

**EL TRABAJO
DE LA
COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN
EN LOS
CENTROS DE SECUNDARIA**

Materiales

**© GRUPO DE TRABAJO
DEL
IESO VALLE DEL HENARES (Jadraque)**

(Jorge Almarcha, Inmaculada Ascaso, Elena de Blas, Herminio Crespo, Javier García, Carmen Guzmán –coord.-, Fernando Mancebo, José Luis Olmo, Ángel Rubio y Nuria Yélamos)

-Curso 2006/07-

ÍNDICE

A) PREÁMBULO	3
B) INTRODUCCIÓN EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS	4
1. ANÁLISIS DEL CONTENIDO DEL TEXTO.....	5
I. Ejercicios de comprensión:	6
a) El subrayado	
b) El esquema estructural de contenidos	
c) El resumen	
d) El tema	
II. Práctica: Un texto concreto: ejercicios resueltos	14
2. DE LA COMPRENSIÓN AVANZADA A LA CRÍTICA	16
I. La redacción de la estructura interna de un texto.	
II. Iniciación en el juicio crítico personal.	
3. TIPOLOGÍA TEXTUAL	21
I. La descripción	
II. La narración	
+Una estructura particular: la noticia	
III. La exposición	
IV. La argumentación	
V. El diálogo	
4. BIBLIOGRAFÍA	29
C) TEXTOS	30
0. Niveles de lectura	31
I. Textos trabajados	32
II. Textos por trabajar (compilación)	56
D) ACTIVIDADES PARA EL NUEVO PLAN LA LECTURA	63
I. Para el trabajo de todos los profesores	64
II. Propuesta general de programación de la hora de lectura	65

PREÁMBULO (O DE LAS PRETENSIONES A LOS RESULTADOS)

Este grupo de trabajo surgió para dar cuerpo a la aplicación del *Plan de trabajo y evaluación de la expresión y la comprensión de textos* que, como ampliación del *Plan de trabajo y evaluación de la expresión escrita*, se ha decidido poner en práctica en el IESO Valle del Henares, de Jadraque. Como el objetivo fundamental de dicho Plan parte de implicar a todos los profesores del Centro, y especialmente a los de las áreas científico-técnicas -*a priori*, y erróneamente, más alejados de estos menesteres en su práctica docente diaria-, todo debía empezar no sólo por repasar los ejercicios tradicionales de comprensión (estructura, resumen, tema) que posiblemente tendrían un tanto *oxidados*, sino por consensuar modelos de realización y evaluación de todos los ejercicios de comprensión que vayamos a trabajar con los alumnos. Este es el motivo de que estos *Materiales* comiencen por la teoría y práctica de los ejercicios de análisis del contenido de un texto.

Por otro lado, el Plan incluye también el trabajo de la expresión, por lo que, para completar los ejercicios y las consiguientes pruebas de comprensión, hemos añadido el imprescindible ejercicio del juicio crítico personal: teoría y práctica. Nos servirá para comprobar definitivamente si se ha comprendido realmente y con precisión el texto, y, además, para obligar al alumno a expresar con precisión y corrección progresivas lo que piensa.

Para facilitar el reconocimiento y estructuración de todo tipo de textos -de nuevo sin perder de vista que todo debe empezar por dominar todos, también los profesores de ciencias, los contenidos que se van a trabajar- se añade una clasificación básica de la tipología textual y los criterios de estructuración más habituales de cada tipo, adaptado a los receptores iniciales de este Plan, que, no lo olvidemos es el profesorado, todo el profesorado del Centro. Y, en fin, lo que al trabajo de comprensión de textos se refiere se culmina con una compilación de textos ya trabajados según los dos modelos previamente discutidos y consensuados: el de la comprensión dirigida y el de la comprensión global directa. Es esta una compilación abierta que pretendemos seguir completando con textos de todo tipo y de todas las materias para que sirva como modelo y referencia para todo el profesorado, especialmente para el que se incorpore al Centro en cursos futuros y no sepa por dónde empezar en la aplicación de este Plan.

Por último, incorporamos las propuestas que, en lo que se refiere a las actividades de animación y trabajo de la lectura, se propusieron en las últimas sesiones del Grupo de trabajo: nos llegó por entonces la información de que la Consejería suprimía la aplicación del Plan de Lectura tal como se había concebido en cursos anteriores para sustituirlo por la *Hora de lectura* en primero y tercero de ESO. Superado el contratiempo del cambio imprevisto, aprovechamos para proponer actividades que todos podamos desarrollar con los alumnos y para presentar una programación inicial posible -que revisará y adaptará a principios de curso quien se encargue de esa materia- de la hora de lectura en primero de ESO.

Herminio Crespo Moreno

INTRODUCCIÓN EN EL TRABAJO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

**(Para profesores que lleven algún tiempo sin hacer este tipo
de ejercicios específicos)**

1.

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE UN TEXTO¹

¹ El contenido de este apartado es una adaptación – con aclaraciones, comentarios y ejemplos, pensando en los profesores del Grupo de trabajo- hecha por el profesor Herminio Crespo a partir de materiales tomados de *Lengua castellana y literatura*, 1º de bachillerato, ed. Akal.

I. EL ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE UN TEXTO: EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN

Recibimos constantemente mensajes verbales de todo tipo, escritos y orales, cuyo contenido, en general, somos capaces de entender sin mayores dificultades. Al escuchar una noticia en la radio, al leer una carta o al ver un anuncio por televisión, cualquiera podría decir, más o menos, qué información es la que ha recibido. Sin embargo, es claro que hay niveles diferentes de comprensión y que determinadas situaciones comunicativas -el estudio académico o la realización de un comentario de texto, por ejemplo- exigen que esa comprensión sea lo más completa posible.

Existen ciertas técnicas que, convenientemente utilizadas, permiten llegar más allá de una mera lectura superficial de los textos escritos y que, por tanto, hacen posible la auténtica comprensión de su contenido. Son la lectura comprensiva, el subrayado, el esquema de la estructura de ideas (estructura interna), el resumen y la enunciación final del tema. Aunque, en general, son procedimientos necesariamente utilizados desde la escuela, no sobra hacer algunas observaciones sobre su realización y uso. Como ejemplo, puede servir el siguiente texto:

De conformidad con la opinión actual, la evolución del homo sapiens -el hombre moderno- comenzó con su inmediato predecesor pre sapiens en un proceso que se produjo hace aproximadamente cuatro millones de años con la aparición de los ahora famosos australopitecos -los llamados hombres mono del África meridional y oriental- y que culminó con el surgimiento del sapiens mismo, hace solamente doscientos o trescientos mil años. De manera que, por lo menos formas elementales de actividad cultural o protocultural (simple fabricación de herramientas, caza, etc.) parecen haberse registrado entre algunos de los australopitecos, y esto indica que hubo un traslado o superposición de un millón de años entre el comienzo de la cultura y la aparición del hombre tal como lo conocemos hoy. Las fechas precisas -que son tentativas y que la ulterior investigación puede alterar en una dirección o en otra- no son importantes; lo que importa aquí es que hubo un solapamiento, y que fue muy prolongado. Las fases finales (finales hasta la fecha, en todo caso) de la historia filogenética del hombre se verificaron en la misma gran era geológica -llamada periodo glacial- en que se desarrollaron las fases iniciales de su historia cultural. Los hombres tienen días de nacimiento, el Hombre no lo tiene.

Esto significa que la cultura más que agregarse, por así decirlo, a un animal terminado o virtualmente terminado, fue un elemento constitutivo y un elemento central en la producción de ese animal mismo. El lento, constante, casi glacial crecimiento de la cultura a través de la Edad de Hielo alteró el equilibrio de las presiones selectivas para el homo en evolución de una manera tal que desempeñó una parte fundamental en esa evolución. El perfeccionamiento de las herramientas, la adopción de la caza organizada y de las prácticas de recolección, los comienzos de organización de la verdadera familia, el descubrimiento del fuego y, lo que es más importante aunque resulte todavía extremadamente difícil rastrearlo en todos sus detalles, el hecho de valerse cada vez más de sistemas de símbolos significativos (lenguaje, arte, mito, ritual) en su orientación, comunicación y dominio de sí mismo fueron todos factores que crearon al hombre un nuevo ambiente al que se vio obligado a adaptarse. A medida que la cultura se desarrollaba y acumulaba pasos infinitesimalmente pequeños, ofreció una ventaja selectiva a aquellos individuos de la población más capaces de aprovecharse de ella -el cazador eficiente, el persistente recolector de los frutos de la tierra, el hábil fabricante de herramientas, el líder fecundo en recursos- hasta que lo que fuera el protohumano Australopitecus de pequeño cerebro se convirtió en el homo sapiens plenamente humano y de gran cerebro. Entre las estructuras culturales, el cuerpo y el cerebro, se creó un sistema de realimentación positiva en el cual cada parte modelaba el progreso de la otra; un sistema de realimentación positiva en el cual la interacción entre el creciente uso de herramientas, la cambiante anatomía de la mano y el crecimiento paralelo del pulgar y de la corteza cerebral es sólo uno de los ejemplos más gráficos. En definitiva, al someterse al gobierno de programas simbólicamente mediados para producir artefactos, organizar la vida social o expresar emociones; el hombre determinó sin darse cuenta de ello los estadios culminantes de su propio destino biológico. De manera literal, aunque absolutamente inadvertida, el hombre se creó a sí mismo.

Clifford Geertz: La interpretación de las culturas.

A) LA LECTURA COMPRESIVA Y EL SUBRAYADO

La lectura comprensiva tiene por objeto captar el sentido general del texto y el de cada una de las ideas que lo componen. Ha de ser una lectura completa y atenta, y habrá de realizarse cuantas veces sea preciso para asegurarse de que se entienden todas las ideas. Conviene tener en cuenta lo siguiente:

a) Es necesario comprender el significado de todas las palabras del texto. Si la situación lo permite, habrá que recurrir al diccionario para consultar los términos desconocidos. Si ello no fuera posible, el contexto puede ayudar a deducir ese significado. En el texto que sirve como ejemplo podrían plantear algún problema de comprensión las palabras y expresiones siguientes:

* *australopitecos* (línea 4): por el contexto se deduce que es una especie anterior al hombre actual (de *hace cuatro millones de años*) que habitó en África meridional y oriental.

* *protocultural* (lín. 7): correspondiente a los primeros momentos de la cultura. El prefijo *proto-* vuelve a aparecer más adelante en *protohumano*, con el mismo significado: correspondiente a las primeras etapas de hombre.

* *ulterior* (lín. 10): posterior, futura.

* *historia filogenética del hombre* (lín. 13): historia del origen y la evolución de la especie humana.

* *realimentación positiva* (lín. 33): cada elemento contribuye positivamente a la evolución progresiva de los otros.

* *destino biológico* (lín. 38): la situación final (o mejor, actual) en la evolución biológica del hombre.

Otras palabras del texto, a pesar de ser conocidas, están usadas con un significado específico que conviene precisar. Así, el adjetivo *selectivo* (en *presiones selectivas* -lín. 19- y en *ventaja selectiva* -lín. 28-) se refiere al proceso de selección natural que hace evolucionar a las especies animales; *glacial* aparece usado con dos sentidos diferentes: en *período glacial* (lín. 14) designa una de las etapas geológicas de la Tierra, las glaciaciones; en *glacial crecimiento de la cultura* (lín. 18) significa metafóricamente «muy lento, casi imperceptible».

b) La lectura comprensiva debe permitir captar el tema fundamental del texto. Para ello conviene estar atento a los términos y conceptos recurrentes. Es útil en este sentido señalar las palabras clave, que en este caso parecen ser las siguientes:

- Evolución (del hombre): aparece como tal en las líneas 1, 19, 20..., pero el concepto que designa está presente a lo largo del texto entero: *aparición del hombre* (lín. 9), *historia filogenética* (lín. 13), *animal terminado* (lín. 16), *ventaja selectiva* (lín. 19 y 28), *crearon al hombre* (lín. 26), *se convirtió en el homo sapiens* (lín. 31), *progreso* (lín. 33), *destino biológico* (lín. 38).

