

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES VALLE DEL HENARES

1º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA (Indicada por el Nº de la competencia)
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>
<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>
<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	posibilidades de expresión personal.
4.1 Planificar y desarrollar con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4. Crear propuestas artístico-musicales empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

SABERES BÁSICOS VINCULADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Indicado por el Nº del criterio)
A. Escucha y percepción.	
– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	1.2, 2.1
– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	1.3, 2.1
– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.	2.1,2.2
– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
– Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	1.3
– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	4.1, 4.2
– Herramientas digitales para la recepción musical.	

<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. 	2.1, 2.2
<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. 	4.2, 4.1 1.1, 3.3
B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
<ul style="list-style-type: none"> - La partitura: lectura y escritura musical. 	3.1
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas aplicación de grafías, lectura y escritura musical. 	3.1,3.2
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. 	3.1,3.2
<ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. 	3.2,3.3
<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. 	3.2,3.3
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. 	3.1,3.2
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisación guiada y libre. 	2.1,2.2
<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. 	4.1,4.2
<ul style="list-style-type: none"> - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. 	4.1,4.2
<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. 	4.1
<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	2.1
C. Contextos y culturas.	
<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	1.2
<ul style="list-style-type: none"> - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. 	1.2
<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. 	1.2,1.3
<ul style="list-style-type: none"> - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	1.2,1.3

