

Documentos complementarios

PRECISIONES SOBRE EL VERBO

1. A) Perífrasis y B) locuciones verbales
2. Estilística de las formas verbales

1. PERÍFRASIS Y LOCUCIONES VERBALES

A) PERÍFRASIS VERBALES

Una **perífrasis verbal**, frase verbal o frase modal, está constituida por dos o más formas verbales que funcionan en la oración como *un solo núcleo de predicado*.

Están **formadas** por:

- una forma verbal personal (auxiliar de perífrasis), que ha perdido en mayor o menor medida su significado original, adquiriendo otros valores expresivos; y
- una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio), portadora de la significación de la acción, proceso o estado.

Ambas formas verbales pueden ir unidas directamente: *Debes trabajar*, o por una preposición o conjunción: *¡Vete a saber! Tienes que hablar*.

De todas las perífrasis, las de infinitivo son las más importantes por ser muy numerosas y frecuentes. Aunque son muchas las formas perifrásticas, éstas que siguen, por ser las más usuales, pueden servir de guía inicial.

Perífrasis de infinitivo

Tienen aspecto imperfectivo (en las formas simples y salvo que el auxiliar sea una forma de pretérito perfecto simple) y expresan una acción que se proyecta hacia el futuro.

FORMA	EJEMPLO DE USO	VALOR
romper a + I echar(se) a + I ir a + I pasar a + I ponerse a + I	<i>Rompió a nevar a medianoche.</i> <i>Es para echarse a temblar.</i> <i>No voy a considerar estos datos.</i> <i>Paso a contestarle a usted.</i> <i>Se ha puesto a llover a las diez.</i>	Incoativo (comienzo de la acción). Es un valor aspectual
venir a + I querer + I llegar a + I acabar de / por + I terminar de + I	<i>Lo que viene a decir que...</i> <i>Lo cual quiere decir que...</i> <i>Estos pisos han llegado a valer...</i> <i>Acaba de decírmelo.</i> <i>Acaba por agotar a uno.</i> <i>No termino de entenderlo.</i>	Aproximación a la acción que, finalmente, se cumple. Término de la acción. (Valor aspectual)
deber de + I poder + I	<i>Deben de ser las doce.</i> <i>Ya puede haber llegado.</i>	Posibilidad, probabilidad, duda. (Valor modal)
deber + I tener que + I haber que / de + I	<i>Debes entenderlo así.</i> <i>Tienes que entenderlo así.</i> <i>No hay que tomar las cosas así.</i> <i>No has de hacerlo así.</i>	Obligación. (Valor modal)
volver a + I soler + I acostumbrar + I	<i>El gato me ha vuelto a destrozar la casa.</i> <i>Suele salir a las seis.</i> <i>Acostumbra venir por la tarde.</i>	Reiteración, hábito. (Valor aspectual)

Perífrasis de gerundio

Tienen aspecto imperfectivo (cuando el auxiliar es una forma simple) y valor durativo.

FORMA	EJEMPLO DE USO	VALOR
andar + G venir + G seguir + G ir+ G estar + G	<i>Anda volviéndonos locos a todos.</i> <i>Me viene pasando todo el verano.</i> <i>Sigues estando tan joven.</i> <i>Vamos tirando.</i> <i>Ya estarán llegando.</i>	Durativo. (Valor aspectual)

Perífrasis de participio

Tienen aspecto perfectivo, debido al carácter perfectivo y pasivo del participio:

FORMA	EJEMPLO DE USO	VALOR
tener + P dejar + P llevar + P	<i>Te tengo dicho que no lo hagas.</i> <i>Tu madre ha dejado dicho que no salgas.</i> <i>Llevo estudiadas tres lecciones.</i>	Terminativo, resultativo. (Valor aspectual)

Y no hay que olvidar que son también perífrasis de participio la que forma los tiempos compuestos en la conjugación verbal (*haber + P*) y la que forma la voz pasiva "perifrástica" (*ser + P*):

Nunca fue amado como había soñado.