- Cultura: aparece léxicamente en las líneas 7, 9, 16, 17, 20, etc. Otras muchas expresiones tienen relación de significado con esta idea: *fabricación de herramientas*, *caza* (lín. 21 y 30), *prácticas de recolección*, *organización de la verdadera familia*, *el descubrimiento del fuego* (lín. 21-22), *lenguaje*, *arte*, *mito*, *ritual* (lín. 24-25), etc.

A partir de ellas no resulta difícil establecer cuál es el tema del que se habla, que en principio se podría enunciar así: *La cultura en la aparición y evolución del ser humano*. No obstante, no ha de olvidarse que esta primera formulación del tema, realizada a partir de la mera lectura del texto, es provisional y orientativa: la formulación definitiva sólo podrá realizarse de forma precisa y rigurosa cuando el texto haya sido comprendido en su totalidad (es decir, después de estructurarlo y resumirlo).

c) La lectura comprensiva debe ayudar también a captar las distintas ideas particulares relacionadas con el tema que constituyen el contenido del texto. Conviene leer el texto párrafo a párrafo, entender esas ideas concretas y enunciarlas de forma sencilla, clara y sintética. Para seleccionar las que son fundamentales y distinguirlas de las secundarias se utiliza el subrayado, que permite resaltar gráficamente las expresiones donde aparecen esas ideas fundamentales, de forma que se pueda observar de un vistazo la síntesis del texto. Sobre la técnica del subrayado conviene recordar lo siguiente:

- ♣ No es útil subrayar en exceso. El objetivo es seleccionar la información más importante, pero, si se subrayan párrafos enteros, por ejemplo, no se habrá hecho ninguna selección.
- ♣ La información secundaria o marginal (datos, ejemplos, fechas, etc.) no debe subrayarse: para captar el sentido del texto conviene buscar las ideas más generales. En todo caso, podría ser útil distinguir con signos gráficos diferentes (dos colores, subrayado doble/sencillo ...) las ideas fundamentales y la información secundaria en la que aquéllas se apoyan.
- ♣ En la medida de lo posible, el subrayado ha de mantener la coherencia del texto: lo ideal sería que, al leer sólo lo subrayado, el texto siga teniendo sentido.

Partiendo del subrayado, y una vez localizadas y entendidas las ideas fundamentales, es útil enunciarlas de manera concisa, clara y personal. Puede servir el siguiente modelo:

De conformidad con la opinión actual, la evolución del homo sapiens -el hombre moderno- comenzó con su inmediato predecesor pre sapiens en un proceso que se produjo hace aproximadamente cuatro millones de años con la aparición de los ahora famosos australopitecos -los llamados hombres mono del África meridional y oriental- y que culminó con el surgimiento del sapiens mismo, hace solamente doscientos o trescientos mil años. De manera que, por lo menos formas elementales de actividad cultural o protocultural (simple fabricación de herramientas, caza, etc.) parecen haberse registrado entre algunos de los australopitecos, y esto indica que hubo un traslado o superposición de un millón de años entre el comienzo de la cultura y la aparición del hombre tal como lo conocemos hoy. Las fechas precisas -que son tentativas y que la ulterior investigación puede alterar en una dirección o en otra- no son importantes; lo que importa aquí es que hubo un solapamiento, y que fue muy prolongado. Las fases finales (finales hasta la fecha, en todo caso) de la historia filogenética del hombre se verificaron en la misma gran era geológica -llamada período glacial- en que se desarrollaron las fases iniciales de su historia cultural. Los hombres tienen días de nacimiento, el Hombre no lo tiene.

La evolución del hombre abarca desde el australopiteco hasta la aparición del homo sapiens. -4 millones de años.

Había formas elementales de cultura antes de la aparición del sapiens.

LAS FASES FINALES DE LA EVOLUCIÓN QUE DA LUGAR AL HOMBRE COINCIDEN CON LOS INICIOS DEL DESARROLLO DE LA CULTURA.

Esto significa que la cultura más que agregarse, por así decirlo, a un animal terminado o virtualmente terminado, fue un elemento constitutivo y un elemento central en la producción de ese animal mismo. El lento, constante, casi glacial crecimiento de la cultura a través de la Edad de Hielo alteró el equilibrio de las presiones electivas para el homo en evolución de una manera tal que desempeñó una parte fundamental en esa evolución. El perfeccionamiento de las herramientas, la adopción de la caza organizada y de las prácticas de recolección, los comienzos de organización de la verdadera familia, el descubrimiento del fuego y, lo que es más importante aunque resulte todavía extremadamente difícil rastrearlo en todos sus detalles, el hecho de valerle cada vez más de sistemas de símbolos significativos (lenguaje, arte, mito, ritual) en su orientación, comunicación y dominio de sí mismo fueron todos factores que crearon al hombre un nuevo ambiente al que se vio obligado a adaptarse. A medida que la cultura se desarrollaba y acumulaba pasos infinitesimalmente pequeños, ofreció una ventaja selectiva a aquellos individuos de la población más capaces de aprovecharse de ella –el cazador eficiente, el persistente recolector de los frutos de la tierra, el hábil fabricante de herramientas, el líder fecundo en recursos- hasta que lo que fuera el protohumano Australopithecus de pequeño cerebro se convirtió en el homo sapiens plenamente humano y de gran cerebro. Entre las estructuras culturales, el cuerpo y el cerebro, se creó un sistema de realimentación positiva en el cual cada parte modelaba el progreso de la otra; un sistema de realimentación positiva en el cual la interacción entre el creciente uso de herramientas, la cambiante anatomía de la mano y el crecimiento paralelo del pulgar y de la corteza cerebral es sólo uno de los ejemplos más gráficos. En definitiva, al someterse al gobierno de programas simbólicamente mediados para producir artefactos, organizar la vida social o expresar emociones; el hombre determinó sin darse cuenta de ello los estadios culminantes de su propio destino biológico. De manera literal, aunque absolutamente inadvertida, el hombre se creó a sí mismo.

Clifford Geertz: La interpretación de las culturas.

LA CULTURA FUE UN FACTOR FUNDAMENTAL EN LA APARICIÓN DEL HOMBRE COMO ESPECIE.

-Ejemplos.

El desarrollo cultural ofrecía ventajas selectivas a los individuos.

Cuerpo, cerebro y cultura van evolucionando gracias a que cada uno de ellos influye en los otros.

-Ejemplo.

La cultura determinó que el hombre sea biológicamente lo que es hoy.

EL HOMBRE SE CREÓ A SÍ MISMO.

B) LA ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO: ESQUEMA DE CONTENIDOS.

La enunciación de las ideas fundamentales es el punto de partida para la elaboración del esquema de contenidos. Este esquema es un recurso que permite tomar conciencia de la vertebración y jerarquización de las ideas principales y secundarias y representar todo ello gráficamente. Es decir, da cuenta de la unidad y de la coherencia estructural del texto. Sobre este esquema de la estructura, conviene no olvidar lo siguiente:

- ♣ No puede tratarse de una serie lineal de ideas. Es fundamental captar la **relación** que hay entre ellas, de forma que se puedan agrupar varias que compartan un concepto o una «intención» común de carácter más general, que hay que enunciar.
- ♣ En consecuencia, las partes en las que se pueda dividir un texto en un primer nivel serán necesariamente pocas: dos, tres, excepcionalmente cuatro. Cada una de estas partes -o grandes secuencias de significado- podrá a su vez ser subdividida en otras más pequeñas y de contenido más concreto. Es importante mantener esta estructuración desde lo general a lo concreto en el esquema.
- ♣ Para representar esta jerarquía de ideas (generales / concretas; principales/ secundarias) se pueden utilizar distintos procedimientos gráficos: llaves, flechas, sangrados, mayúsculas y minúsculas, numeración... El más claro quizá sea el de sangrados, que puede combinarse con algún otro. Es el que utilizaremos más abajo con el texto que estamos analizando.
- ♣ En el esquema, las ideas han de estar enunciadas de manera adecuada: con precisión, claridad y rigor, mediante el concepto que explique su valor en el conjunto del texto (introducción, tesis, planteamiento...) y una frase corta que recoja de manera completa lo fundamental de la información que el autor transmite.
- ♣ En su elaboración, conviene tener en cuenta las divisiones que éste ha establecido en el texto (apartados, párrafos...). No hay que olvidar que, en un texto bien construido, la estructura del significado y la estructura formal están íntimamente relacionadas. Especialmente los conectores supraoracionales (*porque* o *ya que* anuncian causas; *por (lo) tanto* o *así pues* introducen consecuencias; etc.) y los marcadores discursivos (*en conclusión* o *en resumen* nos avisan de la conclusión; *en primer lugar*, *en segundo lugar...para concluir*, ordenan una enumeración de argumentos o una exposición) son un apoyo fundamental en la realización del esquema de la estructura.

Un esquema posible de la estructura de contenidos en el texto de C. Geertz es el siguiente:

1.-DESAJUSTE TEMPORAL ENTRE LA APARICIÓN DEL HOMBRE COMO ESPECIE Y LA APARICIÓN DE LA CULTURA.

1.1.-La evolución del hombre.

- a) Aparición del predecesor humano: el australopiteco.
 - 4 millones de años.
- b) Aparición del *homo sapiens*.
 - doscientos-trescientos mil años.

1.2.-El origen de la cultura.

- Formas elementales de actividad cultural en el australopiteco.

1.3.- Consecuencia: la cultura se inicia antes de la aparición del hombre actual.

2.-RELACIÓN ENTRE LA CULTURA Y LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE.

2.1.- La cultura, factor fundamental en la constitución de la especie humana.

A) El desarrollo de la cultura ofrece ventajas selectivas a los individuos.

- Ejemplo.

B) Desarrollo cultural, corporal y mental se determinan mutuamente.

- Ejemplo.

2.2.- Conclusión: el hombre, a través de la cultura, se creó a sí mismo.

Es importante tener siempre muy presente que los números, letras, guiones... y sangrados marcan la jerarquía de los contenidos y el nombre que recibe cada parte establece, además del contenido fundamental que incluye, la relación entre las partes dentro del conjunto del texto. En este caso, al ser un texto expositivo, el criterio estructurador lo marca la progresión temática (sólo en la segunda parte una idea recibe una denominación genérica, la *conclusión* -y, dicho sea de paso, se podría plantear una duda interesante: ¿es conclusión sólo de la segunda parte o del conjunto del texto?-), de ahí que el nombre de las partes sea una mención resumida del contenido que encierra. En otros tipos de discurso, los nombres relacionadores de las partes hacen mención de su valor en el conjunto: así, en la argumentación solemos encontrar generalmente *tesis, cuerpo de la argumentación y conclusión*; en la narración se habla tradicional y genéricamente de *planteamiento, nudo y desenlace*... [Más adelante, en este mismo trabajo, analizaremos con mayor precisión la tipología textual y, con ella, los criterios básicos de estructuración de cada tipo de texto.]

C) EL RESUMEN.

