

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN  
DEPARTAMENTO  
DE  
DIBUJO**

**IES VALLE DEL HENARES  
CURSO 2023/24**

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN_____   | 1  |
| PROGRAMACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES POR CURSOS_____                                  | 10 |
| COMPETENCIAS CLAVE VINCULADAS A LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA ESO_____          | 42 |
| COMPETENCIAS CLAVE VINCULADAS A LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA BECHILLERATO_____ | 47 |

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación desarrollada a lo largo de los cursos de Educación Secundaria servirá para medir el grado de consecución de los objetivos y de las competencias establecidas, siendo este el criterio que deberán tenerse en cuenta a la hora de decidir la promoción de un curso a otro.

El equipo docente mantendrá un seguimiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de documentos compartidos y reuniones tanto presenciales como digitales a través de la plataforma TEAM y Educamos.

### **a) Momentos**

El proceso de enseñanza aprendizaje se evaluará de forma continua, formativa y diferenciada a lo largo del curso, pero hay cuatro momentos donde se transmite oficialmente a la comunidad educativa.

Diagnóstico o inicial: junto a las propuestas de mejora es el punto de partida para elaborar la programación.

Diaria: a través del uso de los instrumentos de evaluación para determinar el nivel competencial y la calificación.

Trimestral: donde se comparte oficialmente el grado de desempeño del alumnado y se asigna calificación. Se comunica oficialmente en boletín.

Final: donde se acuerda la promoción del alumnado. La promoción estará sujeta al desarrollo de las competencias y el logro de los objetivos. Se comunica oficialmente en el boletín.

### **b) Tipos: Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación**

Heteroevaluación: el docente valora unos conocimientos y habilidades.

Coevaluación: realizada entre pares (alumnado).

Autoevaluación: por el propio discente.

### **c) Criterios de evaluación y calificación. Recuperación de pendientes**

Se desarrolla una tabla para cada UD, donde se asigna una ponderación (peso) a cada competencia.

Nivel competencial: El nivel competencial alcanzado, medido de 0 a 5, viene determinado por el obtenido en las rúbricas diseñadas para medir el desarrollo de las competencias.

Calificación: Este sistema permite obtener la calificación vinculada al grado de desempeño adquirido en cada competencia.

### **Determinación del nivel competencial y la calificación por trimestre.**

Nivel competencial: se tendrán en cuenta los niveles más altos conseguidos para su consignación en el informe.

Calificación: se hará la media entre la calificación obtenida en las UDD.

Recuperación: se preparará un plan de trabajo individualizado de recuperación o refuerzo para el alumnado que deba reforzar contenidos siempre que éstos no puedan recuperarse implícitamente en el desarrollo de la programación.

### **Determinación del nivel competencial y la calificación por año.**

Se considerará superada la materia o la parte de ella evaluada siempre que la calificación obtenida sea igual o superior a 5, que se obtiene a partir del 3º grado de desempeño competencial que indica el logro “conseguido” de los criterios de evaluación implicados.

Los instrumentos para obtener la calificación son los explicados en Determinación del nivel competencial y la calificación por UD.

### **Evaluación durante el proceso de enseñanza- aprendizaje (lectivo):**

La superación de los criterios de evaluación, cuya consecución se colige del desarrollo de las competencias implicadas, supondrá la superación del curso.

Los criterios de evaluación o la parte no superada se volverá a tratar y evaluar, bien específicamente, con la realización de la prueba explícita desarrollada para su superación o consiguiendo superar otros elementos de la programación relacionados en UDD siguientes (si el caso es posible y no implica el subdesarrollo de las competencias asociadas).

### **Recuperación de la materia o parte de ella durante el curso**

Las pruebas e instrumentos de evaluación serán diseñados específicamente para cada caso, el sistema para obtener la calificación será el mismo. Se proveerá al alumno/a de un plan individualizado de recuperación o refuerzo.

Destacar que la evaluación, como el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, es continua, siendo posible adquirir los niveles de logro a lo largo del curso presente y, si no fuese posible, a lo largo del curso siguiente.

### **Evaluación de la materia pendiente de cursos anteriores**

Se proveerá al alumno/a de un Plan de Trabajo Individualizado de recuperación o adquisición o refuerzo según el modelo común propuesto que asegure el desarrollo de las competencias y el logro de los objetivos no logrados.

En caso de que promocione con materia suspensa, que continua el curso siguiente, podrá superarla superando el primer trimestre. En caso de disconformidad con la calificación o calificación negativa deberá entregar el Plan de trabajo individualizado, para ello dispondrá para hacerlo de tiempo suficiente y éste recogerá actividades básicas y con saberes básicos troncales que permitan un desarrollo competencial que asegure un nivel suficiente para abordar la materia.

