

## LECTURAS OBLIGATORIAS

### 1ER. TRIMESTRE

#### ❖ **LECTURA 1. Autor anónimo: *Poema de mio Cid* (o *Cantar de mio Cid*)**

1) Ediciones en papel:

- a) Ediciones críticas (en castellano medieval con abundantes notas y aclaraciones y acompañadas de sesudos estudios de la obra):

1. *Poema de mio Cid*. Ed. Cátedra, col. Letras Hispánicas. Edición de Colin Smith.  
EDICIÓN RECOMENDADA QUE SE USARÁ EN CLASE

2. *Cantar de mio Cid*. RAE. Edición de Alberto Montaner.

3. *Cantar de mio Cid*. Ed. Castalia didáctica. Ed. de J. L. Girón de Alconchel

[Estas ediciones críticas y en castellano medieval presentan, en principio, mayor dificultad en la lectura, pero, una vez encontrado el tono y acostumbrados al castellano medieval –con ayuda de las notas y del glosario de términos que incluyen los propios libros si fuese necesario- ofrecen una lectura especialmente enriquecedora y poderosa.]

- b) Ediciones modernizadas en castellano actual:

1. *Cantar de mio Cid*. Edición de Luis Guarnier. Ed. Edaf.

2. *Cantar de mio Cid*. Ed. Castalia. Colección Odres nuevos.

- c) Edición “bilingüe” en castellano medieval y en castellano actual:

1. *Cantar de mio Cid*. Ed. Espasa Calpe, col. Austral. Edición en castellano medieval de Ramón Menéndez Pidal y en castellano actual en prosa de Alfonso Reyes.

2. *Poema de mio Cid*. EL PAÍS, Clásicos Españoles. Contiene las dos versiones en verso.

- 2) Ediciones en internet (PDF). Válidas son, entre otras<sup>1</sup>:

Una edición modernizada y aceptable en PDF puede encontrarse en el enlace

<http://ciudadseva.com/autor/anonimo-cantar-de-mio-cid/poemas/>

#### **Examen ORAL de comprensión literaria, 17 de octubre (martes)**

#### ❖ **LECTURA 2. Rojas, Fernando: *La Celestina*.**

Una buena edición en castellano actual es la de Florencio Sevilla Arroyo para la editorial Edelvives.

[Si disponen del libro en otra editorial, debemos comprobar que también sea válida: que está completa, que el orden de las coplas es el mismo –o ver su correspondencia...]

#### **Examen ORAL de comprensión literaria, 7 de noviembre (martes)**

### 2º TRIMESTRE

#### ❖ **LECTURA 3. Vega, Lope de: *Fuente Ovejuna*.** Castalia didáctica

[Si disponen del libro en otra editorial, también sería válida.]

#### **Examen ORAL de comprensión literaria, 4 de diciembre (lunes)**

<sup>1</sup> Si alguno de estos enlaces hubiese decaído en su conexión, se pueden buscar otros válidos.

❖ **LECTURA 4.** Fernández de Moratín, Leandro: *La comedia nueva o el café*. Ed. Castalia Didáctica

[Si disponen del libro en otra editorial –Cátedra o similar- también sería válida.]

**Examen ORAL de comprensión literaria, 15 de enero (lunes)**

❖ **LECTURA 5.** Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio*. Edelvives, col. Clásicos

[Si disponen del libro en otra editorial, también sería válida.]

**Examen MIXTO (escrito/oral) de comprensión literaria, 29 de enero (lunes)**

### 3er. TRIMESTRE

❖ **LECTURA 6.** Cervantes, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha (1ª parte)*.

1. En el castellano de Cervantes, pueden encontrar:
  - A) En dos tomos –y por tanto podrán comprar una sola parte, creo- pueden encontrarlo en Ed. Cátedra, col. Letras Hispánicas. Edición de John Jay Allen
  - B) En un tomo que incluye la obra completa (es decir, las dos partes):  
Edición de la RAE/Ed. Alfaguara. Edición del IV Centenario
2. En castellano actualizado, es muy buena la edición reciente de Andrés Trapiello para la editorial Destino:  
*Don Quijote de la Mancha* “puesto en castellano actual íntegra y fielmente por Andrés Trapiello. Ed. Destino. 2ª edición, junio de 2015.

**Examen ESCRITO de comprensión lit. (15/abril) y ORAL (16/abril)**

❖ **LECTURA 7.** Espronceda, José de: *El estudiante de Salamanca*. Editorial Cátedra (col. LH)

**Examen ORAL de comprensión literaria, 6 de mayo (lunes)**

### ☀ **Notas aclaratorias**

1. Además de estas lecturas obligatorias, el alumnado podrá realizar lecturas voluntarias de entre las que se le ofrecen en un listado para la ocasión.  
Un buen examen de lectura voluntaria –y, cuando se dice bueno, debe ser bueno de verdad- resultará de gran valor en la evaluación final. Demuestra algo muy relevante: que se ha entendido que el estudio de calidad, el verdadero oficio de estudiante, debe trascender la realización de ejercicios obligatorios, debe poner en juego la voluntad personal e intransferible de aprender por y para sí mismos.