Más que una técnica de comprensión, el resumen sirve como ejercicio de comprobación que permite valorar en qué medida se ha comprendido el texto. Su objetivo es reformular el contenido del texto de forma condensada y sintética. Ha de caracterizarse por:

- ♣ La brevidad: sería ilógico hacer un resumen de la misma extensión del texto que sirve como base.
- ♣ La selección adecuada de la información: se debe prescindir de la información secundaria (datos, ejemplos...)
- ♣ La generalidad: son las ideas más generales las que deben aparecer. Si la información que el texto aporta es concreta, conviene abstraer de ella los conceptos generales a los que esa información se refiere y redactar a partir de ellos el resumen.
- ♣ La ordenación: debe ajustarse a la organización del texto y captar la jerarquía de sus ideas. Es útil, por tanto, partir del esquema de la estructura para redactarlo.

Además, el resumen debe dejar claro también cuál es el propósito del autor en el texto y, en consecuencia, se ha de utilizar en su redacción la misma variedad de discurso que éste haya usado: si el texto es narrativo, el resumen habrá de ser también una narración. La redacción será personal, por lo que no es adecuado copiar literalmente pasajes del texto que sirve como base. He aquí un resumen del texto de C. Geertz:

La cultura es anterior a la aparición del homo sapiens: los predecesores del ser humano poseían ya formas rudimentarias de actividad cultural. De ello se deduce que la cultura no se añadió al hombre ya formado, sino que, más bien, constituyó un factor fundamental en su aparición: al proporcionar mayores posibilidades de supervivencia a los individuos más desarrollados culturalmente y al condicionar las transformaciones físicas y mentales de la especie, la cultura determinó la evolución biológica que da lugar al hombre.

Como puede observarse, en ningún caso es admisible en el resumen la intromisión explícita del resumidor: sobran las fórmulas introductorias del tipo *El autor nos cuenta...*, *El autor expone o desarrolla o explica o sostiene...* Así como explicaciones estructurales del jaez de *Primero... después...por último...* o *En el primer párrafo nos habla de...en el segundo...* También sobran, por supuesto, las clasificaciones de la estirpe de *Estamos ante un texto expositivo/argumentativo.../literario, periodístico, científico.../una novela, un poema...* Ni qué decir, por tanto, de cualquier combinación de tales aberraciones: *Estamos ante un texto expositivo y científico que se divide en dos párrafos, el primero...*, por ejemplo.

Ninguna de éstas -y otras semejantes- consideraciones pertenece al contenido del propio texto, que es, por definición, lo que hay que resumir. El modelo es de claridad meridiana al respecto: téngase como tal.

Y puede añadirse, aunque no parece posible que se diera en casos como éste en que el texto es expositivo y está en tercera persona, que nunca un resumen debe hacerse en primera persona (ni siquiera cuando el texto lo esté: pasa, a menudo, en los textos argumentativos y en los narrativos): sería una intromisión inadmisibile del resumidor, que, en ningún caso, es el autor del texto que está analizando.

D) LA ENUNCIACIÓN DEL TEMA.

La comprensión del texto implica, en último término, haber percibido su unidad temática y la intención del autor. Por ello es importante identificar y enunciar de una manera clara y precisa esa idea que da coherencia global al texto.

Puede ser útil, en este punto, distinguir con claridad entre dos conceptos que se confunden muy a menudo: el asunto y el tema propiamente dicho.

En general, se entiende por *asunto* «aquello de lo que se habla en el texto», es decir, aquello que es común y aparece en todos los enunciados que lo componen. En el texto de C. Geertz, el asunto viene definido por los dos conceptos que aparecen constantemente a lo largo del mismo: el desarrollo de la cultura y la aparición del hombre. En el *Lazarillo de Tormes* podría decirse que el asunto es la vida de Lázaro, sus desventuras y adversidades.

Por *tema* entendemos algo más general y más importante para la comprensión final del texto, porque incluye tanto aquello de lo que trata (es decir, el asunto) como la intención y la actitud del autor. Por ejemplo, podemos imaginar un texto que trate de los *programas-basura* de la televisión: ése será su asunto; sin embargo, con ello no se ha determinado todavía cuál es su tema. Será necesario tener en cuenta también qué es lo que pretende el autor al escribirlo y cuál es su actitud ante ese asunto. Así, un tema posible para ese supuesto texto podría ser: *Crítica de la programación televisiva por su baja calidad y por su carácter alienante*. Pero con ese mismo asunto (la televisión-basura), puede escribirse un texto cuyo tema sea: *Elogio de la televisión-basura por su rentabilidad económica*. El asunto

es el mismo, pero no la intención, y por tanto el enfoque, que se le da en cada caso: a partir de un mismo asunto pueden tratarse diversos temas.

En consecuencia, para determinar el tema del texto de Clifford Geertz es necesario percatarse de que lo escribe con la intención de demostrar una determinada tesis (que el desarrollo cultural fue fundamental para la aparición del hombre), para lo cual aporta pruebas y realiza razonamientos de distinto tipo. Según esto, podríamos enunciarlo de la siguiente manera:

Justificación de la determinante influencia del desarrollo cultural en la aparición y evolución de la especie humana.

Como se puede comprobar, la formulación del tema se parece bastante a un resumen del resumen del texto. Conviene que se caracterice por:

- ♣ La brevidad: ha de ser una sola frase o sintagma nominal que recoja la idea fundamental y la intención del autor.
- ♣ La precisión: han de evitarse las formulaciones vagas o ambiguas que no dan idea de la especificidad del texto. Sería muy impreciso decir de este texto que su tema es *El hombre*, por ejemplo.
- ♣ La generalidad: el tema es una abstracción que se realiza a partir de la información concreta que el texto pueda dar. Por eso es preferible evitar a la hora de enunciarlo los hechos o aspectos particulares que se mencionen en el texto: es recomendable recurrir a una frase o sintagma nominal cuyo núcleo sea un sustantivo abstracto, precisado por los complementos que se consideren necesarios.

II. ANÁLISIS DE OTRO TEXTO: EJERCICIOS RESUELTOS

Un concepto nuevo amenaza con sumarse a la nutrida serie de recursos ideológicos con que se va cercando a los trabajadores: el robo de tiempo. Quienes han acuñado el feliz término han sido expertos en seguridad industrial norteamericanos, y alude a lo que hacen los empleados que llegan tarde, toman mucho café o van demasiado a menudo al servicio. La solución es un control mucho más estrecho, y a este tema se acaba de dedicar una convención en Virginia (cuenta Emma Cook en The Independent). Una de las soluciones son las tarjetas inteligentes que actúan como llave de los torniquetes que franquean el paso a la cantina de la empresa, a los servicios, a la salida, o a otro departamento. Un sistema centralizado rastrea constantemente la situación de cualquier trabajador, con el pretexto, eso sí, de «localizarles si les llaman por teléfono». Pero además, la informatización permite saber el número de pulsaciones en un teclado (y así medir la productividad), o controlar el uso del teléfono.

Pero por fortuna ninguna propaganda eclipsará el hecho de que el mayor ladrón de tiempos es el sistema económico vigente. Acaba de aparecer en Inglaterra el libro *The time squeeze* (que podríamos parafrasear como «la contracción del tiempo»), escrito por el colectivo Demos. Sus datos son escalofriantes, y han provocado ecos en toda la prensa, empezando por un editorial de The Times: los cazadores-recolectores invertían (calculan los antropólogos) 15 horas a la semana en ganar su subsistencia. Pues bien: desde hace una década la dedicación laboral no ha hecho más que subir sobre todo en puestos directivos. Se calcula que en ese período los hombres han perdido un 4% del tiempo libre, y las mujeres un 10%: los adultos del Reino Unido gastan al año 900 millones de horas llevando a los niños al colegio; el tiempo necesario para la compra va camino de duplicarse, y también la longitud media del desplazamiento para ir a trabajar.

Aunque la jornada semanal alcance frecuentemente las 48 horas, la ética imperante parece ser que se extienda sin límite. En toda la prensa inglesa ha aparecido un anuncio de una compañía dedicada a incentivar a los empleados: la imagen es un edificio de oficinas, noche cerrada y todos los signos de actividad en el interior. Texto: «Aquí dentro nadie mira la hora». Puestas así las cosas, ¿quién está robando a quién?

JOSÉ ANTONIO MILLÁN (*Diario El País*, 1-VII-1995)

A) SUBRAYADO

Un concepto nuevo amenaza con sumarse a la nutrida serie de recursos ideológicos con que se va cercando a los trabajadores: el robo de tiempo. Quienes han acuñado el feliz término han sido expertos en seguridad industrial norteamericanos, y alude a lo que hacen los empleados que llegan tarde, toman mucho café o van demasiado a menudo al servicio. La solución es un control mucho más estrecho, y a este tema se acaba de dedicar una convención en Virginia (cuenta Emma Cook en The Independent). Una de las soluciones son las tarjetas inteligentes que actúan como llave de los torniquetes que franquean el paso a la cantina de la empresa, a los servicios, a la salida, o a otro departamento. Un sistema centralizado rastrea constantemente la situación de cualquier trabajador, con el pretexto, eso sí, de «localizarles si les llaman por teléfono». Pero además la informatización permite saber el número de pulsaciones en un teclado (y así medir la productividad), o controlar el uso del teléfono.

Pero por fortuna ninguna propaganda eclipsará el hecho de que el mayor ladrón de tiempos es el sistema económico vigente. Acaba de aparecer en Inglaterra el libro *The time squeeze* (que podríamos parafrasear como «la contracción del tiempo»), escrito por el colectivo Demos. Sus datos son escalofriantes, y han provocado ecos en toda la prensa, empezando por un editorial de The Times: los cazadores-recolectores invertían (calculan los antropólogos) 15 horas a la semana en ganar su subsistencia. Pues bien: desde hace una década la dedicación laboral no ha hecho más que subir, sobre todo en puestos directivos. Se calcula que en ese período los hombres han perdido un 4% del tiempo libre, y las mujeres un 10%: los adultos del Reino Unido gastan al año 900 millones de horas llevando a los niños al colegio; el tiempo necesario para la compra va camino de duplicarse, y también la longitud media del desplazamiento para ir a trabajar.

Aunque la jornada semanal alcance frecuentemente las 48 horas, la ética imperante parece ser que se extienda sin límite. En toda la prensa inglesa ha aparecido un anuncio de una compañía dedicada a incentivar a los empleados: la imagen es un edificio de oficinas, noche cerrada y todos los signos de actividad en el interior. Texto: «Aquí dentro nadie mira la hora». Puestas así las cosas, ¿quién está robando a quién?

B) ESQUEMA ESTRUCTURAL DE CONTENIDOS

- A) POSTURA: El concepto de "robo del tiempo", según las empresas (párrafo 1):
1. Problema (para las empresas): los trabajadores pierden tiempo de trabajo.
 2. Solución: control de los trabajadores.
 - La informática aplicada al control de los trabajadores.
- B) CONTRAPOSTURA: El concepto de "robo del tiempo" desde el punto de vista de los trabajadores (párrafos 2 y 3):
1. El sistema como ladrón del tiempo de los ciudadanos.
 - a) Aumento de la dedicación laboral (párrafo 2).
 - Comparación con la dedicación laboral en las épocas prehistóricas.
 - Pérdida de tiempo libre por las formas de vida urbanas.
 - b) Influencia de la ideología actual (párrafo 3): la valoración del trabajo hace que la jornada laboral se extienda aún más.
 - Ejemplo: propaganda publicitaria.
- C) CONCLUSIÓN (última oración): El sistema es el *ladrón*.

C) RESUMEN

Recientemente se viene considerando un problema el hecho de que los trabajadores puedan distraer a las empresas parte del tiempo de trabajo. Como solución, se ha propuesto un control riguroso de la dedicación y la productividad de los empleados por medio de diversos recursos informáticos.