La entrega del plan de trabajo se hará al alumnado que lo requiera a partir de la obtención de los resultados de la 1ª evaluación y deberá entregarlo completado antes del 31 de mayo del curso corriente.

### **d) Instrumentos**

Portafolio o libro del/la docente: se obtiene a medida que avanza el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lista de cotejo: con dos posibilidades: sí, no; logrado, no logrado. Para evaluar actitudes y hábitos.

Escala de rango: cuantitativa: mucho, bastante, suficiente, poco, nada; frecuencia: siempre, casi siempre, regularmente, a veces, nunca; cualitativa: excelente, muy bien, correcto, insuficiente, ausente...

Rúbrica: con escala numérica y descriptiva permiten evaluar por niveles de logro.

#### **e) Evaluación de la programación**

La evaluación de la programación y de la propia práctica docente se realiza de forma continua a través de las reuniones del departamento aplicando las mejoras del proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptando los elementos a las singularidades detectadas en atención a la diversidad de forma continua y procurando que sea un documento formativo. Los cambios, mejoras y propuestas quedan expresadas en la memoria del departamento.

#### **f) Documento de plan de trabajo**

Se proveerá al alumno/a de un plan de trabajo individualizado que puede ser de recuperación, de refuerzo, de profundización o para el alumnado que requiera ser atendido según sus características individuales.

Al final de cada curso se elaborará un plan de refuerzo para el alumnado con materias no superadas del curso anterior atendiendo al modelo anexo.

#### **g) Modelo de rúbrica general para evaluar las competencias específicas y descriptores operativos**

Cumpliendo con la instrucción tercera de la resolución de 22/06/2022, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones para el curso 2022/2023 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, se incluye anexo un modelo de rúbrica para determinar el grado de adquisición de los descriptores operativos de las competencias clave que han sido definidas en el perfil de salida con vista a motivar las decisiones de evaluación, promoción y titulación.

**A) MODELO DE RÚBRICA GENERAL PARA EVALUAR LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS**

| Descriptor  | Grado de desempeño o Nivel competencial |   |   |   |  |  | TIPO DE RANGO                               |
|---|---|---|---|---|--|--|---|
|   | 0                                       | 0.1-2.99  | 3-4.99  | 5-6.99  | 7-8.99   | 9-10   | CALIFICACIÓN NUMÉRICA                       |
|   | 0                                       | 1   | 2   | 3   | 4  | 5  | GRADOS COMPETENCIALES IES VALLE DEL HENARES |
|   | NP                                      | NI  | EP  | C   | R  | E  | VALOR DE DESEMPEÑO CUADERNO DE EVALUACIÓN   |
| Indicar aquí lo que se evalúa:<br>Competencia específica/<br>Criterio de evaluación/<br>Descriptor operativo... | Absentista total                        | No iniciado en el grado de competencia esperado. Es el nivel de desempeño más bajo. | Desarrolla el descriptor mínimamente pero de forma insuficiente | Ha conseguido el grado de competencia esperado de una forma básica. | Ha conseguido, de manera relevante el grado de competencia esperado. | Ha conseguido, de manera excelente el grado de competencia esperado. | DESCRIPTOR DE LOGRO                         |

## B) PLAN DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO

|                 |                   |  |                |  |
|-----------------|-------------------|--|----------------|--|
| <b>ALUMNO/A</b> | <b>Apellidos:</b> |  | <b>Nombre:</b> |  |
|-----------------|-------------------|--|----------------|--|

| CURSO ACTUAL                 |   |   |                                       |                                       | GRUPO (si procede)                              |
|------------------------------|---|---|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> 1º ESO | <input type="radio"/> 3º ESO                  | <input type="radio"/> 4º ESO ACADÉMICAS | <input type="radio"/> 1º BACH HH-CCSS | <input type="radio"/> 2º BACH HH-CCSS | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B |
| <input type="radio"/> 2º ESO | <input checked="" type="radio"/> 3º ESO DIVER | <input type="radio"/> 4º ESO APLICADAS  | <input type="radio"/> 1º BACH CC-TT   | <input type="radio"/> 2º BACH CC-TT   |   |
| <b>MATERIA:</b>              | Escoger                                       |   |                                       |                                       |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Evaluación cuyos contenidos/saberes básicos deben ser trabajados</b> | <input type="checkbox"/> 1ª <input type="checkbox"/> 2ª <input type="checkbox"/> 3ª |
|---|---|

|                       |   |                                |
|-----------------------|---|--------------------------------|
| <b>El/la alumno/a</b> | <input type="radio"/> está repitiendo curso<br><input type="radio"/> promocionó | <b>con la materia</b> Escoger. |
|-----------------------|---|--------------------------------|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Tipo de plan de trabajo</b> | <input type="radio"/> Plan de recuperación<br><input type="radio"/> Plan de refuerzo<br><input type="radio"/> Plan de profundización |
|--------------------------------|--|

