

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

**1º, 2º, 3º, 4º ESO  
1º, 2º BACHILLERATO**

**DPTO DE ARTES PLÁSTICAS**

**IES VALLE DEL HENARES  
2024-2025**

## **ÍNDICE:**

**Criterios de evaluación, calificación y recuperación  
Articulación de los elementos curriculares por cursos**

La siguiente información puede consultarse igualmente en las programaciones de cada curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación desarrollada a lo largo de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria servirá para medir el grado de consecución de los objetivos y de las competencias establecidas, siendo este el criterio que deberán tenerse en cuenta a la hora de decidir la promoción de un curso a otro.

El equipo docente mantendrá un seguimiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de documentos compartidos y reuniones tanto presenciales como digitales a través de la plataforma TEAM y Educamos.

#### a) Momentos

El proceso de enseñanza aprendizaje se evaluará de forma continua, formativa y diferenciada a lo largo del curso, pero hay cuatro momentos donde se transmite oficialmente a la comunidad educativa.

Diagnóstico o inicial: junto a las propuestas de mejora es el punto de partida para elaborar la programación.

Diaria: a través del uso de los instrumentos de evaluación para determinar el nivel competencial y la calificación.

Trimestral: donde se comparte oficialmente el grado de desempeño del alumnado y se asigna calificación. Se comunica oficialmente en boletín.

Final: donde se acuerda la promoción del alumnado. La promoción estará sujeta al desarrollo de las competencias y el logro de los objetivos. Se comunica oficialmente en el boletín.

**b) Tipos: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación**

Heteroevaluación: el docente valora unos conocimientos y habilidades.

Coevaluación: realizada entre pares (alumnado).

Autoevaluación: por el propio discente.

**c) CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

El cuaderno de evaluación será el documento programático base para la obtención y emisión de los resultados de las evaluaciones.

El referente para evaluar serán los criterios de evaluación cuyo grado de consecución determinará el nivel de las diferentes competencias en ellos implicadas.

El sistema de calificación empleado será el establecido oficialmente para las distintas etapas educativas y cuya correlación homónima se muestra en la siguiente tabla:

Descriptor	Grado de desempeño o Nivel competencial						TIPO DE RANGO
	0	0.1-2.99	3-4.99	5-6.99	7-8.99	9-10	CALIFICACIÓN NUMÉRICA
	0	1	2	3	4	5	GRADOS COMPETENCIALES IES VALLE DEL HENARES
	NP	NI	EP	C	R	E	VALOR DE DESEMPEÑO CUADERNO DE EVALUACIÓN
Indicar aquí lo que se evalúa: Competencia específica/ Criterio de evaluación/ Descriptor operativo...	Absentista total	No iniciado en el grado de competencia esperado. Es el nivel de desempeño más bajo.	Desarrolla el descriptor mínimamente pero de forma insuficiente	Ha conseguido el grado de competencia esperado de una forma básica.	Ha conseguido, de manera relevante el grado de competencia esperado.	Ha conseguido, de manera excelente el grado de competencia esperado.	

### **Evaluación durante el proceso de enseñanza- aprendizaje:**

La superación de los criterios de evaluación, cuya consecución se colige del desarrollo de las competencias implicadas, supondrá la superación del curso.

Los criterios de evaluación o la parte no superada se volverán a tratar y evaluar, bien específicamente, con la realización de la prueba explícita desarrollada para su superación o con la superación del mismo criterio de evaluación en unidades posteriores.

### **OBJETIVOS DE LA RECUPERACIÓN**

*Alcanzar, como mínimo, la evaluación de criterios CONSEGUIDOS, procurando en todo momento partir de los criterios y competencias desarrolladas para establecer en cada caso si se debe reforzar o profundizar en los aspectos que cada criterio establece; para ello se parte de la nota más alta registrada en el expediente académico de la materia teniendo en cuenta los criterios y competencias empleados en ella. En ningún caso debe suponer una carga o trabajo añadido, al contrario, en la medida de lo posible se tendrán en cuenta las competencias y criterios relacionados con los que se han de recuperar para facilitar el desarrollo académico y personal del alumnado afectado.*

### **Casos:**

#### **Recuperación de la materia o parte de ella durante el curso**

Las pruebas e instrumentos de evaluación serán diseñados específicamente para cada caso, el sistema para obtener la calificación será el mismo. Se proveerá al alumno/a de un plan individualizado de recuperación o refuerzo.

Destacar que la evaluación, como el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, es continua, siendo posible adquirir los niveles de logro a lo largo del curso presente y, si no fuese posible, a lo largo del curso siguiente.

## **Evaluación de la materia pendiente de cursos anteriores por repetición de curso o promoción con la materia pendiente.**

### **Repetición de curso**

Se tendrá una especial atención hacia el alumnado que esté en repitiendo atendiendo a las necesidades que debe satisfacer para reforzar aquellas capacidades que le impidieron pasar al curso siguiente. Además de un seguimiento específico se procurará incidir en sus técnicas de estudios como posible causa de su rendimiento. Estas actuaciones tendrán como guía o hilo conductor la un Plan de Trabajo Individualizado de recuperación o adquisición o refuerzo según requiera en función del nivel de adquisición competencial tomando como referencia para su evaluación el desarrollo de los criterios de evaluación. El plan de trabajo seguirá el modelo común propuesto por el centro ya que asegura el desarrollo de las competencias y el logro de los objetivos no logrados.

### **En caso de que promocióne con materia suspensa y que continua el curso siguiente**

Podrá superarla superando el primer trimestre. En caso de disconformidad con la calificación o calificación negativa deberá realizar y entregar el Plan de trabajo individualizado para demostrar la adquisición competencial pertinente según establecen los criterios de evaluación, para ello el departamento le entregará dicho plan al finalizar la 1ª evaluación.

### **En caso de que promocióne con la materia suspensa y no haya continuidad de dicha materia en el curso**

Se le proveerá de un plan de trabajo en octubre para entregarlo el 14 de febrero al profesor que imparta la materia. El plan recogerá actividades básicas y con saberes básicos troncales que permitan un desarrollo competencial que asegure un nivel suficiente para abordar la materia.

### **Alumnado en riesgo de repetición**

Considerando que es una medida excepcional, tras el indicio declarado en las diferentes reuniones del equipo docente, se activarán medidas de urgencia cuando se declare la posibilidad de que algún/a discente esté en riesgo de repetir. Estas medidas, como mínimo, procurarán:

- Crear en el alumno/a una conciencia objetiva sobre su situación y alentarlos a través de la motivación y la consideración en positivo de sus capacidades y aciertos.
- El seguimiento de las recomendaciones de orientación y el equipo docente.
- La articulación de un plan de trabajo que prevea el diseño de situaciones de aprendizaje que permitan desarticular las causas que están impidiendo el desarrollo de las competencias no detallando, en su caso, las propuestas metodológicas que se compartirán con el resto del equipo docente.
- La comunicación de la situación al alumno/a su familia y el seguimiento de su evaluación continua.
- Recomendaciones sobre técnicas de estudio.