Pero lo cierto es que es el propio sistema quien roba el tiempo de los trabajadores: cada vez aumenta más el tiempo que es necesario dedicar al trabajo, la forma de vida urbana obliga a perder parte del tiempo libre en desplazamientos necesarios y, por último, el sistema de valores actual, apoyado por la publicidad, parece justificar que la jornada laboral se extienda sin límite. El sistema es el ladrón.

D) TEMA

Crítica del concepto de "robo del tiempo" como recurso ideológico del sistema en contra de los trabajadores.

2.

DE LA COMPRENSIÓN AVANZADA A LA CRÍTICA²

² Estos materiales han sido elaborados por el profesor Herminio Crespo a partir del texto de un examen de Selectividad.

I. MÁS ALLÁ DEL ESQUEMA DE CONTENIDOS: EXPLICACIÓN REDACTADA DE LA ESTRUCTURA INTERNA DE UN TEXTO.

Texto

Un sociólogo debe ser respetuoso con los hechos. Sobre la cuestión de si se debe despenalizar o no el comercio de las drogas alucinantes no cabe la menor duda. La gran mayoría de los españoles son contrarios a la despenalización. Por lo menos hay que escuchar este sentimiento, que es clamor por lo amplio y por las tristes consecuencias de la adicción a las drogas. Hay que escucharlo al menos si se desea cambiarlo. No ignoro que haya personas de buena voluntad que crean que es mejor despenalizar este infame comercio. Comprendo que tienen razón en un argumento: que con la despenalización se acabaría la adulteración y el contrabando. Pero es el único argumento favorable a esa medida. Todos los demás la desaconsejan. Lo que cuenta al final es el balance de razones. Para mí está claro. El balance es tan negativo que se impone la prohibición.

Aun admitiendo la única bondad de la despenalización (desaparecerían las mafias del contrabando), la medida exigiría que se tomara a escala planetaria. De no hacerlo así, el país permisivo atraería un contingente indeseable de proveedores. Habría sido peor el remedio que la enfermedad. Además de ese alcance internacional, la permisividad legal tendría que ir acompañada de un ingente esfuerzo sanitario. No está el horno de los presupuestos públicos para estos nuevos bollos. Pero si difícil es imponer una medida permisiva sólo en España (por el peso de la opinión), resulta casi imposible que se acepte en todo el mundo.

Hay un argumento elemental, contrario a la despenalización del comercio de estupefacientes. Efectivamente, con la droga legalizada bajarían los precios de manera precipitada. Pero la ley económica es que con el precio más barato aumenta el consumo. Sería un resultado no deseado por nadie que fuera sensato. A no ser que se parta de la presunción de que la droga es anodina. No, la droga es dañina en cualquier dosis. Sobre todo porque una dosis minúscula exige su continua ampliación. A diferencia del tabaco, las drogas alucinógenas modifican la conducta. Aquí empiezan los problemas de relación interpersonal. Si la droga mata, esclaviza, deteriora el impulso vital, y si el precio es asequible, el resultado puede ser aterrador. Cierto es que habrá desaparecido el mercado negro y, por lo tanto, la necesidad de robar para adquirir droga. Pero ésa es una pírrica victoria. El daño para la salud colectiva sería inmenso si se generaliza el consumo.

Redacción de la explicación de la estructura

Estamos ante un texto argumentativo cuya distribución de ideas trataremos de desmenuzar.

Parte el autor de una introducción en la que procede a la descripción del problema explicitando las posturas que se enfrentan, anticipando los argumentos iniciales de cada una, para terminar exponiendo nítidamente su postura (primer párrafo). Así, tras una afirmación de principios profesionales (*Un sociólogo...con los hechos*) que sirve, en cierto modo, como muestra de autoridad, pasa a expresar el asunto de controversia (despenalización o no del comercio de las drogas) para, inmediatamente, introducir la opinión mayoritaria de los españoles, que él utiliza como argumento inicial (la mayoría es contraria a la legalización) basado en las consecuencias del hecho (*...por lo amplio y las tristes consecuencias...*). A continuación, expresa la postura (de algunas *personas de buena voluntad*) opuesta y su argumento básico: la despenalización acabaría con la adulteración y el contrabando. Para cerrar el primer párrafo

con su propia tesis (idea central del texto): comparadas las razones a favor y en contra, no hay lugar para la duda: *se impone la prohibición*.

Hecha la presentación del problema, las posturas enfrentadas y su propia tesis, los dos restantes párrafos desarrollan la argumentación de dicha tesis. Para ello, dedica el segundo párrafo a rebatir la única razón que considera válida para la despenalización con dos argumentos (el primero, combinando los tópicos de la utilidad y la posibilidad; el segundo, basado en el de utilidad sólo): tal medida no sería útil si no se toma a escala planetaria (es más, sería nefasta para los países concretos que la tomaran); y la despenalización debería ir acompañada de un enorme aumento del gasto sanitario, cosa imposible en la actualidad (*Además...bollos*). Como colofón, afirma (en la última oración) que tal acuerdo internacional es *casi imposible*.

En el último párrafo, desarrolla un argumento *elemental* contra la despenalización que, por la ley de la causa/efecto, parte de una ley económica básica para llegar a una catástrofe de la salud pública y, así, a la conclusión definitiva de su argumentación contra tal despenalización de las drogas y su comercio. De esta manera, la legalización bajaría los precios, a precio más barato aumenta el consumo, a mayor consumo (y puesto que las drogas alucinógenas exigen su continua ampliación de la dosis) mayores modificaciones de la conducta humana...hasta la esclavitud y la muerte, y, además, a precio asequible: aterrador. Conclusión: no habrá mercado negro ni necesidad de robar por este motivo, pero...*el daño para la salud colectiva sería inmenso*. Vuelve sobre el *único* argumento a favor de la despenalización para probar que, al final, también es pernicioso mediante un argumento basado en las consecuencias del hecho.

Así pues, tal y como queda demostrado, se trata de un texto argumentativo con una estructura inductivo-deductiva. Inductiva en la medida en que procede a desarrollar una introducción hasta llegar a la verdadera tesis al final del primer párrafo, para luego, deductivamente, ir desgranando la refutación del argumento contrario y apuntalando como válida sin discusión su idea central: es rigurosamente necesaria la prohibición de las drogas y su comercio.

A la vez, y al servicio de la persuasión, utiliza reiteradamente elementos afectivos como la adjetivación valorativa (*tristes* consecuencias, *infame* comercio...), alguna sinestesia llamativa (*escuchar este sentimiento*), apelaciones al miedo (*si la droga mata...aterrador*), etc. para atraer subrepticamente al receptor hacia su postura.

II. DE LA COMPRENSIÓN A LA CRÍTICA: EL JUICIO CRÍTICO PERSONAL.

Tras la comprensión precisa del texto, que, como hemos visto, pasa por la estructuración de su contenido, su resumen y el enunciado del tema, un ejercicio de enorme interés es el **juicio crítico personal**. Enjuiciar críticamente el contenido de un texto no sería otra cosa que exponer ordenadamente nuestras opiniones (=juicios personales) a propósito de lo que dice el texto argumentándolas (=crítica) sólida y exhaustivamente. Y es interesante por dos motivos fundamentales:

- a) Además de mostrar definitivamente si el texto se ha comprendido correctamente (esto es, jerarquizando los contenidos: la relevancia de los contenidos debe ordenar la crítica), nos permite evaluar la capacidad del alumno de relacionar esos

contenidos con su conocimiento de la realidad general en la que vive, es decir, su madurez intelectual.

- b) Exige elaborar un pensamiento propio convenientemente argumentado y redactarlo: aquí entra necesariamente en juego el dominio de todos los aspectos de la expresión en general (gramática, vocabulario) y de la expresión escrita en particular (ortografía, puntuación). Así pues, nos permite evaluar la capacidad de expresar con precisión su propio pensamiento.

APUNTES PARA EL JUICIO CRÍTICO PERSONAL DEL TEXTO ANTERIOR DEL SOCIÓLOGO SOBRE LAS DROGAS.

Por ser éste un ejercicio muy personal, no puede prescribirse un desarrollo concreto y determinado, pero sí se pueden mostrar vías de desarrollo de posibles juicios críticos de las ideas del autor. Por ejemplo:

- a) Contra la postura del autor (generalmente, en este tipo de ejercicios da mejores resultados):

No demuestra, siquiera con datos estadísticos, que "la gran mayoría de los españoles son contrarios a la despenalización". ¿Por qué la atribución paternalista de "personas de buena voluntad" para referirse a los que estén a favor de la despenalización de este "infame comercio" para acabar con la adulteración y el contrabando? ¿Es sólido el argumento de que, si no se despenaliza a escala planetaria, el país permisivo atraería a un "contingente indeseable de proveedores"? Parece que, si lo que produce pingües beneficios es la ilegalidad del comercio, tales proveedores irían a donde no estuviese legalizado para poder adulterar y vender más caro...¿o es que es también "ley económica" que el vendedor prefiere ganar menos siempre? ¿Es universal y aplicable a todos los productos y en todo momento esa "ley económica" que dice que "con el precio más barato aumenta el consumo"? ¿Si bajara el precio de las enciclopedias, compraríamos más? ¿Si la Coca-Cola baja, beberíamos todos este producto hasta reventar sólo por esto? Probablemente podamos matizar hasta qué punto aumenta el consumo con la bajada de precios...y, desde luego, se hace difícil considerar estas leyes como automáticas y universales... sin tener un concepto infame del ser humano. Por otro lado, ¿nada cuenta la educación seria, el conocimiento sin tapujos ni moralina de los problemas? Además, ¿no se recuerda la famosa "ley seca" en Estados Unidos y todo lo que conllevó?

- b) Si se argumenta a favor de las tesis del autor, y percibiendo que utiliza los argumentos más habituales al respecto, hay que poner cuidado en la aportación de otros argumentos para que sean originales. Algunos podrían ser:

- Puesto que mi religión me dice que debo hacer lo que mi guía espiritual me diga, y me dice que las drogas son malas y que no debo tomarlas bajo pena de caer en pecado mortal, ¿qué debo hacer? Es decir, ¿qué dicen las religiones de este asunto?
- También se puede profundizar en las tesis economicistas, muy en boga en la actualidad, que ponen en manos del mercado toda consideración de utilidad pública: ¿Por qué acabar con un negocio que mueve tan ingente cantidad de dinero -tanto como el negocio del petróleo y el gas, el doble que el del

automóvil- y crea tantos puestos de trabajo directos -"camellos" de distinta jerarquía, ejércitos de mercenarios, campesinos...- e indirectos -a través del blanqueo: banqueros, constructores, arquitectos, albañiles...-?

c) En última instancia, el alumno siempre puede optar por estar parcialmente de acuerdo y en desacuerdo con el autor, y guiar su argumentación en tal dirección.

- (Recordemos, por último, que, además de criticar las ideas del autor -parte más relevante de este ejercicio-, puede hacerse lo propio con los aspectos estructurales y lingüísticos - criticar su adecuación a los fines que el texto persigue-. Por ejemplo, ¿no es contraproducente que, apelando tanto a las razones, a lo racional y objetivo (*Lo que cuenta al final es el balance de razones*), a la postre recurra al cultivo del miedo en el receptor describiendo la situación *aterradora* a la que, al parecer irremisiblemente, conduciría la legalización, además de utilizar otros recursos afectivos? ¿Favorece o perjudica la fuerza argumentativa del texto la intromisión explícita de la primera persona (*No ignoro...; Para mí está claro*)?

3.

**INTRODUCCIÓN
EN LA
TIPOLOGÍA TEXTUAL³**

**CON ALGUNAS PAUTAS
SOBRE LA COMPRENSIÓN**

³ Para este apartado –redactado por el profesor Herminio Crespo seleccionando contenidos y añadiendo comentarios y ejemplos-, se ha tomado como referente base el libro *Saber escribir*, del Instituto Cervantes.