B) LOCUCIONES VERBALES

Una **locución verbal** es una construcción formada por un verbo y un complemento que se han asimilado hasta tal punto que constituyen una expresión unitaria, tanto desde el punto de vista sintáctico (funcionan conjuntamente como núcleo del SV predicado) como semántico (tienen un significado que no puede ser analizado, es decir, descompuesto en partes). Se trata de un elemento análogo a las locuciones preposicionales (*junto a...*), conjuntivas (*sin embargo...*) o adverbiales (*de pronto...*), con la diferencia lógica de que, al ser el verbo una palabra *conjugable*, estas locuciones se conjugan también, aunque el complemento permanece inalterado siempre. Son ejemplos de locuciones verbales *dar la nota*, *sacar de quicio*, *poner de vuelta y media*, *echar de menos*, *echar en cara*, *dar igual*, *tener en cuenta*, *dar de lado...*, expresiones cuyo significado no se determina por la suma de los elementos que los componen: así, en

A mi primo le da de lado el fútbol.

la locución verbal *dar de lado* tiene el significado unitario de "no interesar", bien distinto de

Yo vi el accidente: el otro coche le dio de lado al de mi primo.

donde no hay ninguna locución verbal, sino un verbo (*dio*, con su significado de "golpear, chocar") más un CC (*de lado*, que se opone a otros posibles modos de chocar: de frente, por detrás...).

Observe las diferencias en los siguientes pares de oraciones:

a) con locuciones verbales:

Le echó en cara las deudas

/

No tenía en cuenta nuestros fallos

/

El niño dio la nota en la comida

/

b) sin locuciones verbales:

Le echó en la cara una gota de tinta.

No tenía en la cuenta los tres refrescos.

El profesor dio la nota de francés.

2. ESTILÍSTICA

DE LAS FORMAS VERBALES

1. FORMAS PERSONALES

Formas imperfectivas

• Presente de indicativo

Esta forma verbal significa tiempo *presente*, aspecto *imperfectivo*. Es, además, una forma *absoluta*.

Uso recto:

-actual: Los hechos pertenecen al presente del hablante: Ahora *salen* al balcón las autoridades (en este momento).

-habitual: *Viaja* a menudo al extranjero.

-intemporal: Indica que la acción nunca deja de suceder. Puede ser:

a) científico: La lengua *es* un sistema de signos lingüísticos.

b) descriptivo: Luis *tiene* buen carácter.

c) durativo: Mario *trabaja* en esa empresa.

d) gnómico (máximas y refranes): Quien *canta* su mal espanta / Los amados por los dioses *mueren* jóvenes (Menandro).

e) presente de consejo: *Haz* bien y no *mires* a quién.

-de mandato: Tú te *callas*.

Uso desplazado:

-valor de pasado:

a) presente histórico: Actualiza hechos pasados, confiriéndoles vivacidad y plasticidad (sustituye a un pretérito perfecto simple):

Ej.: El Renacimiento *provoca* un cambio de mentalidad.

Aparece en el uso coloquial del lenguaje, en lugar del pluscuamperfecto de subjuntivo y del condicional perfecto: Si no es por ti, me *castigan*.

b) presente de conato:

El hecho ha estado a punto de producirse: Hoy casi *gana* la carrera.

-valor de futuro: Actualiza hechos posibles como reales. Confiere mayor proximidad y seguridad:

Dentro de una hora te *espero* abajo.

Si me *haces* el recado, te *doy* la propina.

Ahora *voy* (valor ingresivo).

• Pretérito imperfecto de indicativo

Expresa tiempo pasado y aspecto imperfectivo. Es una forma relativa.

- Uso recto:

Expresa acción durativa en el pasado, es idóneo para la descripción en pasado, pues presenta imágenes prolongadas de la acción verbal. : *Cantaba* maravillosamente. Siempre *trataba de* ser amable.

En los textos narrativos alterna con el pretérito perfecto simple: Mientras José se *peinaba*, María cerró cuidadosamente la puerta y salió a la calle.

Tiene un valor fático o de contacto cuando se emplea para proseguir una conversación interrumpida: *¿Decía usted ... ?*

- Uso desplazado:

a) valor de presente:

+ imperfecto de cortesía: Al trasladar la petición al pasado, hacemos depender de receptor la realización de lo que deseamos, rogamos o preguntamos: *¿Quería usted otro? Deseaba pedirle un favor...*

+ imperfecto de opinión: *Debíamos ser más cautos. Yo creía que...*

+ imperfecto desiderativo: *¡Aquí te quería yo ver!*

+ imperfecto de contratiempo: *Ahora, cuando más te necesitaba, te marchas.*

b) valor de futuro: En el uso coloquial, suele emplearse el imperfecto de indicativo en lugar del condicional, lo que permite ver los hechos como menos hipotéticos:

Si quisieras, nos íbamos al cine esta tarde.