Detallar conforme proceda:

ANÁLISIS DE SITUACIÓN



|  |
|--|
| <b>Competencias (con indicadores/descriptores) que deben ser recuperadas</b>   |
| (Pueden ser consultadas en la hoja de evaluación de competencias: en los cursos LOMCE hay indicadores y en los LOMLOE solo se indica la competencia clave -solo pinchando el desplegable aparece la explicación) |
| <b>Competencias (con indicadores/descriptores) que deben ser reforzadas</b>  |
| Ídem   |
| <b>Competencias (con indicadores/descriptores) en que conviene que profundice</b>  |
| Ídem   |

|  |
|--|
| <b>Contenidos/saberes básicos que deben ser aprendidos</b>       |
|  |
| <b>Contenidos/saberes básicos que deben ser reforzados</b>       |
|  |
| <b>Contenidos/saberes básicos en que conviene que profundice</b> |
|  |

*Detallar si procede:*

|   |
|---|
| <b>Observaciones adicionales sobre el/la alumno/a y otras consideraciones y sugerencias</b> |
|   |

#### EL PLAN CONCRETO DE TRABAJO

|  |
|--|
| <b>Tareas (actividades) que debe realizar y modo/plazo de presentación</b>                                     |
| Ejemplos:<br>a) Como el curso avanza en espiral, recuperará con el trabajo que realice en el próximo trimestre |

- b) Como el curso avanza en espiral, recuperará con el trabajo que realice en el próximo trimestres, pero además deberá realizar las siguientes tareas (ESPECIFICAR)... y presentarlas (ESPECIFICAR FECHAS, MODOS...)
- c) Deberá realizar el siguiente Plan de actividades (ESPECIFICAR A CONTINUACIÓN) y presentarlo (ESPECIFICAR FECHAS, MODOS...)
- d) ...

## EVALUACIÓN

### Modo de evaluar este Plan de trabajo (criterios de evaluación)

Ejemplo:

- a) Puntualidad en la presentación de las actividades
- b) Calidad de las actividades
- c) Calidad del trabajo de revisión de las correcciones indicadas.

### Modo de evaluar si ha recuperado/reforzado/profundizado debidamente

Ejemplos:

- a) Es evaluación continua, por lo que la recuperación efectiva se valorará en el desarrollo del segundo trimestre
- b) Con la presentación del *Plan de actividades* bien desarrollado será suficiente para los niveles competenciales exigidos en la 1ª evaluación
- c) La calidad de las actividades de este Plan contará en la evaluación del curso pero deberá hacer exámenes para confirmar el progreso en la adquisición de competencias los días...
- d) ...

**PROGRAMACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES POR CURSOS**

**1º ESO PROYECTOS CREATIVOS**

| Relación entre las competencias específicas, descriptores operativos del perfil de salida, criterios de evaluación y saberes básicos   |               |                                   |               |   |               |   |   |    |
|--|---------------|-----------------------------------|---------------|---|---------------|---|---|----|
| Competencias específicas   |               | Descriptores del perfil de salida |               | Criterios de evaluación   |               | Saberes básicos   |   |    |
| Competencia específica   | Peso relativo | Descriptor Operativo              | Peso relativo | Criterio de evaluación  | Peso relativo |   |   |    |
| 1. Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.   | 15%           | CCL1                              | 2,14%         | 1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.   | 5%            | - Fases del proceso creativo.<br>- Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.<br>- Estrategias creativas para la resolución de problemas.<br>Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking                            |   |    |
|  |               | CP1                               | 2,14%         |   |               |   | 1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización. | 5% |
|  |               | STEM3                             | 2,14%         |   |               |   |   |    |
|  |               | CD3                               | 2,14%         |   |               |   |   |    |
|  |               | CPSAA5                            | 2,14%         |   |               |   |   |    |
|  |               | CE3                               | 2,14%         |   |               |   |   |    |
|  |               | CCEC4                             | 2,14%         | 1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos. | 5%            |   |   |    |
| 2. Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes. | 15%           | CCL3                              | 3%            | 2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.                | 10%           | - El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.<br>- Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.<br>- El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos |   |    |
|  |               | CD1                               | 3%            |   |               |   |   |    |
|  |               | CD2                               | 3%            |   |               |   |   |    |
|  |               | CCEC1                             | 3%            | 2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.                                | 5%            |   |   |    |
|  |               | CCEC2                             | 3%            |   |               |   |   |    |