#### **d) Instrumentos**

Cuaderno de evaluación de Educamos

Portafolio o libro del/la docente: se obtiene a medida que avanza el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lista de cotejo: con dos posibilidades: sí, no; logrado, no logrado. Para evaluar actitudes y hábitos.

Escala de rango: cuantitativa: mucho, bastante, suficiente, poco, nada; frecuencia: siempre, casi siempre, regularmente, a veces, nunca; cualitativa: excelente, muy bien, correcto, insuficiente, ausente...

Rúbrica: con escala numérica y descriptiva permiten evaluar por niveles de logro.

#### **e) Evaluación de la programación**

La evaluación de la programación y de la propia práctica docente se realiza de forma continua a través de las reuniones del departamento aplicando las mejoras del proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptando los elementos a las singularidades detectadas en atención a la diversidad de forma continua y procurando que sea un documento formativo. Los cambios, mejoras y propuestas quedan expresadas en la memoria del departamento.

#### **f) Documento de plan de trabajo**

Se proveerá al alumno/a de un plan de trabajo individualizado que puede ser de recuperación, de refuerzo, de profundización o para el alumnado que requiera ser atendido según sus características individuales.

Al final de cada curso se elaborará un plan de refuerzo para el alumnado con materias no superadas del curso anterior atendiendo al modelo anexo

## **ARTICULACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES POR CURSOS**

<b>1º ESO Proyectos de Artes Pláticas y Visuales</b>
--



**1ºPAPV**

**Relación entre las competencias específicas, descriptores operativos del perfil de salida, criterios de evaluación y saberes básicos**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Descriptores del perfil de salida</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
1. Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.	CCL1 CP1 STEM3 CD3 CPSAA5 CE3 CCEC4	1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	- Fases del proceso creativo. - Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. - Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking
		1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	
		1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	
2. Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes.	CCL3 CD1 CD2 CCEC1 CCEC2	2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	- El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. - Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. - El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos
		2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	
3. Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo.	CP1 STEM1 STEM2 STEM3 STEM4 CD2 CCEC3 CCEC4	3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	- Técnicas y medios gráfico-plásticas. - Técnicas y medios audiovisuales. - Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
		3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	

		3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	
4. Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad.	CCL1 CCL5 CP1 CC1 CD3 CCEC3 CCEC4	4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	- Arte y ciencia. - Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
		4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	
5. Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal.	CCL1 CCL5 CP1 STEM3 CD3 CPSAA3 CC1 CE1 CE2	5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	- Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. - El proyecto artístico interdisciplinar
		5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	

## RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 1ºESO			
Unidades didácticas	Temporalización	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Unidad 1. Técnicas y medios gráfico-plásticos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas de dibujo</li><li>• Técnicas de pintura</li><li>• Técnicas de volumen</li></ul>	1er trimestre	C	3.1, 3.3,
Unidad 2. Proyecto artístico <ul style="list-style-type: none"><li>• Fases del proceso creativo</li><li>• Estrategias creativas. Visual Thinking</li></ul>	1er trimestre	A, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2
Unidad 3. Arte en la historia. <ul style="list-style-type: none"><li>• Arte en la historia</li><li>• Museos, movimientos culturales</li></ul>	2do trimestre	B, C	2.1, 2.2, 3.1, 3.3
Unidad 4. Comunicación, arte y expresión. <ul style="list-style-type: none"><li>• Valor comunicativo del arte.</li><li>• Valor expresivo del arte.</li><li>• Imagen fija y en movimiento.</li></ul>	2do trimestre	A, B, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2
Unidad 5. Técnicas y medios audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía</li><li>• Cine</li></ul>	3er trimestre	B, C	2.1, 2.2, 3.1, 3.3
Unidad 6. Arte, espacio y naturaleza. <ul style="list-style-type: none"><li>• Reciclaje, ecología y sostenibilidad.</li><li>• Instalación artística</li></ul>	3er trimestre	A, B, C, D	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2

**2º ESO EPV**

<b>2º ESO EPV</b>				
<b>SECUENCIACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Situaciones: Introducción, desarrollo, conclusión</b>
<b>UD1 GEOMETRÍA BÁSICA</b>  <b>SEPTIEMBRE</b> <b>OCTUBRE</b>	C Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	1I Y 2D Diagnóstico RECTAS Y ARTE  CÍRCULOS Y ARTE  3C EVALUACIÓN
	Curvas técnicas y enlaces: Aplicación en el diseño.		5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y	2D Diseño a partir de circunferencias enlazadas

		comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4	autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	3C Evaluación
<b>UD2 ARTE Y GEOMETRÍA</b>  <b>NOVIEMBRE</b> <b>DICIEMBRE</b>		4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	11 Geometría y cultura
	A Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. CCL2 CD1 CPSAA3 CC1 CCEC3	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	2D Estrella de David Mandala Geometría árabe Banderas
			6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	3C Evaluación del trabajo

	<p><b>C El módulo como elemento constructivo.</b> Formas poligonales.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</p> <p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. CCL2 CCL3 STEM3 CD1 CD2 CD5 CC1 CC3 CCEC4</p> <p>3. <i>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales</i>, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>2D</p> <p>HOMOTECIA modular ARTÍSTICA</p> <p>3C</p> <p>Evaluación de homotecia modular artística</p>
--	---	---	---	---

<b>UD3 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN</b>  <b>ENERO</b>	B Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. <b>CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</b>	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	2D Dibujo con puntos, líneas y planos
		3. <i>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales</i> , mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. <b>CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</b>	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3C Evaluación del dibujo punto, línea, plano
<b>UD4. FORMA, COLOR, TEXTURA:</b>	B Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	2. <i>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico</i> , justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como superar estereotipos. <b>CCL1 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3</b>	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	1 I Presentación de ejemplos

<b>TÉCNICAS SECAS Y HÚMEDAS</b>  <b>FEBRERO</b>	C Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. <b>CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</b>	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	2D Ceras o lápices 2D Témpera o Acuarela
		8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. <b>CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4</b>	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	3C Evaluación
	B El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. <b>CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2</b>	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	1 I Ilusiones ópticas: ejemplos
			4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	2D Crear una ilusión óptica.