LA NARRACIÓN

Concepto

Son textos narrativos aquéllos en los que alguien (narrador) cuenta hechos reales o imaginarios (acción) que una o varias personas o personajes realizan o sufren durante un tiempo en un lugar o lugares determinados.

Como se desprende de la definición, podemos encontrarnos narraciones de la realidad (noticias y reportajes periodísticos, el relato -oral o escrito- de lo que nos pasa o hemos hecho un día o un fin de semana o el verano pasado) o de ficción (novelas, cuentos, epopeyas, cantares de gesta, fábulas, relatos y leyendas de tradición oral...) o que mezclan la realidad y la ficción (como sucede en no pocos de los tipos de narración antedichos).

Estructura

En todo caso, los elementos que constituyen una narración son siempre los mismos (narrador, personajes, acción, tiempo y espacio) y, por tanto, la estructura de estos textos se organizará en torno a alguno de ellos o en función de varios combinados. El criterio estructurador más comúnmente utilizado es el que, tomando como base el desarrollo de la acción, distingue tres partes esenciales -y subdivisibles, claro-:

- a) *Planteamiento*: incluye la presentación de los personajes, el marco narrativo (tiempo y espacio: ambiente) y el conflicto inicial.
- b) *Nudo*: recoge todo el desarrollo de las acciones y complicaciones (de ahí lo de *nudo*, es decir lío) que genera el conflicto.
- c) *Desenlace*: donde se resuelve el conflicto definitivamente (se desata el *nudo*).

Si aparecen en este orden -como es habitual en los cuentos tradicionales, por ejemplo-, se habla de *estructura lineal* (los hechos narrados siguen el orden en que sucedieron), pero no siempre sucede así y por eso podemos encontrarnos -tanto en los relatos de la realidad como en los de ficción- narraciones que empiezan por la mitad de la historia (*in media res*) o por el final de ésta (*in extrema res*) para luego saltar hacia el principio o planteamiento, o hacia el desenlace según convenga a las necesidades expresivas del autor. Y cabe añadir que no siempre aparecen explícitas las tres partes: no es extraño encontrar relatos de final abierto, esto es, sin desenlace; más difícil es que no aparezcan las otras dos, pero no debe descartarse *a priori*.

Con ser el de la *acción* el más común de los criterios estructuradores, no es el único que podemos encontrarnos o utilizar en estos textos. Así, no faltan narraciones ordenadas en función de los personajes: se nos va contando la historia de cada uno de los personajes resultando de la suma de éstas el relato completo (así, básicamente, se organiza, por ejemplo, *Los santos inocentes*, de Delibes); otras veces, son los diferentes espacios en que se desarrollan los hechos los que ordenan la estructura (cuando lo fundamental es que una parte del relato sucede en un lugar y otra, en un lugar distinto), o bien el tiempo (las partes del relato recoge las distintas fases temporales -infancia, juventud...- de la vida del personaje). Más difícil es encontrarse relatos con varios narradores distintos que nos permitiesen distinguir partes en función de este elemento narrativo, pero podría suceder: en relatos de ficción experimentales, vanguardistas (como *Señas de identidad*, de Juan Goytisolo), o en otros que se ordenan con estructura epistolar -sucesión de cartas de distintos remitentes-; o, en narraciones de la realidad, cuando se suceden testimonios de distintos testigos de los hechos.

Por último, siempre cabe la posibilidad, sobre todo cuando se pretenden estructuraciones muy precisas de relatos de cierta extensión, de combinar más de un criterio estructurador.

Un texto narrativo de estructura particular: la noticia periodística.

Es un relato objetivo que da a conocer un hecho reciente que interesa hacer público. Es la información escueta de un hecho, en la que no hay comentarios de ninguna clase, ni opiniones: tan sólo se cuenta lo sucedido. En ella existe siempre una selección (aquí reside la posibilidad de manipulación informativa y, en consecuencia, las diferencias que habitualmente presentan los distintos periódicos en las noticias de un mismo hecho), pero en la forma de redactarla deben evitarse todos los comentarios o valoraciones personales del periodista.

Por ser el subgénero fundamental del periodismo, su estudio ha sido especialmente desarrollado y, así está tipificado que:

♣ Su desarrollo debe responder a las seis preguntas que determinan lo que se llaman **componentes** o contenidos informativos básicos de la noticia: *¿quién?*, *¿qué?*, *¿cómo?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?* y *¿por qué?*. Las respuestas a estas preguntas serán la base del cuerpo informativo.

♣ Su **estructura** se compone de:

- a) Titular: puede ser simple, e incluir lo imprescindible y obligatorio, que es el título; o ser complejo, y añadir un antetítulo o un subtítulo (difícilmente aparecen ambos juntos).
- b) Entrada o lid: no es obligatoria, por lo que su aparición indica ya que la noticia tiene una cierta importancia. Recoge de forma resumida la respuesta a las seis preguntas esenciales ordenando los contenidos en orden decreciente según su importancia. Aparece debajo del titular y destacado con letra negrita y ha de ser lo suficientemente completa y autónoma como para que el lector conozca lo fundamental de la noticia con sólo su lectura. Su extensión ideal debe ser de unas 60 palabras.
- c) Cuerpo de la noticia: es el desarrollo por extenso de la información del hecho. Debe contestar con precisión y exhaustividad las preguntas esenciales. También desarrolla los contenidos en orden decreciente de importancia debe escribirse cada párrafo como si fuera el último, de tal modo que, al término de cada párrafo, la noticia tenga unidad en sí misma: no puede quedar "coja" o a falta de alguna explicación relevante. Esto permitirá cortar o reajustar el texto sin problemas y con rapidez en caso de que sea necesario (por problemas de espacio a la hora de maquetar la página, por ejemplo).

Con esta estructura y método de redacción de la noticia se facilita la lectura y se asegura que, como ya se indicaba, si por necesidad de espacio en el momento de la maquetación deben cortarse los últimos párrafos, se eliminará lo más superfluo (lo menos importante). También se facilita al lector que pueda enterarse de las características más relevantes de un hecho leyendo solamente el titular, la entrada y los primeros párrafos del cuerpo (a veces sólo el titular y la entrada son suficientes).

Esta técnica es conocida con el nombre de **pirámide invertida** (de mayor a menor interés) en la que siempre se ha de comenzar por el hecho más importante, que estará a la vez recogido en el título. De todas formas, es necesario aclarar que no es ésta una técnica de presentación de hechos obligada para todo periodista (aunque sea la más habitual y extendida).

LA DESCRIPCIÓN

Concepto

Es un texto que recoge las características o propiedades o cualidades de un objeto, un animal, una planta, un lugar, un ambiente, una persona, un sentimiento, una sensación de un paisaje o una escena. Por tanto, carece de acción y nos ofrece una visión estática de la realidad.

Por su finalidad, se clasifican en científicas o técnicas (caracterizan objetivamente y su pretensión es siempre presentar las máximas claridad y precisión), literarias (pretenden la mayor expresividad y pueden presentar enfoques objetivo o subjetivo, o mezclarlos) y publicitarias (como su finalidad es "vender" el producto, pueden, según convenga, mezclar a sabor características de las dos anteriores). Finalidad, actitud (objetiva o subjetiva) y objeto descrito son, pues, los criterios generales básicos -que no los únicos- de clasificación de los textos descriptivos.

Estructura

Cuando la descripción reúne sólo rasgos físicos de los objetos, el criterio estructurador es siempre espacial (de arriba abajo o viceversa, de dentro a fuera o viceversa, en diagonal...). Mayores dificultades pueden presentar las que recogen rasgos que podemos considerar genéricamente como psicológicos, ya que no se suelen poder atribuir a lugar o espacio alguno: el criterio de estructuración en estos casos dependerá del caso concreto, pero podemos apuntar algunas pistas: rasgos de carácter, costumbres, aficiones...

Por otro lado, si la descripción es científico-técnica, por su finalidad básica de claridad, su ordenación estructural será lo más sencilla y clara posible; algo parecido suele ocurrir en las publicitarias (no conviene complicar nada para que el mensaje esté claro y quede en la memoria del receptor; aunque a veces se prefiere la sugerencia poco explícita); pero no siempre será así cuando la descripción es literaria: según lo que convenga a las necesidades del autor, se preferirá la descripción ordenada o la caótica; si son de personas o personajes, unas veces serán sólo físicas (ordenación espacial, por tanto), otras veces serán sólo psicológicas, y otras, combinarán rasgos físicos y psicológicos. Hay que estar atentos y escoger el criterio estructurador (o los criterios combinados) más adecuado a cada caso concreto.

UUU

LA EXPOSICIÓN

Concepto

Es un texto en que se explican con claridad, orden y coherencia ideas sobre un determinado tema, se presentan y explican diferentes aspectos de ese tema. Por ello, en la exposición se puede presentar, comparar, clasificar, definir, explicar, contrastar, relacionar, ejemplificar y concluir: lo que ya puede adelantarnos una idea de las posibles partes de su estructura. Otra de sus cualidades esenciales (además de la claridad, orden y coherencia) es la pretensión de objetividad, a veces sólo aparente e inexcusable cuando el texto se pretende científico.

Los textos expositivos tienen como finalidad la transmisión de conocimientos, de experiencias y saberes de tipo científico, histórico, cultural y artístico-literario. Es la forma del discurso propia, por antonomasia, de los textos académicos (trabajos, exámenes, disertaciones, ensayos, conferencias, informes...), administrativos (instancias, solicitudes, circulares...) y de las cartas comerciales.

Estructura

Para conseguir la claridad que toda exposición debe perseguir, es imprescindible que siga un orden lógico en el desarrollo del tema que, en general, se traduce en tres partes esenciales:

- 1) Introducción: incluye la presentación del tema y la explicación de las razones que llevan al autor a exponerlo. Puede incluir la definición de algún concepto, el planteamiento del estado de la cuestión y una orientación que sirva de guía al tratamiento que se dará al tema.
- 2) Desarrollo o cuerpo: lo componen los contenidos esenciales, los datos, clasificaciones, los ejemplos, las referencias y las indicaciones que sean pertinentes para el desarrollo de las ideas presentadas. Es, lógicamente, la parte esencial y más extensa de la exposición.
- 3) Conclusión: se resumen los puntos (ideas, contenidos) importantes y se extraen las conclusiones a modo de aportaciones, sugerencias o propuestas para continuar.

Si la exposición es extensa, tendrá ineludiblemente las tres partes bien desarrolladas, pero podemos encontrarnos textos expositivos más breves en los que la introducción se reduce a una rápida presentación del estado de la cuestión, el desarrollo ocupará la mayor parte del texto, y la conclusión o no aparece -porque no hace falta recordar lo relevante, por cercano- o se reduce a un rápido corolario de los aspectos más relevantes del tema tratado.

Por otro lado, conviene recordar que hay dos tipos básicos de distribución lógica de los contenidos de una exposición: deductiva (o *analizante*), si se parte de una idea general para llegar a casos particulares, e inductiva (o *sintetizante*), si se parte de los casos o hechos particulares para llegar a una idea general. Así, presentaría una estructura deductiva un texto que presentase un orden del tipo *definición de un concepto-clases-subclases-ejemplos-aplicaciones*; sería inductivo el orden inverso, lógicamente.

