrá superarla superando el primer trimestre. En caso de disconformidad con la calificación o calificación negativa deberá realizar y entregar el Plan de trabajo individualizado para demostrar la adquisición competencial pertinente según establecen los criterios de evaluación, para ello el departamento le entregará dicho plan al finalizar la 1ª evaluación. Deberá entregarlo antes de que finalice la 2ª evaluación.

En caso de que promocione con la materia suspensa y no haya continuidad de dicha materia en el curso

Se le proveerá de un plan de trabajo en el primer trimestre que deberá entregar antes de que finalice la 2ª evaluación. El plan recogerá actividades básicas y con saberes básicos troncales que permitan un desarrollo competencial que asegure un nivel suficiente para abordar la materia. El profesor que imparte la materia estará a su disposición, previa cita acordada, para atender las dudas que sea necesario resolver para facilitar la superación con éxito el trabajo propuesto.

Alumnado en riesgo de repetición

Considerando que es una medida excepcional, tras el indicio declarado en las diferentes reuniones del equipo docente, se activarán medidas de urgencia cuando se declare la posibilidad de que algún/a discente esté en riesgo de repetir. Estas medidas, como mínimo, procurarán:

- Crear en el alumno/a una conciencia objetiva sobre su situación y alentarle a través de la motivación y la consideración en positivo de sus capacidades y aciertos.
- El seguimiento de las recomendaciones de orientación y el equipo docente.
- La articulación de un plan de trabajo que prevea el diseño de situaciones de aprendizaje que permitan desarticular las causas que están impidiendo el desarrollo de las competencias no detallando, en su caso, las propuestas metodológicas que se compartirán con el resto del equipo docente.
- La comunicación de la situación al alumno/a su familia y el seguimiento de su evaluación continua.

- Recomendaciones sobre técnicas de estudio.

d) Instrumentos

Cuaderno de evaluación de Educamos (en proceso).

Portafolio o libro del/la docente: se obtiene a medida que avanza el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Escala de rango: cuantitativa: mucho, bastante, suficiente, poco, nada; frecuencia: siempre, casi siempre, regularmente, a veces, nunca; cualitativa: excelente, muy bien, correcto, insuficiente, ausente...

Rúbrica: con escala numérica y descriptiva permiten evaluar por niveles de logro. Es la principal herramienta para obtener la calificación pues parte del grado de desarrollo del nivel competencial.

e) Evaluación de la programación

La evaluación de la programación y de la propia práctica docente se realiza de forma continua a través de las reuniones del departamento aplicando las mejoras del proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptando los elementos a las singularidades detectadas en atención a la diversidad de forma continua y procurando que sea un documento formativo. Los cambios, mejoras y propuestas quedan expresadas en la memoria del departamento.

f) Documento de plan de trabajo

Se proveerá al alumno/a de un plan de trabajo individualizado que puede ser de recuperación, de refuerzo, de profundización o para el alumnado que requiera ser atendido según sus características individuales.

Al final de cada curso se elaborará un plan de refuerzo para el alumnado con materias no superadas del curso anterior atendiendo al modelo anexo

ARTICULACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES POR CURSOS

4. SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS VINCULADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º ESO PAPV

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
1º TRIMESTRE			
2º TRIMESTRE			

3º TRIMESTRE			
Unidad 1. Técnicas y medios gráfico-plásticos. • Técnicas de dibujo • Técnicas de pintura • Técnicas de volumen	C1. Técnicas y medios gráfico-plásticas. C3. Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	3
		3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	
Unidad 2. Proyecto artístico • Fases del proceso creativo • Estrategias creativas. Visual Thinking	A1. Fases del proceso creativo. A3. Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	1
		1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	
		1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	

		3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	3
		4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	4
		4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	
		5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	5
		5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	
Unidad 3. Arte en la historia. • Arte en la historia • Museos, movimientos culturales	B1. El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	2
	B3. El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.	2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	

		3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	3
		3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	
Unidad 4. Comunicación, arte y expresión. • Valor comunicativo del arte. • Valor expresivo del arte. • Imagen fija y en movimiento.	B2. Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. D4. El proyecto artístico interdisciplinar.	1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	1
		1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	
Unidad 5. Técnicas y medios audiovisuales. • Fotografía • Cine	C2. Técnicas y medios audiovisuales. D1. Arte y ciencia.	2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	2
		1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	1

Unidad 6. Arte, espacio y naturaleza. • Reciclaje, ecología y sostenibilidad. • Instalación artística	A2. Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. D3. Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	1
		1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	1