Si tuviera suerte, jugaba a las quinielas.

+ imperfecto (de aspecto) ingresivo: *No te molestes, ya me iba.*

c) valor de pasado absoluto, en lugar del pretérito perfecto simple:

Siempre luchó y trabajó por salir adelante, pero, al fin, sucumbía ante la enfermedad.

Y por fin, tras diez años, lograba terminar su carrera.

• Futuro de indicativo

Se ha formado con la perífrasis de obligación *amar he → amaré*. Es una forma que expresa tiempo futuro y aspecto imperfectivo.

- Uso recto (acciones venideras): El mes que viene nos iremos a París.

- Uso desplazado:

a) valor de presente:

+ futuro de mandato: sustituye al imperativo, marcando con mayor énfasis la noción de obligación: *Irás ahora.*

+ futuro de obligación de los textos administrativos y jurídicos:

Los alumnos que deseen cursar estos estudios deberán dirigirse...

+ fut. de cortesía: *Creo que lo que ha pasado le resultará a usted muy violento.*

+ futuro de sorpresa: *¿Serás capaz de pensar eso?*

+ futuro de probabilidad: *Ese terreno valdrá mucho. Serán las diez, creo yo.*

+ futuro concesivo: *Será tonto, pero consigue lo que quiere.*

b) valor de pasado:

+ futuro de historiadores: aparece normalmente en textos de exposición histórica (Se retrocede mentalmente en el tiempo para presentar como futura una acción que ya ha pasado en la actualidad.). Sustituye al pretérito perfecto simple:

Ej. *Ese factor impulsará la economía del siglo XVIII.*

• Condicional

Es un *futuro del pasado* en oraciones no condicionales. Su valor es *relativo*, y su aspecto, *imperfectivo*:

- Uso recto:

a) Expresa acción futura con respecto al pasado:

Aseguraron que volverían. Me prometiste que iríamos a la playa.

Las dos acciones son pasadas respecto del tiempo del hablante y las del condicional son futuras respecto de la del pretérito perfecto simple.

c) Se emplea en la proposición principal (apódosis) de una oración condicional:

Si te animaras, iríamos al cine esta tarde.

En este caso expresa una posibilidad en el futuro.

- Uso desplazado:

a) valor de presente:

+ condic. de cortesía: *Querría contarle a usted lo de aquel día.*

+ condic. de sorpresa: *Quién lo diría...*

+ Cuando el hablante se muestra inseguro ante un juicio de valor, suele emplear el condicional: *Yo diría que nuestro partido...*

b) valor de pasado:

+ cond. de probabilidad: *Tendría entonces treinta y seis años.*

+ cond. concesivo: *Estarías en casa, pero no has trabajado.*

+ cond. de historiadores: *Más tarde, Felipe II sería rey de Portugal.*
(Acción futura desde el pasado.)

+ cond. de aproximación: *Serían las diez. Serían unos treinta.*

• Presente de subjuntivo

-Uso recto: tiene valor de futuro, expresa aspecto imperfectivo y es un tiempo relativo:
No creo que *digan* nada.

Otros usos, que no pueden considerarse desplazados, son:

- a) Se emplea en oraciones desiderativas: ¡Que *tengas* buen viaje!
- b) Valor de un futuro próximo al presente: Me han pedido que lo *explique*.
Me piden que lo *explique*.
- c) Valor de un futuro más alejado del presente: Me pedirán que lo *explique*.

• Imperfecto de subjuntivo

-Uso recto: Tiene un significado relativo: dependiendo del verbo principal, puede expresar pasado, presente y futuro:

- a) valor de pasado: *Me alegré de que no pasara nada.*
- b) valor de futuro: *Convendría que lo supieran pronto.*
- c) valor de pasado, presente y futuro: *Me han pedido que lo explicara.*

La forma -ra conserva su valor etimológico de pluscuamperfecto de indicativo en el castellano literario y en el rural: “...y yo pensaba que siempre fuera (había sido) tan viejecita y desmedrada como la conocí”, (Miguel Delibes).