<b>UD5. EXPRESIÓN COMPOSITIVA</b>  <b>MARZO</b>				
		<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>3C EVALUACIÓN</p>
	<p><b>La composición.</b>  <b>Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</b></p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>11 Elección de una obra de arte</p>
	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>2DComponer variando el orden de los elementos considerando el ritmo, proporción y equilibrio</p>	

		<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como superar estereotipos.</p> <p>CCL1 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>3C Evaluación del trabajo</p>
<p><b>UD6. ESPACIO Y VOLUMEN</b></p> <p><b>ABRIL</b></p>	<p><b>C Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y en el diseño; sus características funcionales y expresivas. (Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo).</b></p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>11 Y 2D Escultura o arquitectura</p>
		<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</p>	<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>3C Evaluación</p>

<p><b>UD7. PROYECTO: GÉNEROS Y ESTILOS</b></p> <p><b>ABRIL MAYO</b></p>	<p><b>5 CREACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>A Los géneros artísticos.</b> Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p><b>C Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos:</b> reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>D (El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.)</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4</p> <p>1. <i>Comprender la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano,</i> mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. CCL1 CPSAA3 CC1 CC2 CCEC1</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>1 I Atender e investigar sobre un estilo, movimiento o época</p>
		<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características</p>	<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>2 D Crear una obra grupal tomando como referencia un estilo, movimiento o época siguiendo los pasos del proceso creativo.</p>

		<p>del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p>CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4</p>	<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p> <p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>3C</p> <p>Exponer el trabajo realizado.</p>
	<p><b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b></p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p>CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2</p>	<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>1 I Presentación dirigida a trabajo:</p> <p>Análisis en grupo de imágenes fijas y en movimiento a los largo de la historia. PPT CÓMIC-CINE</p>

<p><b>UD8. LA IMAGEN FIJA Y EN MOVIMIENTO</b></p> <p><b>JUNIO</b></p>	<p><b>D Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.</b></p> <p><b>Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</b></p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>2.D</p> <p>Realizar un zootropo zoótropo</p>	
		<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</p>	<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>3 C</p> <p>EVALUACIÓN ZOÓTROPO</p>	
	<p><b>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</b> Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Edición digital de la imagen fija y en movimiento.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>2 D</p> <p>Vídeo o foto digital a partir de una obra artística PREVIAMENTE SELECCIONADA.</p>	
			<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>3 C</p> <p>Exposición de la obra realizada</p>	

## 3º ESO EPV

### Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3º ESO

#### Relación entre las competencias específicas, descriptores operativos del perfil de salida, criterios de evaluación y saberes básicos

Competencias específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. <i>Comprender la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano</i>, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>CCL1 CPSAA3 CC1 CC2 CCEC1</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>
		<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	
<p>2. <i>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico</i>, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como superar estereotipos.</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>A1. Los géneros artísticos. A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p>
		<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	

<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>B1. Pensamiento visual. D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p>
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>CCL2 CD1 CD2 STEM1 STEM3 CPSAA3 CC3 CCEC2</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. B4. La percepción visual. Elementos y factores. B5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y el espacio. B6. Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo</p>
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>CCL2 CD3 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: aislar y asociar. C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C3. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. C4. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>

			C5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	CCL2 CD1 CPSAA3 CC1 CCEC3	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	C6. Introducción a los sistemas de representación. C7. Tipos de módulo en diseño. D3. La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.
		6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	CCL2 CCL3 STEM3 CD1 CD2 CD5 CC1 CC3 CCEC4	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	D4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. D5. Edición digital de la imagen fija y en movimiento. D6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
		8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	



		8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	
--	--	--	--

**EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 3ºESO**

<b>Unidades didácticas</b>	<b>Temp.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Criterios evaluación</b>
1 GEOMETRÍA Y DISEÑO	1er trimestre	C3. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. C7. Tipos de modulo en diseño.	4.1, 5.1
2 SISTEAS DE REPRESENTACIÓN	1er trimestre	A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. C6. Introducción a los sistemas de representación.	1.2, 2.1, 4.1, 5.1
3 EXPRESIÓN ARÍSTICA	2do trimestre	B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. C4. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	3.1, 4.2, 5.1
4 LENGUAJE VISUAL Y TRIDIMENSIONAL	2do trimestre	B1. Pensamiento visual. B4. La percepción visual. elementos y factores. B5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y el espacio. B6. Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. C5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	2.1, 2.2, 3.1, 4.2, 5.1, 7.1
5 COMUNICACIÓN VISUAL	3er trimestre	A1. Los géneros artísticos. C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: aislar y asociar. C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	1.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1, 7.1, 8.1, 8.2
6 CREACIÓN AUDIOVISUAL	3er trimestre	A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. D4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. D5. Edición digital de la imagen fija y en movimiento. D6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje,.	1.1, 2.2, 3.2, 4.2, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.2, 8.3

	D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. D3. LA imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	
--	--	--

## 4º ESO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Expresión artística 4ºESO			
Competencias específicas	Descriptoros operativos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	CCL2	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su percepción.	-Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.  -Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
	CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3		
	CC1 CCEC1 CCEC2	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	-Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.  -Ejemplos de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>	<p>CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>-Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>-Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.</p> <p>-Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>-Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>-Técnicas básicas de creación de volúmenes.</p>
<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p>	<p>CD2 CD3 CD5 CPSAA1 CPSAA3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p> <p>-Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>-Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.</p> <p>-Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</p> <p>-Técnicas básicas de animación.</p> <p>- Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.</p>

<p>4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p>	<p>CCL1</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>	<p>-El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>-Grafiti y pintura mural</p> <p>-El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p>
	<p>STEM3</p> <p>CD3</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA5</p>		
	<p>CE1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>	<p>4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	

EXPRESIÓN ARTÍSTICA \_ 4ºESO

Unidades didácticas	Temporalización	Saberes básicos	Criterios de evaluación
Unidad 1. DIBUJO GEOMÉTRICO	1er trimestre	A-Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. -Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.	1.1, 2.1
Unidad 2. TÉCNICAS ARTÍSTICAS	1er trimestre	A-Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. -Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. -Técnicas básicas de creación de volúmenes. -Grafiti y pintura mural -Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	1.1, 2.1, 2.2, 4.1
Unidad 3. LENGUAJE DEL ARTE	2do trimestre	A-El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. B-Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. -El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	1.1, 1.2, 2
Unidad 4. COMUNICACIÓN VISUAL	2do trimestre	B-Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. -Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. -Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2
Unidad 5. DISEÑO	3er trimestre	A-Ejemplos de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. B -Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.	2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 4.3
Unidad 6. AUDIOVISUAL	3er trimestre	B -Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. -Técnicas básicas de animación. - Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.	1.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3

## 2º BACHILLERATO DT II

A lo largo del curso el alumnado irá adquiriendo las habilidades y conocimientos necesarios para abordar el proyecto anual determinado en una situación de aprendizaje donde se evaluará el grado de adquisición competencial para articular el diseño de un logotipo en el que se empleen los recursos técnicos analógicos y digitales adecuados.

Cada unidad consta de actividades de introducción, desarrollo y conclusión, siendo todas ellas evaluables y, de cara a la selectividad, progresivamente, se tratarán los aspectos y actitudes necesarias para abordar el examen a través de diferentes pruebas gráficas.

SECUENCIACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>AL INICIO DE CADA UNIDAD</b>	<b>U.D.0 Aplicación de la geometría en arquitectura e ingeniería. Nuevas tecnologías digitales para su aplicación. Sostenibilidad.</b>	1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados. CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2	1.1 Analizar la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico a lo largo de la historia valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.
		3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano. STEM1, STEM2, STEAM3, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3	3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.
	<b>UD 0</b> <b>- Ángulos</b>	3	

SEPTIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arco Capaz</li> <li>- Proporcionalidad: Tales (iguales, proporcionales, 3º y 4º).</li> <li>- Polígonos</li> <li>- Triángulos (centros y rectas notables)</li> <li>- Escalas (escala gráfica)</li> <li>- Homotecia</li> </ul>		3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	
OCTUBRE	<p style="text-align: center;"><b>U.D.1. SDO</b></p> <p><b>a- Figuras contenidas en planos.</b></p> <p><b>b- Sólidos: prismas, pirámides (Revolución) cilindro, cono.</b></p> <p><b>c- Abatimiento, giro, cambio de plano.</b> <b>Secciones de sólidos.VM y posiciones favorables:</b></p> <p><b>d- Sólidos platónicos: hexaedro, tetraedro, octaedro. Posiciones y secciones.</b></p>	3	3.1 Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	
NOVIEMBRE (1 Y 2ª SEMANA)			3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	
DICIEMBRE	<p><b>U.D.2. Homología y afinidad.</b> <b>Aplicación en los sistemas de representación.</b></p>	<p>2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.</p> <p>CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CCEC2</p>	2.1 Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	
		3	3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	
			3.2 Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	



DICIEMBRE	U.D.3. Perspectiva axonométrica ortogonal y oblicua.	3	3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.
ENERO	U.D.4. Curvas cónicas: elipse, parábola, hipérbola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes.	3	2.3 Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.
			3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.
FEBRERO	U.D.5. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje y centro radical. Aplicaciones a tangencias.	2	2.2 Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.
			3
FEBRERO	<b>RECURSOS DIGITALES</b>  <b>APLICADOS A PROYECTOS</b> <b>PROYECTO LOGOTIPO</b>	5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.  STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC4	5.1 Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas
PROYECTOS ANUALES			5.2 Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.
			3

			3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.
MARZO	U.D.7. Sistemas planos acotados	3	3.3 Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.
			3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.
ABRIL Mayo	U.D. 8. Normalización y acotación técnica y manual. Normas de acotación en dibujo técnico, croquis y planos taller	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles. CCL2, STEM1, STEM3, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3.	4.1 Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.
			3
MAYO JUNIO	REPASO Y PREPARACIÓN PARA REFORZAR Y PROFUNDIZAR EN LOS CONTENIDOS Y COMPETENCIAS QUE LO REQUIERAN		

## 1º BACHILLERATO CACI

*Nota: las competencias específicas tratadas en las unidades 1 y 2 serán comunes pues se trata en ellas de adquirir la articulación de un método crítico que constituye la médula espinal de la materia; se omite su inclusión directa en el resto para facilitar la visualización de cómo se secuencian los elementos curriculares.*

*Este curso 2024-25, al ser el primero de implantación de la materia se tratan UUDD comunes (1, 2,3,7 y 8) a ambos cursos con la finalidad de adquirir las bases de creación interdisciplinar. El próximo curso se reestructurará la de 2ª -principalmente en los saberes, para continuar profundizando en ellos según el nivel del desarrollo competencial iniciado en 1º.*

*El título de las UUDD delata la situación de aprendizaje entorno a la que se estructura cada UD.*

UDD TEMPORALIZACIÓN	SABERES BÁSICOS (Bloques de contenidos: A,B,C,D,E,F,G)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p style="text-align: center;"><b>UD1</b></p> <p><b>Lista Richard Serra aplicada a una caja cartón</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>- Metodologías y recursos para incentivar la creatividad. Listas de Richard Serra</i></p>	<p>1.1. Lleva a cabo proyectos artísticos individuales o colectivos, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y realizando las tareas de manera razonada respetando las aportaciones de los demás.</p> <p style="text-align: center;">(HACER PROYECTO)</p>	<p>CCL5 STEM1 STEM3 CD1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CCEC3 CCEC4 CC2 CC3 CE1 CE3</p>	<p>1. Elaborar proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los recursos más adecuados para dar forma a las ideas y objetivos planteados para aprender a configurar nuevas propuestas artísticas desde el pensamiento crítico.</p>
	<p style="text-align: center;"><i>A- Criterios para el proceso creativo: racionalismo/irracionalismo, crítica objetiva o subjetiva, dialéctica/dialógica, ciencia/metafísica y symploké causal.</i></p>	<p>1.2. Argumentar de forma crítica el o los procesos creativos aplicados y explicar las fases del proceso creativo justificando los recursos usados en su elaboración.</p> <p style="text-align: center;">(EXPLICAR ELEMENTOS DE LOS QUE SE PARTE: CONCEPTOS, IDEAS Y CÓMO SE TRADUCE A LA MATERIA –TÉCNICA MATERIA)</p>	<p>CCL1 CCL2 STEM1 STEM2 CD1 CPSAA4 CPSAA5 CCEC3 CCEC4 CC3 <b>CE3</b></p>	
		<p>1.3. Expresarse correctamente de forma oral y escrita usando el vocabulario técnico adecuado.</p> <p style="text-align: center;">(USO DEL LENGUAJE TÉCNICO)</p>	<p>CCL1 CCEC3 CC3</p>	

			CCL1 STEM2 CD2 CD3 CPSAA4 CPSAA5 CCEC3 CCEC4 CE1	
	A- <i>Presentación de proyectos: recursos humanos y materiales idóneos.</i>	1.4. Utilizar los materiales adecuados o establecidos para la elaboración y/o presentación de su propuesta justificando su elección.		
<b>UD2</b> <b>Estudio de una obra y citado de fuentes</b>	A - Fases del proceso creativo: investigación, selección, indagación, elaboración, presentación, exposición y defensa.	<b>1.3.</b>		1. Elaborar proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los recursos más adecuados para dar forma a las ideas y objetivos planteados para aprender a configurar nuevas propuestas artísticas desde el pensamiento crítico.
		<b>1.4.</b>		
	C- <i>Análisis: autores/as y obras artísticas. 3.1.</i>	3.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas realizadas en distintos medios y soportes relacionándolas con su contexto social e histórico y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas siguiendo un sistema metodológico determinado previamente.	CCL1 CCL2 CP3 CD1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CC1 CC2 CE1 CE3	3. Analizar conceptos y procedimientos vinculados interdisciplinariamente realizando proyectos que aglutinen de forma interrelacionada distintos saberes interdisciplinares para desarrollar la capacidad creativa desde el pensamiento crítico.
	B - Bancos de datos. 2.2.	2.2. Documentar las propuestas elaboradas reseñando correctamente las fuentes utilizadas reconociendo el	CCL2 CCL3 CD1 CD3	2. Conocer y aplicar con corrección en el proyecto creativo las distintas fuentes utilizadas consignando la autoría y