|  |            |  |   |  |     |  |
|--|------------|--|---|--|-----|--|
| 3. Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo.   | <b>30%</b> | CP1<br>STEM1<br>STEM2<br>STEM3<br>STEM4<br>CD2<br>CCEC3<br>CCEC4 | 3,75%<br>3,75%<br>3,75%<br>3,75%<br>3,75%<br>3,75%<br>3,75% | 3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente. | 10% | - Técnicas y medios gráfico-plásticas.<br>- Técnicas y medios audiovisuales.<br>- Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos. |
|  |            |  |   | 3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.  | 10% |  |
|  |            |  |   | 3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.   | 10% |  |
| 4. Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad. | <b>20%</b> | CCL1<br>CCL5<br>CP1<br>CC1<br>CD3<br>CCEC3<br>CCEC4              | 2,85%<br>2,85%<br>2,85%<br>2,85%<br>2,85%<br>2,85%          | 4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.                                       | 10% | - Arte y ciencia.<br>- Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.  |
|  |            |  |   | 4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.  | 10% |  |
| 5. Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su   | <b>20%</b> | CCL1<br>CCL5<br>CP1<br>STEM3<br>CD3                              | 2,22%<br>2,22%<br>2,22%<br>2,22%<br>2,22%                   | 5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.   | 10% | - Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.<br>- El proyecto artístico interdisciplinar       |

|   |             |                             |                                  |   |      |  |
|---|-------------|-----------------------------|----------------------------------|---|------|--|
| planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal. |             | CPSAA3<br>CC1<br>CE1<br>CE2 | 2,22%<br>2,22%<br>2,22%<br>2,22% | 5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo. | 10%  |  |
| TOTAL   | <b>100%</b> |                             | 100%                             |   | 100% |  |

## RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

| PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 1ºESO   |                 |                 |  |         |
|---|-----------------|-----------------|--|---------|
| Unidades didácticas   | Temporalización | Saberes básicos | Criterios de evaluación                          | Peso??? |
| Unidad 1. Técnicas y medios gráfico-plásticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de dibujo</li> <li>• Técnicas de pintura</li> <li>• Técnicas de volumen</li> </ul>                     | 1er trimestre   | C               | 3.1, 3.3,  | 5       |
| Unidad 2. Proyecto artístico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases del proceso creativo</li> <li>• Estrategias creativas. Visual Thinking</li> </ul>   | 1er trimestre   | A, C, D         | 1.1, 1.2, 1.3, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2           | 5       |
| Unidad 3. Arte en la historia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte en la historia</li> <li>• Museos, movimientos culturales</li> </ul>  | 2do trimestre   | B, C            | 2.1, 2.2, 3.1, 3.3                               | 15      |
| Unidad 4. Comunicación, arte y expresión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor comunicativo del arte.</li> <li>• Valor expresivo del arte.</li> <li>• Imagen fija y en movimiento.</li> </ul> | 2do trimestre   | A, B, C, D      | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2 | 15      |
| Unidad 5. Técnicas y medios audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía</li> <li>• Cine</li> </ul>   | 3er trimestre   | B, C            | 2.1, 2.2, 3.1, 3.3                               | 30      |
| Unidad 6. Arte, espacio y naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciclaje, ecología y sostenibilidad.</li> <li>• Instalación artística</li> </ul>  | 3er trimestre   | A, B, C, D      | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2 | 30      |



## 2º ESO EPV

### Educación Plástica, Visual y Audiovisual 2º ESO

#### Relación entre las competencias específicas, descriptores operativos del perfil de salida, criterios de evaluación y saberes básicos

| Competencias específicas   |               | Descriptores del perfil de salida     |                      | Criterios de evaluación  |               | Saberes básicos  |
|--|---------------|---------------------------------------|----------------------|--|---------------|--|
| Competencia específica   | Peso relativo | Descriptor Operativo                  | Peso relativo        | Criterio de evaluación   | Peso relativo |  |
| 1. <i>Comprender la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y</i> | <b>10%</b>    | CCL1<br>CPSAA3<br>CC1<br>CC2<br>CCEC1 | 2%<br>2%<br>2%<br>2% | 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 5%            | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. |

|   |     |  |  |   |    |   |
|---|-----|--|--|---|----|---|
| de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.   |     |  |  | 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.   | 5% |   |
| 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como superar estereotipos. | 10% | CCL1<br>CPSAA1<br>CPSAA3<br>CC1<br>CC3<br>CCEC1<br>CCEC3 | 1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42% | 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.                            | 5% | Los géneros artísticos.<br>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.<br>Patrimonio arquitectónico. |
|   |     |  |  | 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.            | 5% |   |
| 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.  | 10% | CCL1<br>CCL2<br>CD1<br>CPSAA4<br>CC1<br>CC3<br>CCEC2     | 1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42% | 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | 5% | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión.<br>Pensamiento visual.                  |
|   |     |  |  | 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.   | 5% |   |