• Imperativo

El presente de imperativo expresa ruego o mandato. Sólo tiene dos formas: la 2ª persona de singular (*entra*) y la 2ª persona del plural (*entrad*). En las oraciones negativas y en el tratamiento de cortesía ha de utilizarse el subjuntivo: *No entres, No entréis; Entre usted, por favor.*

Formas perfectivas

◆ Pretérito perfecto simple

Expresa la acción concluida en un pasado lejano. Tiene carácter distanciador. Es tiempo absoluto.

Es el tiempo más utilizado en la narración (junto con el presente histórico, que lo sustituye), por su carácter perfectivo, puntual, capaz de llevar el hilo del relato,

Se emplea cuando la unidad de tiempo en la que se instala el hablante ha terminado:

- Uso recto:

Ayer vi esa película.
La semana pasada estuvimos en Soria.
Durante el siglo XIX se consolidó la burguesía.

- Uso desplazado:

El pretérito perfecto simple se emplea en lugar del compuesto cuando el hablante, por alguna razón, desea alejar psicológicamente de sí una acción:

Hoy **terminó** por fin ese dichoso trabajo.
Esta semana **tuvimos** muy mala suerte.

En el castellano de Galicia, Asturias, León e Hispanoamérica es norma social el empleo del pretérito perfecto simple en lugar del compuesto:

¿**Viniste** en coche (hoy)?
¡Qué bueno que **viniste**!

◆ Pretérito perfecto compuesto

Expresa la acción concluida en un pasado próximo al presente (antepresente). Acerca el pasado al presente.

-Uso recto:

Se emplea cuando la unidad de tiempo en la que se instala el hablante no ha terminado:

Hoy **he visto** esa película.
Esta semana **hemos estado** en Soria.
En el siglo XX, **ha habido** dos guerras mundiales.

-Uso desplazado:

El pretérito perfecto compuesto se emplea en lugar del simple cuando el hablante desea actualizar un hecho pasado:

Nuestro padre **ha muerto** hace dos años.
El mes pasado nos **ha tocado** la lotería.

En ocasiones, las dos formas pueden adquirir significado de futuro:

¡Ya **llegué!** (Cuando vamos en un tren y divisamos nuestra parada);
En un momento **he terminado** esto y me voy contigo.

Frecuentemente, el pretérito perfecto compuesto adquiere un valor de presente intemporal:

El hombre siempre **ha aspirado** a la perfección.

◆ Pluscuamperfecto de indicativo

- Uso recto: Es tiempo relativo y expresa anterioridad a un hecho pasado:

Vieron los edificios que **habían construido** en aquel barrio.

Entre las dos acciones (*Vieron* y *habían construido*) puede haber transcurrido mucho tiempo.

- Uso desplazado: Se puede emplear en lugar del pretérito perfecto simple cuando se quiere expresar la rapidez de una acción concluida:

Compró todo lo que necesitaba y en un momento nos **había hecho** una comida excelente.

◆ Pretérito anterior

- Uso recto: Expresa acción pasada, inmediatamente anterior a otra también pasada. Es, pues, tiempo relativo:

*Cuando **hubo terminado** de comer, se levantó.*

Se utiliza muy poco porque la anterioridad inmediata se suele expresar con palabras como *apenas, luego que...* más pretérito perfecto simple: *Apenas terminó de comer, se levantó.*

Es algo más frecuente en textos literarios.

◆ Futuro perfecto de indicativo

- Uso recto: Es tiempo relativo. Expresa una acción concluida en el futuro, que es anterior a otra acción venidera:

*Cuando arreglen la calefacción, nos **habremos muerto** de frío.*

- Uso desplazado:

a) valor de presente (probabilidad): *Ya **habrán dado** las diez.*

b) valor de pasado:

+ concesivo: ***Habría cometido** algún error, pero, en general, es prudente.*

+ incertidumbre: *No sé si los **habré convencido**.*

+ futuro de sorpresa: *¡ **Habrás visto**...!*

+ posibilidad en el pasado: ***Habrán llamado**, pero yo no he oído.*

◆ Condicional perfecto

- Uso recto: Expresa acción futura (*habrían terminado*) con relación a un momento pasado (*prometieron*), y todas son pasadas respecto del tiempo del hablante:

Ej. Nos prometieron que, cuando volviéramos, *habrían terminado* la obra.
(1º se da la acción de *prometer*; 2º, la de *terminar* y 3º, la de *volver*).