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derechos de autor y licencias analógicas y digitales.</li> <li>- Publicación: consideraciones.</li> <li>- Documentación: reseñas, citas e imágenes.</li> </ul>	derecho de autoría y aplicando los condicionantes legales vigentes.	CPSAA3 CCEC1 CCEC4 CC2	referenciando las fuentes para respetar y valorar críticamente, como medios de creación, los recursos visuales, sonoros y escritos utilizados.
<b>UD 3</b>  <b>Reinterpretación de una obra y generación de Licencia CC para su publicación en línea.</b>	<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto individual y colaborativo: consideraciones.</li> <li>- Capacidades para la distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos.</li> </ul>	<b>1.1.</b>		<p style="text-align: center;">1. Elaborar proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los recursos más adecuados para dar forma a las ideas y objetivos planteados para aprender a configurar nuevas propuestas artísticas desde el pensamiento crítico.</p>
	-Procesos creativos: Reinterpretación, adición/sustitución, oposición/contraposición.	<b>1.2.</b>		
	- Fases del proceso creativo: investigación, selección, indagación, elaboración, presentación, exposición y defensa.	<b>1.3.</b>		
	- <i>Criterios para el proceso creativo: racionalismo/irracionalismo, crítica objetiva o subjetiva, dialéctica/dialógica, ciencia/metafísica y symploké causal.</i>	<b>1.4.</b>		
		2.1. Conocer los diferentes recursos digitales indagando en sus posibilidades creativas. (CREAR CC)	CCL3 CCL5 CD1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	2. Conocer y aplicar con corrección en el proyecto creativo las distintas fuentes

	- Derechos de autor y licencias analógicas y digitales.	2.2. Documentar las propuestas elaboradas reseñando correctamente las fuentes utilizadas reconociendo el derecho de autoría y aplicando los condicionantes legales vigentes. (CITAR)	CCL2 CCL3 CD1 CD3 CPSAA3 CCEC1 CCEC4 CC2	utilizadas consignando la autoría y referenciando las fuentes para respetar y valorar críticamente, como medios de creación, los recursos visuales, sonoros y escritos utilizados.
<b>UD4 a</b> Realizar story board y video arte a partir de un poema visual o Haiku.	<p style="text-align: center;">G</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuadres y tipos de plano.</li> <li>- Fotografía. Poema visual.</li> <li>- Edición de audio, imagen y audiovisual.</li> <li>- Vídeo-arte.</li> <li>- Story-board y cómic: historia y aplicación.</li> <li>8.1. 8.2. 8.3.</li> </ul>	8.1. Elaborar proyectos visuales conociendo y aplicando los diferentes encuadres y tipos de plano.	STEM3 CD1 CD2 CCEC3 CCEC4 CE3	8. Conocer y explorar críticamente los recursos y posibilidades del lenguaje artístico audiovisual para elaborar un discurso propio.
		8.2. Analizar las posibilidades expresivas de la imagen estática elaborando un discurso crítico fundamentado en la investigación.	CCL3 CD1 CD2 CD3 CPSAA4 CCEC4 CC3 CE1	
		8.3. Editar con medios audiovisuales propuestas artísticas basándose en técnicas tradicionales e innovadoras.	STEM2 CD1 CD2 CD3 CCEC3 CCEC4 CE3	
	<p style="text-align: center;">B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bancos de datos.</li> </ul>	<b>2.1.</b>		2. Conocer y aplicar con corrección en el proyecto creativo las distintas fuentes utilizadas consignando la autoría y

	<p>- Derechos de autor y licencias analógicas y digitales.</p>	<p><b>2.2.</b></p>		<p>referenciando las fuentes para respetar y valorar críticamente, como medios de creación, los recursos visuales, sonoros y escritos utilizados.</p>
<p><b>UD 5 . a</b></p> <p><b>Conocer y articular VOLUMEN MATERIAL E INMATERIAL :</b></p> <p><b>Escultura modular</b></p>	<p><b>C</b></p> <p><b>Forma y estética como consecuencia cusa y medio 3.1.</b></p> <p><b>F</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumen material e inmaterial. Escultura y arquitectura.</li> <li>- Técnicas aditivas y sustractivas.</li> <li>- Escultura modular. Puente de Leonardo</li> </ul>	<p>8.4. Realizar retratos fijos y en movimiento teniendo en cuenta la importancia del movimiento en la percepción y en la construcción de personajes y defendiendo la propuesta de forma crítica.</p>	<p>CCL1 STEM3 CD1 CD2 CD3 CPSAA5 CCEC3 CCEC4 CC1</p>	<p>7. Realizar creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas en proyectos de carácter interdisciplinar para fomentar valores basados en el pensamiento crítico y la creatividad como motor del progreso.</p>
		<p>7.1. Utilizar distintos medios y soportes optimizando los materiales y considerando su pertinencia según su impacto en el ecosistema y sus opciones de reciclaje.</p>	<p>STEM2 STEM3 CD2 CCEC3 CCEC4 CC4 CE1</p>	
		<p>7.3. Elaborar de forma individual y/o grupal, vinculadas interdisciplinariamente con otros saberes, diferentes propuestas artísticas basándose en técnicas aditivas y sustractivas.</p>	<p>CCL5 STEM1 STEM3 CPSAA3 CPSAA5 CCEC4 CC1 CC2 CE1</p>	
		<p>7.5. Utilizar en la obra propuesta los materiales más adecuados razonando su uso en función de su finalidad.</p>	<p>STEM2 CCEC3 CCEC4 CE1</p>	

		<p>7.2. Elaborar de forma individual y/o grupal, vinculadas interdisciplinariamente con otros saberes, diferentes propuestas artísticas basando su trabajo en técnicas de grabado y estampación.</p>	<p>CCL5 STEM1 STEM3 CD2 CPSAA3 CPSAA5 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CE1 CE3</p>	
		<p>7.4. Aplicar los contenidos conceptuales y procedimentales de forma creativa desarrollando materialmente estructuras con diferentes finalidades.</p>	<p>STEM2 CD1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CE3</p>	
		<p>7.5. Utilizar en la obra propuesta los materiales más adecuados razonando su uso en función de su finalidad.</p>	<p>STEM2 CCEC3 CCEC4 CE1</p>	
<p><b>6 a</b> <b>Realización de una obra en 3D con transparencias de color.</b> <b>“Alas como vidrieras”.</b></p>	<p>D ELEMENTOS DE EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidrieras y veladuras. 6a</li> <li>- Perspectiva aplicada a espacios interiores y exteriores.</li> <li>- Espectro cromático.6a</li> <li>- Gamas de color.</li> </ul>	<p>5.1. Defender la libertad de expresión individual argumentando críticamente desde el respeto a la pluralidad cultural y sus diferentes aportaciones artísticas, estableciendo afinidades y diferencias, y usando la terminología específica de las diferentes disciplinas implicadas en el proyecto.</p>	<p>CCL1 CCL3 CCL5 CP3 CD1 CD2 CD3 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CC1 CE1 CE3</p>	<p>5. Experimentar con los elementos de expresión artística para poner de</p>