LA ARGUMENTACIÓN

Concepto

Es una forma del discurso, un texto en el que se aducen razones para defender una idea determinada y discutible (opinión) a propósito de un tema o asunto. Su finalidad es, pues, convencer, persuadir al receptor de que esa opinión es la que mejor explica el asunto o situación objeto de discusión. Es, pues, un concepto ligado a la discusión intelectual, a la defensa de ideas, planteamientos o *tesis* mediante la presentación de razones válidas y convincentes *-argumentos-* capaces de convencer al receptor y atraer su ánimo al terreno del emisor argumentador. Siempre al servicio del fin último de convencer al receptor, una argumentación puede incluir fragmentos narrativos o expositivos o descriptivos o incluso dialogados: no debemos olvidar que el conjunto no deja de ser una argumentación.

Son textos de carácter argumentativo los artículos *-periodísticos o científicos-* y los ensayos, aunque unos y otros puedan a veces presentar una apariencia de exposición, como también sucede con las tesis doctorales. Y es de uso obligado, evidentemente, en los debates.

Estructura

Aunque las partes imprescindibles de una argumentación, como se deduce de su definición, son la *tesis*, o idea que se defiende, y la *argumentación* *-conjunto de razones que se aducen en defensa de la tesis-*, lo normal es que una buena argumentación presente una estructura más completa, que podría esquematizarse del siguiente modo:

- 1) *Introducción*: generalmente está constituida por una *presentación* *-a veces llamativa-* del asunto objeto de reflexión, seguida de una *exposición de hechos*, los que han propiciado la reflexión y, en consecuencia, la tesis.
- 2) *Tesis*: es la opinión que el autor va a defender, su explicación personal de los hechos que han propiciado la reflexión.
- 3) *Argumentación* (o cuerpo argumentativo): incluye las razones *-argumentos-* que el autor aduce para justificar su tesis, para demostrarla como válida. A los argumentos válidos de defensa de su tesis suele añadirse, en las buenas argumentaciones, la refutación de los argumentos posibles que un antagonista podría utilizar: de esta manera, el argumentador se anticipa a las objeciones que pudieran salirle al paso.
- 4) *Conclusión* (o conclusiones): suele conformarse por una *confirmación de la tesis*, es decir, una síntesis de la tesis más su demostración-argumentación, para dar dicha tesis por confirmada; a la que se pueden añadir nuevas aportaciones y propuestas (*ampliación de la tesis*) deducidas del desarrollo de dicha tesis.

Estos son los elementos (partes) habituales y éste es el orden estructural habitual del desarrollo de una buena argumentación, pero es un tipo de texto muy abierto a la originalidad y creatividad de los autores *-especialmente en los artículos periodísticos-*, lo que se traduce en que podamos encontrarnos cierta diversidad de propuestas. He aquí una breve clasificación estructural de las más comunes:

- a) Deductiva (o analizante): Tesis (idea general) / argumentos / conclusión.
- b) Inductiva (o sintetizante): Argumentos / tesis (conclusión)
- c) Encuadrada (o inductivo-deductiva): Hechos/tesis/argumentos/conclusión

Los argumentos

Quizá para una mejor comprensión de los textos argumentativos no venga mal tener alguna noticia de cuáles son los tipos de argumentos más usuales y en qué consisten: pueden permitirnos un más fácil reconocimiento de las partes del texto, en especial del cuerpo argumentativo.

Por ser la argumentación una de las actividades intelectuales de primer orden del ser humano, desde antiguo se han estudiado los tipos de argumentos y su uso. Veamos algunos:

- a) **Argumento racional:** Se basa en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad. Ejemplo: Es necesario impedir los incendios forestales (tesis), porque *de los bosques depende en gran medida el equilibrio ambiental* (argumento racional).
- b) **Argumento de hecho:** Se basa en pruebas observables. Ejemplo: El descuido expresivo es grande en estos momentos en este instituto (tesis), como demuestra el hecho de que *al ser evaluado con objetividad el número de suspensos ha aumentado escandalosamente* (argumento de hecho).
- c) **Argumento de ejemplificación:** Se basa en ejemplos concretos. Ejemplo: La mayoría de los países desarrollados aprovechan sus residuos (tesis); así, *Alemania recicla su papel usado desde hace muchos años y Japón fabrica objetos de plástico ya usado* (argumento de ejemplificación).
- d) **Argumento de autoridad:** Están basados en la opinión de una persona de reconocido prestigio en la materia de que se trata en el texto. Ejemplo: En todas las épocas, el dinero ha tenido un gran poder (tesis). *Ya lo dijo Quevedo en el siglo XVII: "Poderoso caballero es don dinero"* (argumento de autoridad).
- e) **Argumento de experiencia personal:** Basado en la propia experiencia del autor del texto. Ejemplo: Hoy es habitual la conducción temeraria en las carreteras españolas (tesis): *en el viaje que hice este fin de semana a Madrid vi dos accidentes y sufrí el acoso repetido de otros coches mientras adelantaba camiones* (argumento de experiencia personal).
- f) **Argumento del sentir general (o de universalidad):** Se basa en opiniones que el autor del texto atribuye a grandes mayorías. Ejemplo: La televisión actual en España tiene una programación desastrosa (tesis), *todo el mundo lo sabe* (argumento del sentir general).

No se agotan aquí los tipos de argumentos, lógicamente, pero sólo nos gustaría añadir que, además de usar razones que sostengan las opiniones, es bastante común encontrar en los textos, para tratar de convencer al receptor, la apelación a lo irracional (el miedo o incluso el terror, por ejemplo) o a la destrucción no de las razones sino de la persona misma del argumentador (argumento *ad hóminem*) y, en última instancia, siempre queda el "recurso" al argumento que Unamuno bautizó como *ad báculum*, o del bastón. Aunque no necesite de palabras.

EL DIÁLOGO

Concepto

Es un tipo de texto que se produce en una conversación entre dos o más interlocutores. Se caracteriza, pues, por la presencia de varios emisores que, alternativamente, se convierten en receptores. Los interlocutores pueden utilizar niveles lingüísticos diferentes y hacer uso de los demás tipos de texto (descripción, narración, etc.) si viene al caso.

En los textos dialogados podemos encontrar desde la reproducción de la conversación más espontánea hasta el más planificado y cuidado de los diálogos cultos en obras literarias (teatrales o narrativas o líricas, incluso) o filosóficas (como los *Diálogos* de Platón). También presenta forma dialogada uno de los subgéneros periodísticos básicos de información: la entrevista (aunque a veces se pueda presentarse reportajeada, narrada).

Estructura

Puede presentar diversas estructuras externas, que se manifiestan incluso tipográficamente. Así, es fácil distinguir a simple vista, por su presentación, un diálogo dramático, una entrevista periodística o un diálogo dentro de la narración⁴ (en una novela o un cuento, por ejemplo).

Con todo, y aunque siempre es bueno reconocer cuanto antes el tipo de texto (literario, filosófico, periodístico...) porque nos ayuda a comprender la finalidad del mismo, la intención del autor, en lo que se refiere a la estructura interna, del contenido, que es lo que importa en la comprensión textual, los textos dialogados se estructuran temáticamente, es decir, se dividen en tantas partes como temas van tratándose en su desarrollo. Éste es el criterio fundamental, lo que no impide que, puesto que en el diálogo se pueden insertar todos los demás tipos de texto -como se dijo en la definición-, se pueda complementar con los criterios propios de las otras formas del discurso, si viene al caso. Verbigracia: si uno de los personajes de una novela cuenta a los compañeros con los que está hablando un cuento completo, parece claro que, dentro del marco general del texto dialogado, ese fragmento narrativo presentará una estructura propia de la narración (planteamiento-nudo-desenlace, por ejemplo).

De todos modos, conviene recordar que si se tratase de estructurar textos dramáticos completos, en tanto que cuentan una historia, el criterio estructurador habitual el que toma como base el desarrollo de la acción -como en los textos narrativos- y, por tanto, nos encontraríamos un *planteamiento*, un *nudo* y un *desenlace* y las mismas posibilidades de alteración estructural que se indicaron en la narración a este respecto.

Por otro lado, quizá convenga precisar también que, en la entrevista periodística, la parte dialogada, con ser la más importante, no constituye todo el texto: suele ir precedida de los titulares -una declaración significativa del entrevistado seleccionada por el entrevistador + el nombre y condición del entrevistado- y la presentación del entrevistado -breve reseña biográfica y de situación. Luego viene el cuerpo de la entrevista, que, como hemos dicho, es dialogado y estructura su contenido temáticamente.

UUU

OBSERVACIÓN ÚLTIMA (por si acaso)

No debe olvidarse que lo normal es que las formas del discurso, los tipos de texto se combinen entre sí, unos incluyan otros: la exposición suele incluir descripciones; la narración extensa no se entiende sin descripciones y diálogo...

⁴ Si se creyese oportuno, podría añadirse una breve explicación de cuáles son los modos de reproducción del diálogo en la narración (los llamados *estilos del diálogo*). No se incluyen aquí, en principio, por la finalidad declarada de este trabajo: introducir en la tipología textual a profesores no familiarizados con todo esto.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOSQUE MUÑOZ, Ignacio; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; et al., *Lengua castellana y literatura I*. 1º de Bachillerato. Ed. Akal, Madrid, 1998.
- SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.), *Saber escribir*, Instituto Cervantes, Ed. Aguilar, Madrid, 2006.
- CAMARERO, Manuel, *Comprensión y expresión*, Editorial Castalia, Madrid, 1988.
- DÍAZ BLÁZQUEZ, Antonio, et al., *Comentario crítico de textos*, Ediciones SM, Madrid, 1992.

TEXTOS⁵
con las actividades propuestas y resueltas
para
comprensión dirigida
+
comprensión global

⁵ Esta compilación, lógicamente, permanece abierta para los cursos venideros. Por otro lado, todos los derechos de las soluciones de los ejercicios pertenecen al Grupo de Trabajo (claro).

NIVELES DE LECTURA DE UN TEXTO⁶. REPASO

0) Lectura rápida inicial

Cuando los textos son breves –un poema, una columna periodística, un cuento- y permiten varias lecturas en poco tiempo, lo ideal es introducirnos en él mediante una lectura rápida que puede permitirnos aproximarnos ya al asunto –coloquialmente, *de qué va-* del texto, hacernos una primera idea de su contenido. Siempre que se pueda hacer –porque la extensión del texto lo permite- es un buen antecedente para la lectura de inspección.

1) Lectura de inspección

Primer acercamiento verdaderamente comprensivo: permite conocer el asunto del texto y localizar palabras, expresiones, conceptos, referencias culturales que no se conocen y deben ser trabajados, por tanto. Incluye también la observación de la estructura externa del texto –a veces muy reveladora-: título –si lo tiene-, número de párrafos –o estrofas, si está en verso y las tiene-...

En esta lectura, el lector experimentado puede empezar a percibir la estructura de los contenidos.

2) Lectura analítica

Tiene como finalidad descubrir la estructura interna –esto es, del contenido- del texto; es decir, no sólo entender las ideas, hechos, características, etcétera, que aparecen en el texto, sino establecer con precisión su interrelación y, en consecuencia, su valor en el texto.

Hecha esta lectura, se está en condiciones de resumir el texto y de enunciar su tema. Y también, claro, de contestar a las preguntas que conformen los ejercicios de comprensión dirigida.

3) Lectura crítica

Una vez comprendido con precisión el texto, estamos en condiciones de enfrentar una lectura que analice los aciertos y desaciertos que contiene, y, en consecuencia, emitir un juicio razonado a propósito de su contenido o, cuando proceda, de su forma de expresar dicho contenido.

Y, PARA CUANDO PROCEDA, UN PASO MÁS.

4) Lectura paralela.