- Uso desplazado hacia el pasado:

+ probabilidad: *Aquel año ya **habría nacido** el pequeño.*

+ concesivo: *Pues **habrían visto** la película, pero no la entendieron.*

◆ Pretérito perfecto de subjuntivo

- Uso recto. Es tiempo relativo. Puede expresar:

a) pasado próximo al presente:
*Me extraña que **haya dicho** eso.*

- b) acción terminada en el futuro:
*Me quedaré contigo hasta que te **hayas recuperado**.*

En el primer caso se puede sustituir por el imperfecto de subjuntivo (*dijera*), y en el segundo, por el presente de subjuntivo (*recuperes*). La elección que hace el hablante de emplear la forma perfecta o imperfectiva depende del interés en señalar, o no, el final de la acción.

Futuro de subjuntivo: simple (imperfecto) y compuesto (perfecto).

El futuro de subjuntivo (*tuviere*) y el futuro perfecto de subjuntivo (*hubiere tenido*) son dos formas verbales arcaizantes que habitualmente se han sustituido por el imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo (*tuviera-se, hubiera-se tenido*), respectivamente.

Podemos encontrarlos en textos literarios, pero sigue siendo especialmente utilizado en el lenguaje jurídico:

*Si el matrimonio **tuviere** hijos menores de edad...
Y como no **hubiere tenido** motivos para ejecutar tan lamentable acción...*

2. FORMAS NO PERSONALES

♣ El infinitivo

Presenta, en su forma simple, la acción en potencia de realización, a diferencia del gerundio y el participio, que la presentan en desarrollo y terminada, respectivamente. La forma compuesta, al igual que el gerundio compuesto, presenta aspecto perfectivo (como todas las formas compuestas).

Sus usos desplazados o desviados aparecen cuando:

- a) posee valor modal o temporal: así, expresa mandato, orden, consejo, etc...,en:

¡A dormir!

Sin la preposición a es vulgarismo usarlo como mandato:

¡Callar! (lo correcto es el imperativo: *callad*)

¡Sentaros! (correcto: *sentaos*)

- c) expresa duda, sorpresa, rechazo en:

*¿**Cantar** yo? –Ni hablar.*

- d) significa una orden generalizada e impersonalizada en:

*No **tocar**, peligro de muerte. / No **fumar**.*

♣ El gerundio

Nos da la acción en desarrollo; es una forma imperfectiva cuando es simple.

Al igual que el infinitivo, puede indicar mandato (*¡Andando!*) o sorpresa (*¿bailando yo?*) o bien una información al pie de un grabado, fotografía...:

*El presidente **saludando** al público.*

Por otra parte, con el gerundio en perífrasis, se consigue acentuar una *imagen prolongativa* de la acción, con verbos de movimiento. Es un recurso importante en las descripciones.

De las **perífrasis** –ya estudiadas–, tan frecuentes en castellano, cabe decir, en general, que tienen un valor mucho más complejo y matizado que las formas simples. Al estar compuestas por dos o más formas verbales, integran los valores de cada una de éstas y, además, añaden su significado de conjunto (obligación, posibilidad...). Todo ello las convierte en expresiones de gran precisión y por lo tanto especialmente apropiadas para textos cultos (científicos, jurídicos...), pero también para su uso coloquial.

3. LA AUSENCIA DE VERBO

En las ocasiones en que el verbo no está presente, generalmente por elipsis, el hablante busca la **economía del esfuerzo** (en el caso del coloquial), el **efecto estético** (connatural a la literatura) o la **concentración expresiva** para captar la atención y potenciar el impacto sobre los elementos nominales (fundamental en el lenguaje publicitario y también posible, con intención estética, en la literatura). Veamos unos ejemplos:

a) Lenguaje coloquial:

-¿Qué, una caña?

-No, hoy, una Coca-Cola. La resaca...

-¿Hasta qué hora de marcha?

-Las cinco..., las seis...

-¿Mucho mogollón?

