

UNOS EJERCICIOS PARA EL VERANO

(Se trata de evitar la excesiva oxidación de la materia gris... sin perder de vista que estamos de vacaciones)

I**Un poco de gramática****1. Analice y clasifique con la máxima precisión los enunciados siguientes:**

- 1) Dos colegas se apropiaron ilegalmente de esos descubrimientos para desarrollar su trabajo.
- 2) En la mutación continua que experimentamos los humanos, el último escalón es el *teleselfie*.
- 3) Cuando Montag asiente, le señala a un anciano que camina a su lado
- 4) Hablamos de un tipo de ansiedad social que dificulta la vida de muchas personas y las condena a la soledad
- 5) No pretendemos proscribir las distracciones, pero las del investigador serán siempre ligeras.
- 6) Si encontráis a vuestros amigos, decídselo; pero no olvidéis que el secreto no debe salir del grupo
- 7) Sorprendentemente, los detuvieron porque sospecharon de ellos cuando los vieron con pasamontañas
- 8) Saben que el puesto no va a ser suyo y están pensando en otro trabajo que vendrá después, porque de su puesto los van a echar
- 9) No voy a proponer la creación de nuevos centros docentes ni una nueva ley de Instrucción pública
- 10) La segunda consecuencia es que siempre excluimos a los que no pueden devolver los bienes que se intercambian en cada grupo
- 11) El teléfono móvil, cómpraselo a tu hermana por su cumpleaños, Felipe
- 12) Lo que nos dijisteis cuando llegamos no había sido cierto, pero sí era mucho más creíble que aquello que fue publicado, por lo que habrá que actuar en consecuencia
- 13) Carlos, que no sabía cuándo había sucedido todo aquello, no nos avisó a tiempo, por lo que nunca supimos lo que había pasado a ciencia cierta
- 14) Cuando una de las personas de quienes me fío me recomienda un libro, acepto el riesgo de enfrascarme en él, pero, si mi interés no se extiende más allá de su lectura, doy por perdido el tiempo y retiro mi confianza literaria en el asesor

2. Escriba lo que se pide:

- 1) Una oración compuesta por coordinación disyuntiva que, además, incluya una subordinación comparativa.
- 2) Una oración compuesta por dos yuxtaposiciones: una en la que subyaga coordinación y otra en la que subyaga subordinación.
- 3) Una oración impersonal refleja.
- 4) Una oración compuesta por subordinación causal que incluya, así mismo, subordinación consecutiva.

3. Análisis morfológico-categorial:

Realice el análisis morfológico-categorial de las palabras que conforman el enunciado 14 del ejercicio 1.

II

Texto

De los siguientes textos:

1. **Explique su estructura interna.**
2. **Haga un resumen**
3. **Enuncie el tema**
4. **Realice un comentario lingüístico libre.**

Texto 1

En España, donde la pereza es, más que un vicio, una religión, se comprenden difícilmente esas monumentales obras de los químicos, naturalistas y médicos alemanes en las cuales solo el tiempo necesario para la ejecución de los dibujos y la consulta bibliográfica parecen deber contarse por lustros. Y, sin embargo, estos libros se han redactado en uno o dos años, pacíficamente, sin febriles apresuramientos. El secreto está en el método de trabajo, en aprovechar para la labor todo el tiempo hábil, en no entregarse al diario descanso sin haber consagrado dos o tres horas por lo menos a la tarea, en poner dique prudente a esa dispersión intelectual y a ese derroche de tiempo exigido por el trato social, en restañar, en fin, en lo posible, la cháchara ingeniosa del café o de la tertulia, despilfarradora de fuerzas nerviosas (cuando no causa disgustos), y que nos aleja, con pueriles vanidades y fútiles preocupaciones, de la tarea principal.

Si nuestras ocupaciones no nos permiten consagrar al tema más que dos horas, no abandonaremos el trabajo a pretexto de que necesitaríamos cuatro o seis. Como dice juiciosamente Payot, «poco basta cada día si cada día logramos ese poco».

Lo malo de ciertas distracciones, demasiado dominantes, no consiste tanto en el tiempo que nos roban, cuanto en la flojera de la tensión creadora del espíritu y en la pérdida de esa especie de tonalidad que nuestras células nerviosas adquieren cuando las hemos adaptado a determinado asunto.

No pretendemos proscribir en absoluto las distracciones, pero las del investigador serán siempre ligeras y tales que no estorben en nada las nuevas asociaciones ideales. El paseo al aire libre, la contemplación de las obras artísticas o de las fotografías de escenas, de países y de monumentos, el encanto de la música y sobre todo la compañía de una persona que, penetrada de nuestra situación, evite cuidadosamente toda conversación grave y reflexiva, constituyen los mejores esparcimientos del hombre de laboratorio. Bajo este aspecto será bueno también seguir la regla de Buffon, cuyo abandono en la conversación (que chocaba a muchos admiradores de la nobleza y elevación de su estilo como escritor) lo justificaba diciendo: «Estos son mis momentos de descanso». (Santiago Ramón y Cajal, *Reglas y consejos sobre la investigación científica*, 1897)

Texto 2

Por favor, no hablemos más del valor de la lectura. ¡Hablemos de las historias que cuentan los libros! Mejor que regalar un libro es hablar sobre él. Compartamos lo que hemos leído, discutamos sobre los protagonistas, sobre sus acciones, sobre las consecuencias de sus actos, sobre las ideas de los ensayos, sobre la fuerza o debilidad de los poemas...