Las competencias específicas son las que aparecen el Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Proyectos de Artes Plásticas y Visuales 1º ESO			
Relación entre las competencias específicas, descriptores operativos del perfil de salida, criterios de evaluación y saberes básicos			
Competencias específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.	CCL1	1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	A1. Fases del proceso creativo. A2. Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. A3. Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking
	CP1 STEM3 CD3 CPSAA5 CE3	1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	

	CCEC4	1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	
2. Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes.	CCL3 CD1 CD2 CCEC1 CCEC2	2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas. 2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	B1. El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. B2. Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. B3. El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos
3. Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo.	CP1 STEM1 STEM2 STEM3 STEM4 CD2 CCEC3 CCEC4	3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. 3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto. 3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	C1. Técnicas y medios gráfico-plásticas. C2. Técnicas y medios audiovisuales. C3. Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
4. Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y	CCL1 CCL5 CP1	4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	D1. Arte y ciencia. D2. Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.

culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad.	CC1 CD3 CCEC3 CCEC4	4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	
5. Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal.	CCL1 CCL5 CP1 STEM3 CD3 CPSAA3 CC1 CE1 CE2	5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas. 5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	D3. Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. D4. El proyecto artístico interdisciplinar

2º ESO EPV				
SECUENCIACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Situaciones: Introducción, desarrollo, conclusión
UD1 GEOMETRÍA BÁSICA SEPTIEMBRE	C Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	1I Y 2D Diagnóstico RECTAS Y ARTE CÍRCULOS Y ARTE 3C EVALUACIÓN
			5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o	2D Diseño a partir de circunferencias enlazadas

OCTUBRE	Curvas técnicas y enlaces: Aplicación en el diseño.		colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	
				3C Evaluación
UD2 ARTE Y GEOMETRÍA		4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	1I Geometría y cultura
	A Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	2D Estrella de David Mandala

NOVIEMBRE DICIEMBRE		6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. CCL2 CD1 CPSAA3 CC1 CCEC3		Geometría árabe Banderas
			6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	3C Evaluación del trabajo
	C El módulo como elemento constructivo. Formas poligonales.	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. CCL2 CCL3 STEM3 CD1 CD2 CD5 CC1 CC3 CCEC4	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	2D HOMOTECIA modular ARTÍSTICA
			3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3C

		valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4	los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	
	B El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	1 I Ilusiones ópticas: ejemplos
			4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	2D Crear una ilusión óptica.
		5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	3C EVALUACIÓN

UD5. EXPRESIÓN COMPOSITIVA MARZO		desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4		
	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	11 Elección de una obra de arte
		5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	2DComponer variando el orden de los elementos considerando el ritmo, proporción y equilibrio

		2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como superar estereotipos. CCL1 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	3C Evaluación del trabajo
UD6. ESPACIO Y VOLUMEN ABRIL	C Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y en el diseño; sus características funcionales y expresivas. (Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo).	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	1I Y 2D Escultura o arquitectura
		3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3C Evaluación

	5 CREACIÓN ARTÍSTICA A Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. C Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos: reproducir, aislar, transformar y asociar. D (El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.)	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4 1. <i>Comprender la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano</i>, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. CCL1 CPSAA3 CC1 CC2 CCEC1	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	1 I Atender e investigar sobre un estilo, movimiento o época
--	---	---	---	--

	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL D Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	1 I Presentación dirigida a trabajo: Análisis en grupo de imágenes fijas y en movimiento a los largo de la historia. PPT CÓMIC-CINE
		5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	2.D Realizar un zootropo zoótrofo

3º ESO EPV

SECUENCIACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UD 1: ELEMENTOS DE EXPRESIÓN sept-octubre	- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. CCL2, CD1, CD2, STEM1, STEM3, CPSAA3, CC3, CCEC2	4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.
			4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

UD2: DIBUJO GEOMÉTRICO: CURVAS TÉCNICAS Y ENLACES noviembre diciembre		5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
UD3:		6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno,	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas

TÉCNICAS SECAS Y HÚMEDAS: EL COLOR enero febrero		identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.
		CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3	6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
UD4: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN		1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

marzo		testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3	1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
UD5: COMPOSICIÓN, EQUILIBRIO, PROPORCIÓN Y RITMO APLICADOS AL PLANO Y EL ESPACIO abril		8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

mayo		CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	
UD6: LENGUAJE AUDIOVISUAL junio		7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD5, CC1, CC3, CCEC4	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

4º ESO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación	Saberes básicos	EJERCICIOS BASE Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE
UD1 septiembre OCT	1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	-Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.	Zurbarán: Aislar, copiar, sustituir Arcos históricos: aprender y crear
UD2 OCTU NOV	4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	CCL1 STEM3 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	-El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	Bocetos-maqueta diseño de silla