|   |            |  |   |   |     |  |
|---|------------|--|---|---|-----|--|
| 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.   | <b>20%</b> | CCL2<br>CD1<br>CD2<br>STEM1<br>STEM3<br>CPSAA3<br>CC3<br>CCEC2     | 2,5%<br>2,5%<br>2,5%<br>2,5%<br>2,5%<br>2,5%<br>2,5%        | 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.       | 10% | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.<br>La percepción visual.                                     |
|   |            |  |   | 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.  | 10% | Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.<br>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo. |
| 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | <b>25%</b> | CCL2<br>CD3<br>CPSAA1<br>CPSAA3<br>CPSAA4<br>CC3<br>CCEC3<br>CCEC4 | 3,12%<br>3,12%<br>3,12%<br>3,12%<br>3,12%<br>3,12%<br>3,12% | 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.                              | 10% | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.   |
|   |            |  |   | 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | 15% | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos  |

|   |            |   |  |  |     |   |
|---|------------|---|--|--|-----|---|
|   |            |   |  |  |     | dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.<br>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y en el diseño; sus características funcionales y expresivas.   |
| 6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.   | <b>5%</b>  | CCL2<br>CD1<br>CPSAA3<br>CC1<br>CCEC3                             | 1%<br>1%<br>1%<br>1%<br>1%   | 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.   | 2%  | Representación de las tres dimensiones en el plano.<br>Introducción a los sistemas de representación.<br>El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.   |
|   |            |   |  | 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.  | 3%  |   |
| 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | <b>10%</b> | CCL2<br>CCL3<br>STEM3<br>CD1<br>CD2<br>CD5<br>CC1<br>CC3<br>CCEC4 | 1,11%<br>1,11%<br>1,11%<br>1,11%<br>1,11%<br>1,11%<br>1,11%<br>1,11% | 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 10% | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.<br>Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.<br>Edición digital de la imagen fija y en movimiento.<br>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.<br>Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. |

|   |            |  |  |  |      |  |
|---|------------|--|--|--|------|--|
| 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | <b>10%</b> | CCL1<br>STEM3<br>CD3<br>CPSAA3<br>CPSAA5<br>CE3<br>CCEC4 | 1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42%<br>1,42% | 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.                              | 3%   | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. |
|   |            |  |  | 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.   | 4%   |  |
|   |            |  |  | 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | 3%   |  |
|   |            |  |  | TOTAL  | 100% |  |
|   |            |  |  |  |      |  |

### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

| EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2ºESO |                 |                 |                      |        |  |
|--|-----------------|-----------------|----------------------|--------|--|
| Unidades didácticas                            | Temporalización | Saberes básicos | Criterios evaluación | Peso ? |  |
|  |                 |                 |                      |        |  |

|                            |               |   |  |    |
|----------------------------|---------------|---|--|----|
| 1 GEOMETRÍA BÁSICA         | 1er trimestre | C Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.<br>Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.   | 4.1, 5.1   | 5  |
| 2 ARTE Y GEOMETRÍA         | 1er trimestre | A Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.<br>C El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.   | 1.2, 2.1,<br>4.1, 5.1  | 5  |
| 3 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN   | 2do trimestre | B Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.<br>C Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.   | 3.1, 4.2,<br>5.1   | 15 |
| 4 LENGUAJE VISUAL          | 2do trimestre | B El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.<br>Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.<br>C Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y en el diseño; sus características funcionales y expresivas.   | 2.1, 2.2,<br>3.1, 4.2,<br>5.1, 7.1                           | 15 |
| 5 CREACIÓN ARTÍSTICA       | 3er trimestre | A Los géneros artísticos.<br>C El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.<br>D El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.   | 1.1, 3.2,<br>4.1, 4.2,<br>5.2, 6.1,<br>7.1, 8.1,<br>8.2      | 30 |
| 6 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL | 3er trimestre | A Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.<br>D Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. Edición digital de la imagen fija y en movimiento. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales. | 1.1, 2.2,<br>3.2, 4.2,<br>5.2, 6.1,<br>6.2, 7.1,<br>8.2, 8.3 | 30 |

### 3º ESO EPV

|              | SABERES BÁSICOS                              | COMPETENCIA ESPECÍFICA  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--------------|--|---|--|
| sept-octubre | ELEMENTOS DE EXPRESIÓN                       | 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.<br><br>CCL2, CD1, CD2, STEM1, STEM3, CPSAA3, CC3, CCEC2   | 4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.                                 |
| octubre      |  |   | 4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.  |
| noviembre    | DIBUJO GEOMÉTRICO: CURVAS TÉCNICAS Y ENLACES | 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.<br><br>CCL2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4 | 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.  |
| diciembre    |  |   | 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. |

|         |                                    |   |   |
|---------|------------------------------------|---|---|
|         |                                    |   |   |
| enero   | TÉCNICAS SECAS Y HÚMEDAS: EL COLOR | 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.<br><br>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3   | 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.  |
| febrero |                                    |   | 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.  |
| marzo   | SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN         | 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.<br><br>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3 | 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. |
|         |                                    |   | 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.  |



|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| abril |   |   | 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.            |
| mayo  | COMPOSICIÓN:<br>EQUILIBRIO,<br>PROPORCIÓN Y RITMO<br>APLICADOS AL PLANO Y<br>EL ESPACIO | 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.<br><br>CCL1, STEM3, CD3,<br>CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4  | 8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.                           |
| junio | LENGUAJE<br>AUDIOVISUAL   | 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.<br><br>CCL2, CCL3, STEM3,<br>CD1, CD2, CD5, CC1, CC3, CCEC4 | 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. |