	- Simbolismo del color. 5.1. 5.2.	5.2. Experimentar con los elementos y recursos de expresión creativa propios del lenguaje plástico desarrollando diversas propuestas de carácter artístico basadas en criterios que relacionen las ideas y sus aplicaciones según modo y relación.	STEM2 CD2 CCEC2 CCEC3 CCEC4	manifiesto el conocimiento del lenguaje plástico como recurso universal para la elaboración correcta de proyectos.
<b>7</b> <b>Reproducción de una obra: la originalidad de la copia</b>	<b>E</b> <b>TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y TRASLADO DE IMÁGENES</b> - Por puntos. - Pantalla de luz. - Homotecia. - Estampación. .	6.1. Reproducir, utilizando diferentes técnicas, imágenes procedentes de diferentes manifestaciones culturales.	CP3 STEM2 CD1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CC1	6. Reproducir imágenes artísticas procedentes de diferentes manifestaciones culturales para descubrir posibles analogías estéticas y conceptuales con el fin de enriquecer la propia experiencia creativa desde el conocimiento respetuoso de diferentes propuestas culturales.
	<b>E SOPORTES</b> - Obra sobre papel. - Obra sobre tela. - Obra sobre tabla. - Obra sobre muro.	7.1. Utilizar distintos medios y soportes optimizando los materiales y considerando su pertinencia según su impacto en el ecosistema y sus opciones de reciclaje.	STEM2 STEM3 CD2 CCEC3 CCEC4 CC4 CE1	7. Realizar creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas en proyectos de carácter interdisciplinar para fomentar valores basados en el pensamiento crítico y la creatividad como motor del progreso.
<b>8</b> <b>Turner y Van Gogh: reproducción del paisaje exterior e interior en una obra.</b>	<b>C</b>  - Arte y naturaleza. Creación del paisaje exterior e interior.	3.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas realizadas en distintos medios y soportes relacionándolas con su contexto social e histórico y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas siguiendo un sistema metodológico determinado previamente.	CCL1 CCL2 CP3 CD1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CC1 CC2 CE1	3. Analizar conceptos y procedimientos vinculados interdisciplinariamente realizando proyectos que aglutinen de forma interrelacionada distintos saberes interdisciplinares para desarrollar la capacidad creativa desde el pensamiento crítico.

			CE3	
	<p>D</p> <p>TÉCNICAS PICTÓRICAS: analógicas y digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carboncillo.</li> <li>- Ceras.</li> <li>- Acuarela.</li> <li>-Témpera.</li> <li>- Acrílico.</li> <li>- Óleo.</li> <li>- Tinta.</li> </ul>	6.2. Experimentar las posibilidades expresivas usando adecuadamente diferentes técnicas y recursos, tanto analógicos como digitales.	<p>STEM2</p> <p>CD1</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CCEC4</p>	6. Reproducir imágenes artísticas procedentes de diferentes manifestaciones culturales para descubrir posibles analogías estéticas y conceptuales con el fin de enriquecer la propia experiencia creativa desde el conocimiento respetuoso de diferentes propuestas culturales.
TEMAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrelación entre las distintas artes en los diferentes movimientos culturales, épocas, etapas, paradigmas.</li> <li>- Forma y estética (como consecuencia, causa y medio).</li> <li>- Símbolos, mensajes crípticos, subliminarios y censura: el arte como propuesta creativa innovadora y como propuesta combinatoria o kitsch.</li> <li>- La imagen: recursos artísticos y técnicos.</li> <li>- Geometría aplicada a la naturaleza, ciencia, filosofía y arte.</li> <li>- Geometría y composición.</li> <li>- Humanismo e interdisciplinariedad.</li> </ul>	4.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando objetivamente, siguiendo estándares objetivos, su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	<p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>CD1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p> <p>CC2</p>	4. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada período para apreciar sus singularidades y conocer el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.
		4.2. Explicar de forma abierta, crítica y respetuosa, las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función.	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL5</p> <p>CP3</p> <p>STEM1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p> <p>CCEC3</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis: autores/as y obras artísticas.</li> <li>- Representación y presentación.</li> <li>- Evolución de conceptos, su etimología y sus representaciones.</li> <li>- Iconografías e iconologías: evolución. Aplicación al diseño.</li> <li>- Arte y artefactos: ciencia y creatividad.</li> <li>- Arte y naturaleza. Creación del paisaje exterior e interior.</li> <li>- Canon y proporción en arquitectura y la figura humana. Proporción áurea. Ergonomía doméstica y diseño.</li> <li>- Arte y literatura. Ilustración. La palabra y la imagen.</li> <li>- Arte y filosofía: representación gráfica de conceptos (tiempo, espacio, fuerza, tensión...)</li> <li>- Dibujo científico: botánica, arqueología, mecánica, anatomía, biología.</li> <li>- Arte y mercado.</li> </ul>		<p>CC2 CE1</p>	
--	--	--	--------------------	--

Nota: las competencias específicas tratadas en las unidades 1 y 2 serán comunes pues se trata en ellas de adquirir la articulación de un método crítico que constituye la médula espinal de la materia; se omite su inclusión directa en el resto para facilitar la visualización de cómo se secuencian los elementos curriculares.

Este curso 2024-25, al ser el primero de implantación de la materia se tratan UDD comunes (1, 2,3,7 y 8) a ambos cursos con la finalidad de adquirir las bases de creación interdisciplinar. El próximo curso se reestructurará la de 2ª -principalmente en los saberes, para continuar profundizando en ellos según el nivel del desarrollo competencial iniciado en 1ª.

El título de las UDD delata la situación de aprendizaje entorno a la que se estructura cada UD.