DICI	1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	CCL2	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su percepción.	-Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. -Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.	Investigación y creación MUYBRIDGE ZOOTROPO
UD3		CD1			
		CD2	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	-Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. -Ejemplos de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.	Investigación y creación Anuncio
		CPSAA3			
		CC1			
		CCEC1			
		CCEC2			

UD4 ENERO	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC3 CCEC4	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	-Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. -Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.	Composición cromática gamas. TÉCNICA SECA TÉCNICA HÚMEDA
			2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	-Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. -Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. -Técnicas básicas de creación de volúmenes.	ESTILOS , ISMOS ESCULTURA CON MASA
UD5 FEB	3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más	CD2 CD3 CD5 CPSAA1 CPSAA3 CCEC3	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	-Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	PLANOS Y ENCUADRE FOTOGRAFÍA APLICANDO PLANOS

MARZ	adecuados a cada necesidad o intención.	CCEC4		El guion y el storyboard. -Técnicas básicas de animación. - Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.	
			3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.		Storyboard vídeo
UD6 ABRIL MAYO	4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario,	CCL1 STEM3 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5	4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	-El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). -Grafiti y pintura mural -El arte del reciclaje. Consumo responsable.	Proyecto personal documentado a partir del reciclaje.

	para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. -Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	
UD 7 JUNIO	UD DE REFUERZO O PROFUNDIZACIÓN Se definirá en función de las necesidades de cada discente				

1º BACHILLERATO CAAUU

Esta materia es eminentemente práctica al aplicarse la teoría relativa al análisis crítico de los diferentes lenguajes de la creación visual. En todo momento se abordan los criterios a medida que ese van adquiriendo las capacidades relativas a ellos. Para sistematizar con amplitud la evaluación de los mismos se articularán diferentes

procedimientos de evaluación para detectar dónde debe incidirse, así, se abordará la evaluación de los criterios desde pruebas escritas, orales, de investigación, exposición y debate.

UUDD	SABERES BÁSICOS A, B, C, D	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CACI
	A. Cultura audiovisual – La idea generatriz. - Procesos creativos. La creatividad como destreza personal. – Impacto social. – Gestión de proyectos audiovisuales – Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.	1 Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico	1.1. Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	MODOS DE CONOCIMIENTO INTENCIONALIDAD

1 SEPTIEMBRE- OCTUBRE	– El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.	como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	1.2. Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	ORIGINA LIDAD
	Derechos de autor		1.3. Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	DERECHO S DE AUTOR
	B. Preproducción – Fases de la producción audiovisual – La idea generatriz.		2.1. Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los	MÉTODO S CREATIV OS

2 OCTUBRE	- Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.	2 Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.	que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	
	RECURSOS COMUNES: ESPACIO, TIEMPO, RITMO, INTERDISCIPLINAR		2.2. Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	SYMPLO KÉ
3 NOVIEMBRE (26 Evaluación)	– Elementos formales de la fotografía y el audiovisual – Encuadre y composición – Planificación y angulación – Movimientos de cámara	3 Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.	3.1 Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	INTERDIS CIPLINAR IEDAD AUTOLO GÍSMOS, DIALOGIS MOS, NORMAS

	– Narrativas. El lenguaje audiovisual – Guión literario, guión técnico y storyboard		3.2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	ÍNDICE CACI
4 DICIEMBRE	– El proyecto fotográfico. Iluminación. – Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; record. – Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro CREAR OBRA IMAGEN-SONIDO	4 Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.	4.1 Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final. 4.2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	MATERIALES Y TÉCNICAS SYMPLOKÉ
5 ENERO			5.1 Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí	AUTOLOGISMO CRÍTICO

	Edición de fotografía. Fotomontaje – Edición de vídeo. El montaje – Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros. – Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.	5 Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.	mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	
			5.2 Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	PARTIDA
			5.3 Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	EQUIPO
6 SEPTIEMBRE-MAYO	– Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótropos al stop motion;	6 Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas,	6.1 Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	ANÁLISIS OBRA AGENA

(3 Marzo Evaluación)	aplicaciones digitales de animación.	recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.	6.2 Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	ANÁLISIS OBRA PERSONA L
			6.3 Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	AUTOLO GÍA Y DIALOGIS MOS
			6.4 Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	DIALÉCTI CA
7 ABRIL-MAYO (14 Mayo Evaluación)		7 Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final	7.1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	AUTOCRÍ TICA

		de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.	7.2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	NORMAS
--	--	--	---	----------------------