Arrojen lejos los libros que les disgusten. Si el autor está a mano, díganle lo que no les ha gustado. Los libros son seres vivos, llenos de voces, pero hay que abrirlos, escucharlos, discrepar, asentir... Hay que contarlos.

¿Recuerdan *Fahrenheit 451*? Ray Bradbury describe un futuro donde los libros son quemados y su posesión es castigada con la destrucción de la casa del infractor por el fuego. Pero a nadie parece irritarle no poder leer. Solo pequeños grupos de resistentes se esconden fuera de las ciudades. Para evitar llevar consigo nada que los comprometa, cada uno memoriza un libro que desea recordar: *La República*, de Platón; el *Eclesiastés*; *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift... Luego lo queman. Hay personas que memorizan solo un capítulo o un par de poemas. Bradbury no podía imaginar que el futuro llegaría repleto de libros, pero inanes como conchas rotas en la orilla de la playa. Se equivocó, pero hoy tiene especial fuerza el final de su novela. Montag, el protagonista, se une a los resistentes. Al ver su expresión de asombro ante el aspecto inofensivo de los clandestinos, uno de ellos le explica que son “vagabundos por fuera, bibliotecas por dentro”. Y le pregunta si le gustaría leer a Marco Aurelio. Cuando Montag asiente, le señala a un anciano que camina junto a ellos: “El señor Simmons es Marco Aurelio”.

Esa es mi librería ideal, formada por hombres, mujeres y niños que cuentan con pasión lo que han leído. Y, al hacerlo, sus voces prenden vida a Borges, a Maquiavelo, a Sendak, a Darwin, a Schopenhauer, a Homero, a Conrad... (Nuria Barrios, “Librería Fahrenheit”, en *Mercurio*, 2014)

Ahora lea el siguiente texto y haga los ejercicios que se le piden a continuación:

Vengo de Italia sobrecogido. En la mutación continua que como especie estamos experimentando los humanos desde la aparición del teléfono móvil, ese aparato que acerca a los que están lejos y aleja a los que están cerca y que últimamente sirve incluso para hablar, el último escalón ya no es el *selfie* (autofoto en español) sino el *teleselfie* o autofoto a distancia, algo que se consigue con ayuda de un nuevo aparato, una especie de bastón articulado al estilo de los de los montañeros en cuya punta lleva un resorte en el que se encaja el móvil y que permite una visión panorámica del fotografiado. O sea, de uno mismo.

Lo que se consigue así es no solo aparecer en todas las fotos (que luego se transmiten por la Red a los conocidos, les interesen o no, incluso a los desconocidos, pues la Red las rebota *ad infinitum* por el espacio etéreo), sino que el mundo quede detrás de uno a la manera de los decorados de las fotografías antiguas o de los trampantojos paisajísticos de los retratos de cámara de reyes o de aristócratas. Ello no tendría interés (si ya no reparamos en la borrachera de egolatría y de narcisismo que suponen como género los blogs, los *tuiters* o los *whatsapp*, ¿cómo vamos a hacerlo en la que implica estar fotografiándose uno a sí mismo continuamente?) si el *teleselfie* no supusiera también una nueva mutación antropológica, pues obliga a estar de espaldas al monumento u objeto de nuestro interés, ya sea este el Coliseo, el balcón del Vaticano o la Fontana de Trevi. Con lo que ahora los sitios turísticos no solo están atestados de japoneses que lo fotografían todo, sino que la mayoría lo hace de espaldas, dándole la vuelta a un mundo en el que de repente uno queda descolocado de nuevo.

Y yo preocupado por el más allá. (Julio Llamazares, "Mutaciones", en *El País*, 16/10/2014)

EJERCICIOS

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de usar términos tomados del inglés para denominar nuevos inventos y realidades. (1,5 puntos)

[Se ha dejado la puntuación para que sepan cómo se valoran estos ejercicios en el examen EvAU]

III**Un poco de morfología derivativa**

Analice la estructura morfológica de las siguientes palabras y señale a qué proceso de formación de palabras responden:

consagrar, dominantes, bibliotecas, preocupación, admiradores, antropológicas

IV**Un poco de semántica**

Defina con precisión los conceptos de sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia y paronimia.

Busque dos sinónimos de *estrella*, dos antónimos de *fuerte*, dos palabras polisémicas (y pruebe que lo son), dos pares de homónimos y tres parónimos.

y V

Unas argumentaciones personales al modo de la EvAU

(Para practicar la escritura personal y correcta de paso)

1. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que los medios audiovisuales vayan a reemplazar a los libros como únicas formas de contar historias. (1,5 puntos)
2. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que el teléfono móvil haya cambiado la vida de las personas.