-La leche.

b) La ausencia de verbos detiene especialmente la expresión y fija la atención sobre los elementos nominales: como es lógico, es particularmente apto este recurso para la descripción.

Observe este recurso en el siguiente poema de Manuel Machado, que lo combina con el epíteto y la sinestesia para potenciar la sensualidad colorista del paisaje:

REGRESO

*Largas tardes campestres;
alamedas rosadas;
aire delgado, que el aroma apenas
sostiene de la acacia;
huerto, pinar...Llanuras de oro viejo,
azul de la montaña...
Esquilas del arambre
y balido, sin fin, de la majada,
en el silencio claro...
¡Adiós, adiós! ¡Que la ciudad me llame!*

... ..

MANUEL MACHADO, *Obras completas*

Fíjese en cómo la acción verbal sostenida crea el efecto contrario: rapidez, vibración, actividad, movimiento, emoción épica... en este texto narrativo de José María Pereda:

Entérase del suceso el señor de la torre, [...]; lánzase de un brinco al corral; toma el camino del pueblo, volando, más que pisando, [...] llega, golpea con su garrote las puertas, cerradas por miedo a la glacial intemperie; ábrense por fin una a una; pregunta, indaga, averigua, estremécese, indignase, amonesta, increpa, amenaza donde no halla las voluntades a su gusto; y, por último, endereza a garrotazos las más torcidas, hasta conseguir lo que va

buscando: media docena de hombres que le acompañen al invernadero en que debe hallarse, bloqueado por la nieve, si no muerto de hambre o devorado por los lobos, su infeliz convecino...

JOSÉ MARÍA PEREDA, *Peñas arriba*

- c) La publicidad, a veces, suprime el verbo porque no le interesa la acción. La sustancia nominal (nombres y adjetivos) expresa las cualidades que conviene resaltar del producto, y se presta muy bien a la dilogía y a los juegos de palabras propios de este lenguaje.

Dos amigos y Carlos, el Tercero. (Lema de un anuncio de brandy)

Pegaso: un mito-lógico. (Se anuncia una marca de camiones)

Peugeot 205: contigo al fin del mundo.

EJERCICIOS – Estilística verbal

1. Lea detenidamente este texto y realice luego los ejercicios:

-Bueno, pues llegué a la plaza. Me recargué en un pilar de los portales. Vi que no había nadie, aunque seguía oyendo el murmullo como de mucha gente en día de mercado. Un rumor parejo, sin ton ni son, parecido al que hace el viento contra las ramas de un árbol en la noche, cuando no se ven ni el árbol ni las ramas, pero se oye el murmurar. Así. Ya no di un paso más. Comencé a sentir que se me acercaba y daba vueltas a mi alrededor aquel bisbiseo apretado como un enjambre, hasta que alcancé a distinguir unas palabras casi vacías de ruido: "Ruega a Dios por nosotros". Eso oí que me decían. Entonces se me heló el alma. Por eso es que ustedes me encontraron muerto.

JUAN RULFO, *Pedro Páramo*

- a) Analice el modo, el tiempo y el aspecto de las siguientes formas verbales del texto:

Llegué, vi, había, hace, ven, oye, di, ruega, encontraron

- b) Indique si son regulares o irregulares los verbos de estas formas, qué tipo de irregularidad presentan y en qué tiempos.
- c) Analice las perífrasis verbales del texto. ¿Qué valores presentan?
- d) ¿Qué valor (sustantivo o verbal) tiene el infinitivo: (el) *murmurar*.
- e) Los participios *parecido* y *muerto*, ¿funcionan como adjetivos o como NP (verbos por tanto)?
- f) Transforme en estilo indirecto de diálogo el texto.

2. Lea el siguiente texto prestando atención a las formas verbales:

-Oye –dijo-. Ahora que estamos reunidos, ¿por qué no explicas a Bruno cómo anda tu tesis?

-No he avanzado gran cosa, la verdad –dijo Jorge.

-Eso lo sabemos ya –cortó Marta-. ¿No se te ha ocurrido ninguna idea?

-He estado dándole vueltas a aquello que dijiste...

JUAN GOYTISOLO, *Fin de fiesta.*

a) Indique el *tiempo*, *modo* y *aspecto* de las formas verbales y su valor estilístico.