## 4º ESO EPV

### Expresión artística 4ºESO

#### Relación entre las competencias específicas, descriptores operativos del perfil de salida, criterios de evaluación y saberes básicos

| Competencias específicas  |               | Descriptores del perfil de salida |               | Criterios de evaluación   |               | Saberes básicos  |
|---|---------------|-----------------------------------|---------------|---|---------------|--|
| Competencia específica  | Peso relativo | Descriptor Operativo              | Peso relativo | Criterio de evaluación  | Peso relativo |  |
| 1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. | <b>20%</b>    | CCL2                              | 2%            | 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su percepción. | 10%           | -Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.<br>-Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.<br>-Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.<br>-Ejemplos de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. |
|   |               | CCL3                              | 2%            |   |               |  |
|   |               | CP3                               | 2%            |   |               |  |
|   |               | CD1                               | 2%            |   |               |  |
|   |               | CD2                               | 2%            |   |               |  |
|   |               | CPSAA3                            | 2%            |   |               |  |
|   |               | CC1                               | 2%            |   |               |  |
|   |               | CCEC1                             | 3%            |   |               |  |
|   |               | CCEC2                             | 3%            |   |               |  |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para   | <b>30%</b>    | CD2                               | 3%            | 2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 15%           | -Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.   |
|   |               | CPSAA1                            | 3%            |   |               |  |
|   |               | CPSAA3                            | 4%            |   |               |  |
|   |               | CC1                               | 3%            |   |               |  |

|  |            |   |  |   |     |   |
|--|------------|---|--|---|-----|---|
| <i>incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</i>  |            | CC3<br>CCEC3<br>CCEC4                                   | 3%<br>7%<br>7%                         | 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.  | 15% | -Técnicas de dibujo y pintura:<br>técnicas secas y húmedas.<br>-Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.<br>-Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.<br>-Técnicas básicas de creación de volúmenes.  |
| 3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. | <b>20%</b> | CD2<br>CD3<br>CD5<br>CPSAA1<br>CPSAA3<br>CCEC3<br>CCEC4 | 4%<br>2%<br>2%<br>2%<br>2%<br>4%<br>4% | 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 10% | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.<br>-Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.<br>-Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.<br>-Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.<br>-Técnicas básicas de animación.<br>- Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte. |
|  |            |   |  | 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 10% |   |

|   |      |        |      |  |      |  |
|---|------|--------|------|--|------|--|
| 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 30%  | CCL1   | 2%   | 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. | 14%  | -El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).<br>-Grafiti y pintura mural<br>-El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.<br>-Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. |
|   |      | STEM3  | 2%   |  |      |  |
|   |      | CD3    | 2%   |  |      |  |
|   |      | CPSAA1 | 2%   | 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.          | 10%  |  |
|   |      | CPSAA3 | 2%   |  |      |  |
|   |      | CPSAA5 | 2%   |  |      |  |
|   |      | CE1    | 2%   | 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.                                       | 6%   |  |
|   |      | CE3    | 2%   |  |      |  |
|   |      | CCEC3  | 7%   |  |      |  |
|   |      | CCEC4  | 7%   |  |      |  |
| TOTAL   | 100% |        | 100% |  | 100% |  |

#### RELACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

| EXPRESIÓN ARTÍSTICA _ 4ºESO   |                 |  |                         |        |
|-------------------------------|-----------------|--|-------------------------|--------|
| Unidades didácticas           | Temporalización | Saberes básicos  | Criterios de evaluación | Peso ? |
| Unidad 1. DIBUJO GEOMÉTRICO   | 1er trimestre   | A-Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.<br>-Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.   | 1.1, 2.1                | 5      |
| Unidad 2. TÉCNICAS ARTÍSTICAS | 1er trimestre   | A-Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.<br>-Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.<br>-Técnicas básicas de creación de volúmenes. | 1.1, 2.1, 2.2, 4.1      | 5      |

|                               |               |  |                                   |    |
|-------------------------------|---------------|--|-----------------------------------|----|
|                               |               | -Grafiti y pintura mural<br>-Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  |                                   |    |
| Unidad 3. LENGUAJE DEL ARTE   | 2do trimestre | A-El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.<br>B-Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.<br>-El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  | 1.1, 1.2, 2                       | 15 |
| Unidad 4. COMUNICACIÓN VISUAL | 2do trimestre | B-Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.<br>- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.<br>-Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.<br>-Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. | 1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2      | 15 |
| Unidad 5. DISEÑO              | 3er trimestre | A-Ejemplos de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.<br>B -Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.  | 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 4.3           | 30 |
| Unidad 6. AUDIOVISUAL         | 3er trimestre | B -Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.<br>-Técnicas básicas de animación.<br>- Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.  | 1.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3 | 30 |