UDD TEMPORALIZACIÓN	SABERES BÁSICOS (Bloques de contenidos: A,B,C,D,E,F,G)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIA ESPECÍFICA Y DESCRIPTORES OPERATIVOS
<b>UD1</b>  <b>Lista Richard Serra aplicada a una caja cartón</b>	<i>A- Metodologías y recursos para incentivar la creatividad. Listas de Richard Serra</i>	1.1. Lleva a cabo proyectos artísticos individuales o colectivos, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y realizando las tareas de manera razonada respetando las aportaciones de los demás.  (HACER PROYECTO)	CCL5 STEM1 STEM3 CD1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CCEC3 CCEC4 CC2 CC3 CE1 CE3	1. Elaborar proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los recursos más adecuados para dar forma a las ideas y objetivos planteados para aprender a configurar nuevas propuestas artísticas desde el pensamiento crítico.
	<i>A- Criterios para el proceso creativo: racionalismo/irracionalismo,</i>	1.2. Argumentar de forma crítica el o los procesos creativos aplicados y explicar las fases del proceso creativo justificando los recursos usados en su elaboración.  (EXPLICAR ELEMENTOS DE LOS QUE SE PARTE: CONCEPTOS, IDEAS Y CÓMO SE	CCL1 CCL2 STEM1 STEM2 CD1 CPSAA4 CPSAA5 CCEC3 CCEC4	

	<i>crítica objetiva o subjetiva, dialéctica/dialógica, ciencia/metafísica y symploké causal.</i>	TRADUCE A LA MATERIA –TÉCNICA MATERIA)	CC3 CE3	
		1.3. Expresarse correctamente de forma oral y escrita usando el vocabulario técnico adecuado. (USO DEL LENGUAJE TÉCNICO)	CCL1 CCEC3 CC3	
	<i>A- Presentación de proyectos: recursos humanos y materiales idóneos.</i>	1.4. Utilizar los materiales adecuados o establecidos para la elaboración y/o presentación de su propuesta justificando su elección.	CCL1 STEM2 CD2 CD3 CPSAA4 CPSAA5 CCEC3 CCEC4 CE1	
<b>UD2</b> <b>Estudio de una obra y citado de fuentes</b>	A - Fases del proceso creativo: investigación, selección, indagación, elaboración, presentación, exposición y defensa.	<b>1.3.</b>		1. Elaborar proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los recursos más adecuados para dar forma a las ideas y objetivos planteados para aprender a configurar nuevas propuestas artísticas desde el pensamiento crítico.
		<b>1.4.</b>		
	<i>C- Análisis: autores/as y obras artísticas. 3.1.</i>	3.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas realizadas en distintos medios y soportes relacionándolas con su contexto social e histórico y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas siguiendo un sistema	CCL1 CCL2 CP3 CD1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CC1	3. Analizar conceptos y procedimientos vinculados interdisciplinariamente realizando proyectos que aglutinen de forma interrelacionada distintos saberes interdisciplinares para desarrollar la capacidad creativa desde el pensamiento crítico.

		metodológico determinado previamente.	CC2 CE1 CE3	
	B - Bancos de datos. 2.2. - Derechos de autor y licencias analógicas y digitales. - Publicación: consideraciones. - Documentación: reseñas, citas e imágenes.	2.2. Documentar las propuestas elaboradas reseñando correctamente las fuentes utilizadas reconociendo el derecho de autoría y aplicando los condicionantes legales vigentes.	CCL2 CCL3 CD1 CD3 CPSAA3 CCEC1 CCEC4 CC2	2. Conocer y aplicar con corrección en el proyecto creativo las distintas fuentes utilizadas consignando la autoría y referenciando las fuentes para respetar y valorar críticamente, como medios de creación, los recursos visuales, sonoros y escritos utilizados.
<b>UD 3</b>  <b>Reinterpretación de una obra y generación de Licencia CC para su publicación en línea.</b>	<b>A</b> - Proyecto individual y colaborativo: consideraciones. - Capacidades para la distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos.	<b>1.1.</b>		1. Elaborar proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los recursos más adecuados para dar forma a las ideas y objetivos planteados para aprender a configurar nuevas propuestas artísticas desde el pensamiento crítico.
	-Procesos creativos: Reinterpretación, adición/sustitución, oposición/contraposición.	<b>1.2.</b>		
	- Fases del proceso creativo: investigación, selección, indagación, elaboración, presentación, exposición y defensa.	<b>1.3.</b>		
	- <i>Criterios para el proceso creativo: racionalismo/irracionalismo, crítica objetiva o subjetiva, dialéctica/dialógica, ciencia/metafísica y symploké causal.</i>	<b>1.4.</b>		

	- Derechos de autor y licencias analógicas y digitales.	<p>2.1. Conocer los diferentes recursos digitales indagando en sus posibilidades creativas. (CREAR CC)</p> <p>2.2. Documentar las propuestas elaboradas reseñando correctamente las fuentes utilizadas reconociendo el derecho de autoría y aplicando los condicionantes legales vigentes. (CITAR)</p> <p><b>2.2.</b></p>	<p>CCL3 CCL5 CD1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3</p> <p>CCL2 CCL3 CD1 CD3 CPSAA3 CCEC1 CCEC4 CC2</p>	2. Conocer y aplicar con corrección en el proyecto creativo las distintas fuentes utilizadas consignando la autoría y referenciando las fuentes para respetar y valorar críticamente, como medios de creación, los recursos visuales, sonoros y escritos utilizados.
<p><b>UD 4 b</b></p> <p><b>Realizar un retrato</b></p>	<p>G</p> <p>- Encuadres y tipos de plano. - Movimientos de cámara.</p> <p>- El retrato fijo y en movimiento: personajes literarios y cinematográficos.</p>	<p>8.3. Editar con medios audiovisuales propuestas artísticas basándose en técnicas tradicionales e innovadoras.</p> <p>8.4. Realizar retratos fijos y en movimiento teniendo en cuenta la importancia del movimiento en la percepción y en la construcción de personajes y defendiendo la propuesta de forma crítica.</p>	<p>STEM2 CD1 CD2 CD3 CCEC3 CCEC4 CE3</p> <p>CCL1 STEM3 CD1 CD2 CD3 CPSAA5 CCEC3 CCEC4 CC1</p>	8. Conocer y explorar críticamente los recursos y posibilidades del lenguaje artístico audiovisual para elaborar un discurso propio.

<p><b>UD5.b</b></p> <p><b>Escultura o arquitectura basada en regladas y catenarias: diseñar un taburete.</b></p>	<p>F</p> <p>- Estructuras: superficies regladas y catenaria.</p> <p>7.1. 7.2. 7.4. 7.5.</p>	<p>7.1. Utilizar distintos medios y soportes optimizando los materiales y considerando su pertinencia según su impacto en el ecosistema y sus opciones de reciclaje.</p>	<p>STEM2 STEM3 CD2 CCEC3 CCEC4 CC4 CE1</p>	<p>7. Realizar creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas en proyectos de carácter interdisciplinar para fomentar valores basados en el pensamiento crítico y la creatividad como motor del progreso.</p>
		<p>7.2. Elaborar de forma individual y/o grupal, vinculadas interdisciplinariamente con otros saberes, diferentes propuestas artísticas basando su trabajo en técnicas de grabado y estampación.</p>	<p>CCL5 STEM1 STEM3 CD2 CPSAA3 CPSAA5 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CE1 CE3</p>	
		<p>7.4. Aplicar los contenidos conceptuales y procedimentales de forma creativa desarrollando materialmente estructuras con diferentes finalidades.</p>	<p>STEM2 CD1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CE3</p>	
		<p>7.5. Utilizar en la obra propuesta los materiales más adecuados razonando su uso en función de su finalidad.</p>	<p>STEM2 CCEC3 CCEC4 CE1</p>	