3. Lea los siguientes textos con atención:

Y fue la Astronomía la que preparó el paso del estado teológico de la Ciencia al llamado estado positivo: dura lección para Augusto Comte, que se preguntaba para qué servía la Astronomía. Esta ciencia –la más noble en que puede ejercitarse el espíritu humano– nació con caracteres sistemáticos en Caldea.

FRANCISCO VERA. *Historia de la Ciencia.*

Cuando volví al coche me lo encontré sentado con Montse. Entonces me fijé en él. No resultó ser la clase de individuo que yo me había imaginado. Muy joven, y aparte del pelo, que lo llevaba horriblemente cortado, con las patillas peladas, como si estuviera en el servicio militar, no tenía aspecto de salir de la cárcel. [...] Me senté al volante y pregunté adónde íbamos ahora. Montse me puso la mano al hombro y me hizo volverme para presentarme al tipo, dijo que se llamaba Rafael, o algo así, lo he olvidado.

JUAN MARSÉ, *La oscura historia de la prima Montse.*

Los hijos del siglo querían ser libres; y así su obra no sería la acción del príncipe, no se parecería a esas empresas oficiales que se arrastran tan lentamente, que están retrasadas respecto a la evolución de las creencias: la suya no debería nada a un gobierno dado. [...] Los hijos del siglo no querían divertir, ser diletanti ; por ello la Enciclopedia no contendría nada superfluo, nada anticuado; todo en ella estaría en acción y vivo; ni siquiera se contentaría con explicar y describir; grabados y láminas mostrarían las formas concretas del trabajo incesante que crea la civilización.

PAUL HAZARD, *Pensamiento europeo en el siglo XVIII.*

Artículo 16.2. *Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.*

3. *Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia católica y las demás confesiones.*

Constitución española, 1978

Ejercicios

- Clasifique y justifique a qué variedad del discurso pertenecen los textos anteriores.
- Seleccione los textos que incluyen diálogo, clasifique en qué estilo se reproduce y transfórmelo en el resto de los estilos.
- En los textos narrativos, señale los verbos que portan el hilo de la narración, clasifíquelos e indique su valor estilístico.

En el texto de J. Marsé, analice el valor estilístico de las formas

había imaginado, llevaba, íbamos, (se) llamaba, he olvidado.

- Analice los verbos del texto de la Constitución. Clasifíquelos con precisión. ¿Cuál es su valor estilístico?

ACTIVIDADES

de las perífrasis verbales

1. Segmente en lexema y morfemas las formas verbales siguientes:

<i>cabiendo</i>	<i>preveré</i>	<i>dijiste</i>	<i>salías</i>
<i>saldríamos</i>	<i>anduviste</i>	<i>cupierais</i>	<i>diremos</i>
<i>haya hecho</i>	<i>ha cantado</i>	<i>haber cantado</i>	<i>dicho</i>
<i>escrito</i>	<i>caber</i>	<i>amabas</i>	<i>buscó</i>

2. Clasifique las formas verbales anteriores según el *tiempo, modo y aspecto*.

3. Señale los *verbos auxiliares* existentes en las siguientes oraciones (no olvide que aparecen en todo tipo de perífrasis verbales, no sólo en las formas compuestas de la conjugación común):

- a) *Han debido de dar las dos.*
- b) *Mi amigo ha sido maltratado por unos desconocidos.*
- c) *Vamos a intentar que nadie nos soborne.*
- d) *Juan ha tenido que estudiar mucho para poder aprobar.*
- e) *Andan diciendo por ahí que se ha suspendido la función teatral.*

4. Separe las formas regulares de las irregulares del ejercicio 1 e indique el tipo de irregularidad de éstas.

5. Indique cuáles de estos *infinitivos* funcionan como nombre y cuáles como núcleo de predicado:

- a) *Escuchar es un arte muy difícil.*
- b) *Este verano espero veranear en la costa.*
- c) *Debe de haber nevado muchísimo en la sierra.*
- d) *Si es verdad o no, ¡vaya usted a saber!*
- e) *El saber sí ocupa lugar.*

6. Indique cuáles de estos *gerundios* funcionan como adverbio, como verbo (núcleo de predicado) o como adjetivo:

- a) *Herrando y errando se aprende el oficio.*
- b) *Vengo estudiando unas dos horas diarias.*
- c) *¿Qué tal le va? -Voy tirando.*
- d) *Vi a tu hermano paseando.*
- e) *Se alejó llorando.*