## 1º BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO

| SABERES BÁSICOS<br>UUDD  | Competencia Específica<br>Y<br>CRITERIOS<br>DE<br>EVALUACIÓN  |
|--|---|
| U.D.1. Materiales y trazados geométricos básicos.<br>Los orígenes de la geometría.<br>Lugar geométrico<br>Arco capaz | Competencia específica 1:<br>1.1.<br>Competencia específica 2:<br>2.1.  |
| U.D.2. Polígonos. Trazado, aplicaciones y decoración<br>Arte y Geometría: STEAM                                      | Competencia específica 1:<br>1.1.<br>Competencia específica 2:<br>2.1.<br>2.2<br>Competencia específica 4:<br>4.2 |
| U.D.3 Proporcionalidad, equivalencia, homotecia y Semejanza  | Competencia específica 1:<br>1.1.<br>Competencia específica 2:<br>2.1.<br>2.2<br>Competencia específica 4:<br>4.2 |
| U.D.4. Tangencias y enlaces. Curvas Técnicas   | Competencia específica 1:<br>1.1.<br>Competencia específica 2:<br>2.1.<br>2.2                                     |

|  |  |
|--|--|
|  | 2.3  |
| U.D.5. Fundamentos y evolución histórica de los Sistemas de Representación.<br>Perspectivas: STEAM | Competencia específica 1:<br>1.1.<br>Competencia específica 4:<br>4.2              |
| U.D.6. Sistema diédrico  | Competencia específica 3:<br>3.1<br>3.5<br>Competencia específica 4:<br>4.2        |
| U.D.7 Sistema de Planos acotados   | Competencia específica 3:<br>3.3<br>3.5  |
| U.D. 8 Sistemas axonométricos  | Competencia específica 3:<br>3.2<br>3.5<br>Competencia específica 4:<br>4.2        |
| U.D. 9 Sistema cónico  | Competencia específica 3:<br>3.4<br>3.5<br>Competencia específica 4:               |
| U.D. 10. Normalización y acotación   | Competencia específica 3:<br>3.1<br>3.5<br>Competencia específica 4:<br>4.1<br>4.2 |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Las competencias específicas son las que aparecen el Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Enlace al decreto:

[https://participacion.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/retorno/DECRETO%2083\\_2022%20CURRICULO%20BACHILLERATO.pdf](https://participacion.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/retorno/DECRETO%2083_2022%20CURRICULO%20BACHILLERATO.pdf)

| <p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA<br/>ESPECÍFICA<br/>Y<br/>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>  |
|--|--|
| <p>1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.<br/>CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>  | <p>1.1 Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.</p>   |
| <p>2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.<br/>CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CCEC2</p>   | <p>2.1 Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.<br/>2.2 Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.<br/>2.3 Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.</p>   |
| <p>3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.<br/>STEM1, STEM2, STEAM3, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3</p> | <p>3.1 Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.<br/>3.2 Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.<br/>3.3 Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.<br/>3.4 Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.<br/>3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p> |
| <p>4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.<br/>CCL2, STEM1, STEM3, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3.</p>  | <p>4.1 Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.</p>  |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>4.2 Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.</p>  |
| <p>5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.</p> <p>STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC4</p> | <p>5.1 Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas</p> <p>5.2 Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.</p> |

## 2º BACHILLERATO CREACIÓN ARTÍSTICA Y AUDIOVISUAL

| UJDD              | SABERES BÁSICOS                              | CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |
|-------------------|--|--|
| UD1<br>SEPTIEMBRE | A. Cultura audiovisual.<br>– Impacto social. | 1.1 Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.     |
| UD2<br>OCTUBRE    | – Derechos de autor                          | 1.3 Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. |

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| <p>UD2<br/>OCTUBRE</p>   | <p>– Gestión de proyectos audiovisuales</p>   | <p>2.2 Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.</p>   |
| <p>UD3<br/>OCTUBRE</p>   | <p>– Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.</p>   | <p>3.2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.</p> <p>6.1 Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.</p> |
| <p>UD4<br/>NOVIEMBRE</p> | <p>– El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial</p> | <p>1.2 Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, Estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.</p>   |