Es la más compleja y sistemática. Requiere un esfuerzo mayor por parte del lector, incluso si el material es relativamente fácil y no plantea demasiadas complicaciones. También podríamos llamarlo lectura comparativa, porque el lector se ocupa de muchos textos –pueden ser libros- a la vez, no de uno solo, los relaciona entre sí con un tema común a todos ellos. Pero no basta con la simple comparación de textos, y la lectura paralela requiere algo más. Con la ayuda de los textos leídos, quien lleve a cabo este tipo de lectura será capaz de realizar un análisis del tema que quizá no se encuentre en ninguno de los libros. Por consiguiente, salta a la vista que la lectura paralela es la más activa y la que requiere mayores esfuerzos.

Seguramente se trata de una de las actividades lectoras más provechosas, y merece la pena tomarse la molestia de aprender a desarrollarla.

⁶ Recordemos que *TEXTO*, en principio, es un mensaje verbal completo y, por tanto, una novela, un artículo, un tratado, un ensayo, un cuento, un poema...; pero, muy a menudo en la vida escolar, denominamos *texto* de igual modo a un fragmento –con sentido unitario- de un texto completo (de una novela, un tratado científico, un ensayo...). Para ambas acepciones del concepto debe servir lo que aquí estudiamos, si bien la extensión del texto, en cada caso, puede recomendar algunas variaciones de aplicación adecuadas a lo que pretendamos: no será lo mismo leer un artículo breve que una novela completa, por ejemplo.

TEXTO 1

Ejercicios previos:

1. ¿Conoce las diferencias básicas entre una cámara fotográfica digital y una analógica?
2. Si se comprase usted una cámara fotográfica digital, ¿qué le gustaría que tuviese?

[Canon Power Shot G7]

Una cámara compacta de diseño clásico y unas cualidades casi profesionales, entre las que están la resolución de 10 megapíxeles, el objetivo zoom 6x y el nuevo procesador de imágenes DIGIC III de Canon de gran rendimiento con dos nuevas tecnologías, la detección de la cara AF/AE y la eliminación de ruido avanzada.

La pantalla LCD de alta resolución y 2,5 pulgadas tiene un ángulo de visión amplio y una capa antibrillo. Viene con una zapata que soporta las unidades de flash Canon Speedlite y es compatible con una amplia gama de lentes convertidoras opcionales. El objetivo zoom óptico de seis aumentos (equivalente a un 35-210 milímetros) incorpora la tecnología de estabilización de imagen para contrarrestar los efectos del movimiento de la cámara. Lleva nueve elementos de siete grupos e incluye un elemento de lente esférica de doble cara que contrarresta las distorsiones. La inclusión de la capa SR a los objetivos reduce las imágenes fantasma y elimina las aberraciones cromáticas.

EJERCICIOS:

1. **Comprensión dirigida:**

- a) ¿Qué significan en este contexto los conceptos siguientes?
 - cámara compacta
 - diseño clásico
 - resolución
 - objetivo zoom
 - flash
 - imágenes fantasma
- b) Añada el resto de palabras o conceptos desconocidos y busque su significado.
- c) Enumere las características principales del objeto de que se habla en el texto.

2. **Comprensión global personal** (aplicando los pasos propuestos en los niveles de lectura para llegar a la lectura analítica):

1. Lectura de inspección: -vocabulario desconocido. – asunto. – forma del discurso
2. Lectura analítica:

a. Estructura interna.

Estamos ante un texto descriptivo de carácter técnico de una cámara de fotos, por lo que es una descripción estrictamente objetiva, que, esquemáticamente, presenta la estructura siguiente:

1) Caracterización general/resumen de cualidades básicas (primer párrafo): Es una cámara compacta de diseño clásico y características como una alta resolución, objetivo zoom y un nuevo procesador de imágenes que permite la eliminación de ruido avanzada.

2) Precisión de características (segundo párrafo): a) Pantalla: de alta resolución; 2,5 pulgadas; amplio ángulo de visión y capa antibrillo; con zapata soporte de flash y lentes convertidoras opcionales. b) Objetivo: con zoom óptico de seis aumentos y capaz de contrarrestar los movimientos de cámara y las distorsiones; también reduce las imágenes fantasma y las deformaciones cromáticas.

b. Resumen.

Es una cámara compacta de diseño clásico y características como una alta resolución, objetivo zoom y un nuevo procesador de imágenes que permite la eliminación de ruido avanzada. Con pantalla de alta resolución; 2,5 pulgadas; amplio ángulo de visión y capa antibrillo; con zapata soporte de flash y lentes convertidoras opcionales. El objetivo, con zoom óptico de seis aumentos y capaz de contrarrestar los movimientos de cámara y las distorsiones; también reduce las imágenes fantasma y las deformaciones cromáticas.

c. Tema. Prestaciones de la cámara compacta digital Canon Power Shot G7.

TEXTO 2

Ejercicios previos:

1. ¿Cuál es la diferencia básica entre una estrella y un planeta?
2. ¿El Sol es una estrella o un planeta?
3. ¿Es más pequeño o más grande que la Tierra?
4. ¿Sabe de qué partes se compone?

El Sol tiene un diámetro de 1.391.000 km. (unas 109 veces mayor que el de la Tierra). Por lo menos éste es el diámetro del enorme globo de gas del cual nos llega la luz solar. La «superficie» brillante, constituida principalmente por los gases hidrógeno y helio, se encuentra a una temperatura de 6.000 grados centígrados y se denomina fotosfera. No obstante, cuando hablamos de la fotosfera como «superficie» debemos indicar que el globo gaseoso no presenta una corteza como la superficie sólida de nuestro planeta. Por encima de la fotosfera hay una capa gaseosa algo más fría -a unos 5.000 grados centígrados cuyo espesor es de unos 500 kms. [...] Está constituida principalmente por hidrógeno, pero también por pequeñas cantidades de otros elementos, tales como helio, oxígeno, titanio y hierro. El gas de esta capa tiene muy poca densidad, siendo su presión de sólo una milésima parte de la del aire de nuestro planeta al nivel del mar. Podemos considerar dicha capa como la parte inferior de la atmósfera solar.

COLIN A. ROMAN: *Secretos del cosmos.*

EJERCICIOS:**1. Comprensión dirigida:**

- a) ¿Qué significan los conceptos *diámetro*, *presión* y *densidad*?
- b) Añada el resto de palabras o conceptos desconocidos y busque su significado.
- c) ¿De qué proporción comparativa Sol/Tierra se habla en el texto?
- d) ¿De qué partes de la “superficie solar” habla el texto?
- e) ¿Cuáles son las características y composición de dichas partes?

2. Comprensión global personal (aplicando los pasos propuestos en los niveles de lectura para llegar a la lectura analítica):

1. Lectura de inspección.
 - Vocabulario desconocido.
 - Asunto.
 - Tipo de texto.
2. Lectura analítica:
 - a) Estructura interna.
 - b) Resumen.
 - c) Tema.

SOLUCIONES (ejercicios de comprensión global):

a) Estructura.

Se trata de un texto científico descriptivo que responde a la siguiente organización:

- A) Introducción (h. “luz solar”): el tamaño del Sol (Dos primeras oraciones): El globo de gas que nos envía la luz solar tiene un diámetro de 1.391.000 km.
- B) Estructura de la *superficie* solar (resto del texto):
 1. La fotosfera: no es una corteza como la terrestre, ya que se compone sólo de los gases hidrógeno y helio, que están a una temperatura de 6.000 grados centígrados.
 2. Primera capa de la atmósfera solar: de 500 km. de espesor y compuesta por hidrógeno y pequeñas cantidades de otros elementos, presenta muy poca densidad y está a 5.000 grados centígrados.

b) Resúmenes:

1. El globo de gas que nos envía luz solar tiene un diámetro de más de un millón trescientos mil km. En su *superficie* se encuentra la fotosfera, que no es una corteza como la terrestre: se compone de hidrógeno y helio a una temperatura de 6.000 grados centígrados. En contacto con la fotosfera, la primera capa de la atmósfera solar, de 500 km. de espesor y compuesta por hidrógeno y pequeñas cantidades de otros elementos, presenta muy poca densidad y se encuentra a 5.000 grados centígrados. (H. Crespo)

2. El Sol es un globo de gas de gran diámetro. Nuestra apreciación desde la Tierra es la de una superficie brillante, que se llama fotosfera, y que tiene este aspecto como consecuencia de la altísima temperatura que alcanzan los gases que la forman. Por encima de esta capa, hay otra de gases poco densos que podríamos considerar como la parte inferior de la atmósfera solar. (Inmaculada Ascaso)

- c) Tema. La superficie del sol: estructura y características.

TEXTO 3

Ejercicios previos:

1. ¿Alguna vez ha usado el Vicks Vaporub? ¿En qué formato?
2. ¿Para qué sirve? 3. ¿Cómo se aplica?

VICKS VAPORUB POMADA

Combate los síntomas de catarro y gripe:

1. Acción sobre la piel:
Aplicado en la garganta, pecho y espalda VapoRub actúa sobre la piel como una cataplasma reconfortante, ayudando así a aliviar la congestión.
2. Acción a través de la nariz:
Al mismo tiempo, por el calor del cuerpo, VapoRub desprende vapores que al ser inhalados durante horas descongestionan las vías respiratorias y facilitan la respiración.

COMPOSICIÓN.- mentol, 2,75%; alcanfor 5%; aceite esencial de eucalipto, 1,5%; aceite esencial de nuez moscada, 0,75%; aceite esencial de hojas de cedro, 0,75%; trementina, 5%; timol, 0,25%; vaselina c.s.p. 100%.

INDICACIONES Y MODO DE EMPLEO: Resfriados y gripes: al acostarse, frótese el pecho, cuello y espalda con Vicks VapoRub. Aplíquese de nuevo una capa de pomada, esta vez sin frotar. Cúbrase el pecho con un paño caliente.

Catarros nasales: ponga una abundante cucharada de Vicks Vaporub en un tazón de agua hirviendo y aspire sus vapores durante varios minutos. En caso de fiebre alta, tos persistente o asma, consulte a su médico.

EJERCICIOS:**1. Comprensión dirigida:**

- a) ¿Qué significan en este contexto los conceptos siguientes?

Pomada, sintoma, cataplasma (reconfortante), congestión, inhalado, persistente (tos persistente)

- b) Añada el resto de palabras o conceptos desconocidos y busque su significado.
 c) ¿Qué es lo que combate? d) ¿De qué modos puede actuar?
 e) ¿Qué pasos deben seguirse en su aplicación?
 f) ¿Cuándo se debe consultar al médico?
 g) ¿Por qué cree usted que se hace esta última observación en el prospecto?

2. Comprensión global personal (aplicando los pasos propuestos en los niveles de lectura para llegar a la lectura analítica):

0. Lectura de inspección: -vocabulario desconocido. – asunto. – forma del discurso.

1. Lectura analítica:

a. **Estructura interna:**

Estamos ante un texto descriptivo-prescriptivo de carácter médico (se trata de un prospecto):

- A) Acción: combate los síntomas de la gripe y los catarros.
 B) Formas de actuar: 1. Sobre la piel en garganta, pecho y espalda: para aliviar la congestión. A través de la nariz, mediante vapores, descongestiona las vías respiratorias.
 C) Composición: Pequeñas dosis de diversas plantas medicinales. (¿?)
 D) Modo de empleo: a) En resfriados y gripes: al acostarse, frotarse pecho, cuello y espalda; darse una segunda capa, sin frotar, y cubrirse el pecho con un paño caliente .
 b) en catarros nasales: poner una cucharada grande en un tazón de agua hirviendo y aspirar sus vapores varios minutos. Si hay fiebre alta, tos persistente o asma, consultar al médico.

b. **Resumen.**

Actúa contra los síntomas de la gripe y los catarros aliviando la congestión de la garganta, el pecho y la espalda, si se aplica en la piel; o sobre las vías respiratorias, si se aplica, por inhalación de vapor, a través de la nariz. Está compuesto por pequeñas dosis de plantas medicinales (¿?) y su modo de empleo varía según se trate de combatir resfriados y gripes –al acostarse, debe frotarse el pecho, cuello y espalda; luego dar una segunda capa, sin frotar, y cubrirse el pecho con un paño caliente- o catarros –se pone una cucharada grande en un tazón de agua hirviendo y se inhalan los vapores varios minutos. Si hubiese fiebre alta, tos persistente o asma, consultar al médico.

c. **Tema:** Utilidad, forma de actuar, composición y modo de empleo del Vicks VapoRub en pomada.