7. Indique cuáles de estos *participios* funcionan como adjetivos y cuáles como núcleos de predicado:

- a) *Una vez dadas las dos, nos pusimos a comer.*
- b) *Esta tarde me siento fatigado.*
- c) *La caseta, desvencijada, cayó al suelo con el temporal.*
- d) *Ya te tengo arreglada la radio.*
- e) *Abatido por el dolor, se desmayó.*

8. Seleccione los infinitivos, gerundios y participios de los ejercicios 5, 6 y 7 que forman parte de una perífrasis verbal. Indique si tales perífrasis son modales o aspectuales y cuál es su valor concreto.

9. Lea el siguiente texto y realice después los ejercicios que se proponen:

Figúrese usted, señora, que ando a vueltas con el criterio de la moralidad. ¿Por qué debemos ser buenos, morales? En rigor todavía no lo sé.. Pero en la duda... procuro no ser como Caín. Conque... figúrese usted si por unos cuantas perras y pesetillas sueltas voy yo a cargar con cien quebraderos de cabeza. Ade más yo

no tengo virtud ni tiempo suficientes para ejercer la caridad metódica, sabia, ordenada... y como yo hay muchos...

A los que estamos en esta inferior condición ¿se nos ha de negar todo acto de caridad? Déjesenos ser la calderilla de la filantropía, y repartir un poco de calderilla. De la mía yo no sé qué hacer si no doy limosna... Yo no fumo, no juego, no gasto en mujeres, ni bebo... ¡Algún vicio había de tener!

CLARÍN: Para vicios (Cuentos morales)

- A) Analice (persona, número, tiempo, modo...) las formas verbales: *figúrese, ando, sé, tengo, hay, estamos, déjesenos, doy, fumo, juego, gasto, bebo.*
- B) Indique si son regulares o irregulares los verbos a los que pertenecen y qué tipo de irregularidad presentan.
- C) Analice las perífrasis verbales del texto. ¿De qué tipo son y qué valores presentan?
- D) Los infinitivos *ser, cargar, ejercer, negar, repartir, hacer y tener*, ¿funcionan en el texto como nombres o como núcleos de predicado?
- E) ¿Cuáles son el modo, el tiempo y el aspecto verbal dominantes en el texto? Justifique su respuesta.

10. ¿Qué valor morfosintáctico (categoría gramatical y función sintáctica) tienen los gerundios de estos versos de Federico García Lorca?

*Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.*

11. Señale y corrija posibles incorrecciones en el uso o la forma de los verbos de las siguientes oraciones:

- a) *Ayer vinistes a verme.*
- b) *Marcharos de aquí, que molestáis.*
- c) *Ayer hemos estado en tu casa y no había nadie.*
- d) *Este año aprendimos más que en toda la carrera.*
- e) *Allí no cogía nadie más: el salón estaba abarrotado.*
- f) *Iros de aquí.*
- g) *Ayer andamos poco, pero nos cansamos.*
- h) *Venir a casa cuando queráis.*
- i) *No apretes más el nudo.*
- j) *Estoy preveyendo muchos problemas en la excursión.*
- k) *Jamás satisfacieron nuestros deseos.*
- l) *Unos muchachos conducieron el autobús robado.*
- m) *¡Ojalá cabiera más gente en esta aula!*
- n) *¡Ojalá reducieran más el armamento en el mundo!*
- o) *El parlamento abole una ley.*
- p) *Estas personas han maldicho mi suerte.*
- q) *Me maldeciste, pero yo jamás te maldiré a ti.*
- r) *No te convezco nunca, pero tampoco de contradizco.*
- s) *¡Ya estás iendo por el periódico!*
- t) *Ves a llamar a tu hermano.*
- u) *¡Sentaros!*
- v) *El entrenador sabía preveer los fallos analizando al contrario con antelación.*
- w) *Mis padres provieron el frigorífico de alimentos antes de marcharse de viaje.*
- x) *¡Iros a paseo!*
- y) *Si tendría dinero, iría al cine.*
- z) *No buscad más, chicos, ya lo he encontrado.*

11. Razone las comas de la última oración del ejercicio anterior.