<p><b>6b</b> Realización de un grabado o estampación a partir de un dibujo arqueológico o botánico.</p>	<p>C</p> <p>- Dibujo científico: botánica, arqueología, mecánica, anatomía, biología.</p>	<p>3.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas realizadas en distintos medios y soportes relacionándolas con su contexto social e histórico y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas siguiendo un sistema metodológico determinado previamente.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP3 CD1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CC1 CC2 CE1 CE3</p>	<p>3. Analizar conceptos y procedimientos vinculados interdisciplinariamente realizando proyectos que aglutinen de forma interrelacionada distintos saberes interdisciplinares para desarrollar la capacidad creativa desde el pensamiento crítico.</p>
	<p>D ELEMENTOS DE EXPRESIÓN</p> <p>- Puntos, líneas/grafismos, manchas. CLAROSCURO - Claves tonales y escalas. - Sombreado. Claroscuro en color y claroscuro en blanco y negro.</p>	<p>5.1.</p>		<p>5. Experimentar con los elementos de expresión artística para poner de manifiesto el conocimiento del lenguaje plástico como recurso universal para la elaboración correcta de proyectos.</p>
		<p>5.2.</p>		
	<p>D TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN</p> <p>- Linograbado. 6b - Grabado y gofrado. 6b - Pirograbado. 6b - Estampación 6b</p>	<p>7.2. Elaborar de forma individual y/o grupal, vinculadas interdisciplinariamente con otros saberes, diferentes propuestas artísticas basando su trabajo en técnicas de grabado y estampación.</p>	<p>CCL5 STEM1 STEM3 CD2 CPSAA3 CPSAA5 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CE1 CE3</p>	<p>7. Realizar creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas en proyectos de carácter interdisciplinar para fomentar valores basados en el pensamiento crítico y la creatividad como motor del progreso.</p>
<p><b>7</b> Reproducción de una obra</p>	<p>E</p> <p>TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y TRASLADO DE IMÁGENES</p> <p>- Por puntos. - Pantalla de luz. - Homotecia. - Estampación. .</p>	<p>6.1. Reproducir, utilizando diferentes técnicas, imágenes procedentes de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>CP3 STEM2 CD1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4 CC1</p>	<p>6. Reproducir imágenes artísticas procedentes de diferentes manifestaciones culturales para descubrir posibles analogías estéticas y conceptuales con el fin de enriquecer la propia experiencia creativa desde el conocimiento respetuoso de diferentes propuestas culturales.</p>

	<p><b>E SOPORTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra sobre papel.</li> <li>- Obra sobre tela.</li> <li>- Obra sobre tabla.</li> <li>- Obra sobre muro.</li> </ul>	<p>7.1. Utilizar distintos medios y soportes optimizando los materiales y considerando su pertinencia según su impacto en el ecosistema y sus opciones de reciclaje.</p>	<p>STEM2 STEM3 CD2 CCEC3 CCEC4 CC4 CE1</p>	<p>7. Realizar creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas en proyectos de carácter interdisciplinar para fomentar valores basados en el pensamiento crítico y la creatividad como motor del progreso.</p>
<p><b>8</b> <b>Turner y Van Gogh:</b> <b>paisaje exterior e interior.</b></p>	<p>C</p> <p>- Arte y naturaleza. Creación del paisaje exterior e interior.</p>	<p>3.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas realizadas en distintos medios y soportes relacionándolas con su contexto social e histórico y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas siguiendo un sistema metodológico determinado previamente.</p>	<p>CCL1 CCL2 CP3 CD1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CC1 CC2 CE1 CE3</p>	<p>3. Analizar conceptos y procedimientos vinculados interdisciplinariamente realizando proyectos que aglutinen de forma interrelacionada distintos saberes interdisciplinares para desarrollar la capacidad creativa desde el pensamiento crítico.</p>
	<p>D</p> <p>TÉCNICAS PICTÓRICAS: analógicas y digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carboncillo.</li> <li>- Ceras.</li> <li>- Acuarela.</li> <li>-Témpera.</li> <li>- Acrílico.</li> <li>- Óleo.</li> <li>- Tinta.</li> </ul> <p>6.2.</p>	<p>6.2. Experimentar las posibilidades expresivas usando adecuadamente diferentes técnicas y recursos, tanto analógicos como digitales.</p>	<p>STEM2 CD1 CD2 CD3 CCEC4</p>	<p>6. Reproducir imágenes artísticas procedentes de diferentes manifestaciones culturales para descubrir posibles analogías estéticas y conceptuales con el fin de enriquecer la propia experiencia creativa desde el conocimiento respetuoso de diferentes propuestas culturales.</p>

<p style="text-align: center;"><b>TEMAS TRANSVERSALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrelación entre las distintas artes en los diferentes movimientos culturales, épocas, etapas, paradigmas.</li> <li>- Forma y estética (como consecuencia, causa y medio).</li> <li>- Símbolos, mensajes crípticos, subliminarios y censura: el arte como propuesta creativa innovadora y como propuesta combinatoria o kitsch.</li> <li>- La imagen: recursos artísticos y técnicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geometría aplicada a la naturaleza, ciencia, filosofía y arte.</li> <li>- Geometría y composición. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanismo e interdisciplinariedad.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Análisis: autores/as y obras artísticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación y presentación.</li> </ul> </li> <li>- Evolución de conceptos, su etimología y sus representaciones.</li> <li>- Iconografías e iconologías: evolución. Aplicación al diseño.</li> <li>- Arte y artefactos: ciencia y creatividad.</li> <li>- Arte y naturaleza. Creación del paisaje exterior e interior.</li> <li>- Canon y proporción en arquitectura y la figura</li> </ul>	<p>4.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando objetivamente, siguiendo estándares objetivos, su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.</p>	<p>CCL2 CCL3 CCL5 CP3 CD1 CPSAA3 CPSAA4 CCEC1 CCEC2 CC2</p>	<p>4. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada período para apreciar sus singularidades y conocer el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.</p>
	<p>4.2. Explicar de forma abierta, crítica y respetuosa, las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL5 CP3 STEM1 CPSAA3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CC2 CE1</p>		

	<p>humana. Proporción áurea. Ergonomía doméstica y diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte y literatura. Ilustración. La palabra y la imagen.<ul style="list-style-type: none"><li>- Arte y filosofía: representación gráfica de conceptos (tiempo, espacio, fuerza, tensión...)</li></ul></li><li>- Dibujo científico: botánica, arqueología, mecánica, anatomía, biología.</li><li>- Arte y mercado.</li></ul>			
--	---	--	--	--