

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**IES VALLE DEL HENARES**

**4º ESO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b> (Indicada por el Nº de la competencia)
<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>1.3. Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>
<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>
<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>
<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y</p>	<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal,</p>

<p>dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
---	--

### SABERES BÁSICOS VINCULADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Indicado por el Nº del criterio)
<p><b>A. Escucha y percepción.</b></p> <p>- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.</p>	1.2 2.1
<p>- Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p>	1.3 2.1
<p>- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p>	2.1 2.2
<p>- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p>	2.1 2.2
<p>- Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p>	1.1 1.3
<p>- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>	2.1 2.2
<p>- Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>	4.2

- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	1.1 3.3
<b>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</b>	
- La partitura: lectura y escritura musical.	3.1
- Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.	3.1 3.2
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.	3.2 3.3
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	2,1 2.2
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.	2.1 2.2
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	3.1,3.2
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	2.1,2.2
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	4.1,4.2
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	4.1,4.2
<b>C. Contextos y culturas.</b>	
- Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y	1.2

agrupaciones.	
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.	1.2
- Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	4.1
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	1.2 2.2
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	1.2 1.3