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| <p>UD5<br/>NOVIEMBRE</p> | <p>B. Preproducción<br/>– La idea generatriz.<br/>Procesos creativos. La<br/>creatividad como<br/>destreza personal.</p>   | <p>2.1 Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las Intencionalidades de sus mensajes.</p>   |
| <p>UD6<br/>DICIEMBRE</p> | <p>– Fases de la<br/>producción audiovisual<br/>– Elementos formales<br/>de la fotografía y el<br/>audiovisual<br/>– Encuadre y<br/>composición<br/>– Planificación y<br/>angulación<br/>– Movimientos de<br/>cámara</p> | <p>4.1 Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.</p> <p>6.2 Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.</p> |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <p>UD9<br/>ENERO</p> | <p>– Narrativas. El lenguaje audiovisual<br/>– Guión literario, guión técnico y storyboard</p> | <p>6.3 Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.</p> <p>7.2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.</p> <p>7.1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.</p> |
| <p>FEBRERO</p>       | <p>C. Producción<br/>– El proyecto fotográfico.<br/>Iluminación.</p>                           | <p>4.2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.</p> <p>3.1 Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.</p>  |

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| <p>FEBRERO</p> | <p>– Animación. Los principios de la imagen en movimiento.<br/>Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion;<br/>aplicaciones digitales de animación.</p> | <p>6.3 Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.</p>  |
| <p>MARZO</p>   | <p>– Proyecto audiovisual.<br/>Uso del tiempo; planos y secuencias; racord.<br/><br/>– Proyecto sonoro.<br/>Registro y arte sonoro</p>                             | <p>6.4 Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.</p> <p>7.2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.</p> <p>7.1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.</p> |

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| <p>ABRIL</p>          | <p>D. Montaje y postproducción<br/>– Edición de fotografía.<br/>Fotomontaje</p>   | <p>5.1 Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.</p> <p>5.2 Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.</p>   |
| <p>MAYO<br/>JUNIO</p> | <p>– Edición de vídeo. El montaje<br/>– Edición de audio.<br/>Banda sonora y efectos sonoros.<br/>– Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.</p> | <p>5.3 Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p> <p>7.2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.</p> <p>7.1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.</p> |

**.CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Las competencias específicas son las que aparecen el Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Enlace al decreto:

[https://participacion.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/retorno/DECRETO%2083\\_2022%20CURRICULO%20BACHILLERATO.pdf](https://participacion.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/retorno/DECRETO%2083_2022%20CURRICULO%20BACHILLERATO.pdf)

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS   |
|--|
| <p>1. Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico Como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP3, CD1,<br/>CD2, CD3, CD4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> |
| <p>2. Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CP1, CD1, CD4,<br/>CPSAA1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2.</p>                |
| <p>3. Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.</p> <p>CCL1, CCL5, CP1, STEM3, CD2, CD3,<br/>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>  |
| <p>4. Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos Técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.</p> <p>CCL3, CP1, CD1, CPSAA1, CPSAA3.1,<br/>CC3, CE2, CCEC2, CCEC4.1</p>   |



5. Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.

CCL1, CCL5, CP1, CD1, CD2, CD3,  
CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.

6. Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.

CCL5, STEM3, STEM5, CD1, CD3, CD4,  
CD5, CPSAA2, CPSAA3.1, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

7. Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.

CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD4, CPSAA3.1,  
CPSAA4, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC4.

## COMPETENCIAS CLAVE VINCULADAS A LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA ESO

### 1. C. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CCL

#### Descriptores del perfil de salida

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### 2 .C. COMUNICACIÓN PLURILINGÜE

**CP**

**Descriptorios del perfil de salida**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

**3 .C. MATEMÁTICA  
Y  
C. EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA  
STEM**

**Descriptorios del perfil de salida**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...),

aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

#### **4. C. DIGITAL CD**

##### **Descriptor del perfil de salida**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

#### **5. C. SOCIAL, PERSONAL Y DE APRENDER A APRENDER CPSAA**

### **Descriptorios del perfil de salida**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

### **6.C. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CCEC**

### **Descriptorios del perfil de salida**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**7. C. CIUDADANA**

**CC**

**1-5**

**Descriptorios del perfil de salida**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

**8.C. EMPRENDEDORA**

**CE**

**Descriptorios del perfil de salida**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando

destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

## SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS VINCULADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN BECHILLERATO

### 1. C. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CCL

#### Descriptor del perfil de salida

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## 2 .C. COMUNICACIÓN PLURILINGÜE CP

### Descriptor del perfil de salida

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

## 3 .C. MATEMÁTICA Y C. EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA STEM

### Descriptor del perfil de salida



STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

#### 4. C. DIGITAL CD

##### Descriptores del perfil de salida

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

- CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
- CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
- CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
- CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. C. SOCIAL, PERSONAL  
Y  
DE APRENDER A APRENDER  
CPSAA

Descriptores del perfil de salida

- CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
- CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
- CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
- CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.
- CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de

objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

## 6.C. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CCEC

### Descriptor del perfil de salida

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para

responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

#### 7. C. CIUDADANA

CC

1-5

##### Descriptorios del perfil de salida

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

#### 8.C. EMPRENDEDORA

CE

##### Descriptorios del perfil de salida

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.