TEXTO 4

Ejercicios previos:

1. ¿Recuerdas alguna historia que te hayan contado sobre algún científico?
2. ¿Alguna vez te han hablado de las circunstancias que rodearon un hallazgo científico?
3. ¿Has intentado conocer más detalles de estos hechos, narrados por otros, con el fin de completar la información?

Si miramos a nuestro alrededor, constataremos que la mayor parte de los matemáticos contemporáneos muestra poco interés e incluso cierto desprecio por la historia de la matemática y por sus historiadores. Algunos autores siguen afirmando que la historia de la matemática resulta una pérdida de tiempo y esfuerzo, una actividad propia para jubilados, incompetentes o, en el mejor de los casos arqueólogos de la matemática. Es verdad que cuando se hace uso de la historia se corre el riesgo de caer en la historieta: Pitágoras, creador de una secta de vegetarianos y sacrificando bueyes a los dioses para acelerar el descubrimiento de su teorema; Euclides, enfrentado a su rey Ptolomeo por negarle *atajos* para la mejor comprensión del cálculo; Newton y Leibnitz disputando sobre su paternidad en la invención del cálculo como si fueran niños discutiendo por un juguete. Pero, además ¿por qué prestar atención a remotos intentos que hoy día han quedado ampliamente superados? Lo que es valioso de la matemática antigua fue ya incorporado a la ciencia actual y, podría pensarse, lo que fue superado, es mejor olvidarlo.

[...] No debe ser así, y aprovecho la oportunidad para reivindicar el interés de la historia de la matemática y también de la historia de la ciencia como eficaz e imprescindible ayuda para la enseñanza de estas disciplinas en todos los niveles, si bien en la dimensión adecuada. Abogamos por una historia de la ciencia alejada de la mera recopilación de datos biográficos o salpicada de anécdotas curiosas, la mayoría de difícil comprobación. Tampoco hay que considerar la historia de la ciencia como una excusa para exaltar el origen nacional de alguna rama científica, sino como una aproximación al progreso de toda la humanidad, una manera de conocer las preguntas y las respuestas formuladas por los científicos (así como las cuestiones surgidas de la misma). Reivindicamos, por fin, una *historia total*. Tal historia será consecuencia de un equipo de trabajo, pues al ser tan diferentes y complejas, las distintas materias sobrepasan la capacidad de cualquier estudioso, aunque el esfuerzo individual siga resultando imprescindible para integrar los resultados de las disciplinas colindantes. La *historia total* es una propuesta integradora y no reduccionista.

TORILJA HERRERA, R.: fragmento del prólogo del libro *Arquímedes. Alrededor del círculo*

EJERCICIOS

1. Comprensión dirigida

a) Vocabulario. ¿Qué significan las siguientes palabras y/o expresiones en el contexto del texto?

- Historia de la matemática.
- Arqueólogos de la matemática.
- Dimensión.
- Integrar resultados.
- Disciplinas colindantes.

♦ Señala otras palabras y/o expresiones que desconozcas. Averigua su significado.

b) Responde:

1. ¿Cómo perciben la historia de la matemática muchos de los matemáticos contemporáneos?
2. Según el texto, ¿puedes indicar qué razones tienen para mantener su postura?
3. El texto es un fragmento del prólogo del libro “Arquímedes. Alrededor del círculo” escrito por R. Torija Herrera. ¿Qué postura defiende la autora en relación al estudio y conocimiento de la historia de la ciencia?
4. Plantea, y responde, alguna pregunta más en relación con este texto.

2. Comprensión global

C.1) Lectura de inspección. (Trabajar sobre el texto para detectar el vocabulario desconocido, el asunto que aborda y un primer acercamiento a su estructura).

C.2) Lectura analítica.

i. Estructura interna.

Se trata de un texto argumentativo. Está organizado en dos párrafos. En el primero la autora expone cómo percibe, hoy en día, el interés de la comunidad científica en particular, y de cualquier estudioso en general, por el conocimiento y estudio de la historia de la matemática. Lo concreta en el desinterés y desprecio de los matemáticos por la historia de su disciplina y, de no ser así, en la poca profundidad con que se trata este aspecto, limitándolo a unas cuantas anécdotas.

En el segundo párrafo expone su tesis. En ella defiende la historia de la ciencia y mantener vivo el conocimiento, en contra del olvido. Da las razones que considera oportunas (eficaz e imprescindible ayuda para la enseñanza de estas disciplinas, debe ser una aproximación al progreso de toda la humanidad, una manera de conocer las preguntas formuladas por los científicos, las respuestas a las mismas y las cuestiones que surgieron al hilo de estos avances), advierte de los errores en los que no deberíamos caer (hacer una mera recopilación de datos biográficos y convertir la historia en un montón de anécdotas, emplear la historia de la ciencia como excusa para exaltaciones patrióticas) y concluye con un llamamiento a toda la comunidad científica para hacer posible un trabajo en el que toda la Ciencia esté representada.

ii. Resumen.

La historia de la matemática tiene como enemigos, por un lado la incomprensión de los propios matemáticos, que no la consideran importante en su formación y no valoran el trabajo que otros hacen en este campo, y por otro los intentos llevados a cabo con poco éxito y que la han reducido a unas cuantas anécdotas e historietas sin profundidad.

Aun así hay una apuesta firme por una historia de la ciencia en general, y de la matemática en particular, seria y rigurosa. Así planteada, y convenientemente adecuada a los distintos niveles de exigencia, debe ser una herramienta eficaz en la enseñanza de estas disciplinas. Una historia de la ciencia abordada con seriedad nos involucra a todos en la misma, por tanto deja de ser ajena y necesariamente la percibimos como el resultado del trabajo y esfuerzo de todos.

iii. Tema.

Las distintas posturas ante el estudio de la historia de la ciencia: desinterés y olvido contra recuperación y trabajo común.

TEXTO 5

Ejercicios previos:

- A.1)** ¿Te parece que la imaginación es necesaria para “hacer matemáticas”?
- A.2)** A lo largo de estos años, ¿te han explicado tus profesores de matemáticas algún concepto que te haya supuesto “ponerle imaginación”?
- A.3)** ¿Qué te sugieren las palabras formadas por el prefijo *hiper-* como por ejemplo: hipermercado, hipertenso,...?

Un hombre inmortal, condenado a cárcel perpetua, podría concebir en su celda toda el álgebra y toda la geometría, desde contar los dedos de la mano hasta la singular doctrina de los conjuntos, y todavía mucho más. Un modelo de ese meditador sería Pascal, que, a los doce años, había descubierto una treintena de las proposiciones de Euclides. Las matemáticas no son una ciencia empírica. Intuitivamente sabemos que tres y cuatro son siete, y no necesitamos hacer la prueba con martillos, con piezas de ajedrez o con naipes. Horacio, para figurar lo imposible, habló de cisnes negros; mientras pulía su verso, tenebrosas bandadas de cisnes surcaban los ríos de Australia. Horacio no pudo adivinarlos, pero si hubiera tenido noticias de ellos, habría sabido inmediatamente que tres y cuatro de esos lóbregos seres daban la cifra siete. Russell escribe que las vastas matemáticas son una vasta tautología y que decir tres y cuatro no es otra cosa que una manera de decir siete. Sea lo que fuere, la imaginación y las matemáticas no se contraponen; se complementan como la cerradura y la llave. Como la música, las matemáticas pueden prescindir del universo, cuyo ámbito comprenden y cuyas ocultas leyes exploran.

La línea, por breve que sea, consta de un número infinito de puntos; el plano, por breve que sea, de un número infinito de líneas; el volumen, de un número infinito de planos. La geometría tetradimensional ha estudiado la condición de los hipervolúmenes. La hiperesfera consta de un número infinito de esferas; el hipercubo, de un número infinito de cubos. No se sabe si existen, pero se conocen sus leyes.

J. L. BORGES, prólogo a *Matemáticas e imaginación* de E. Kasner & J. Newman.

EJERCICIOS

1. Comprensión dirigida

- B.1) Vocabulario.** ¿Qué significan las siguientes palabras y/o expresiones en el contexto del texto?
- Proposición.
 - Ciencia empírica.
 - Lóbregos.
 - Vasta tautología.
 - Hipervolúmenes.
 - Geometría tetradimensional.
- B.2)** Señala otras palabras y/o expresiones que desconozcas. Averigua su significado.
- B.3) Responde** a partir del texto:
- ¿Cómo se considera a las matemáticas y por qué? Señala, acudiendo al texto, con que ejemplos justificas tu respuesta.
 - ¿Qué relación se establece en el texto entre matemáticas e imaginación?
 - En el último párrafo, ¿De qué elementos geométricos habla? ¿Qué relaciones establece? ¿Todos son posibles en nuestro sistema de referencia?

- B.4)** Realiza una breve investigación sobre los personajes que menciona el texto (Euclides, Pascal, Horacio y Russell)
- B.5)** Plantea, y responde, alguna pregunta más en relación con este texto.

2. Comprensión global.

- C.1) Lectura de inspección.** (Trabajar sobre el texto para detectar el vocabulario desconocido, el asunto que aborda y un primer acercamiento a su estructura).

C.2) Lectura analítica.

i. Estructura interna.

Responde a la estructura de un texto expositivo organizado en dos párrafos.

En el primer párrafo hay una primera parte que podemos considerar como introducción al tema (desde el comienzo hasta “empírica”). Continúa con un desarrollo, apoyado en varios ejemplos, con los que quiere explicarnos cómo las matemáticas son ideas que se construyen sin necesidad de un soporte físico. Plantea la relación que matemáticas e imaginación tienen, hasta el punto de ser necesaria la una para las otras.

Concluye en el segundo párrafo hablando de elementos imposibles (los hipervolúmenes) pero de los que podemos conocer sus leyes y propiedades, gracias a no precisar de su concreción material para su estudio.

ii. Resumen.

Las matemáticas no son una ciencia empírica. De hecho los resultados que nos proporcionan, y muchos de ellos los utilizamos habitualmente, no necesitan la comprobación sobre objetos o situaciones reales. Viven en nuestras ideas. Esto hace suponer que imaginación y matemáticas no solo no están distantes, sino que se necesitan.

En particular aceptamos los infinitos puntos de la recta, las infinitas rectas del plano, los infinitos planos de un volumen y, si aumentamos una dimensión, figuradamente, los infinitos volúmenes de un hipervolumen cualquiera que no sabemos si existe, pero del que podemos obtener leyes que lo explican.

iii. Tema.

La imaginación herramienta necesaria para el desarrollo de las ideas matemáticas.

INGLÉS

ARGUMENT (1): ADVANTAGES AND DISADVANTAGES

A. Below is a composition on the advantages and disadvantages of living in the country. Fill each of the blanks with one of the following connectors (try not to use the same expression twice):

- *Firstly / First of all*
- *Also / Besides / Moreover / In addition*
- *Therefore / As a result / So*
- *But / However / On the other hand*
- *In conclusion / To sum up / On the whole / All in all*

Living in the country is often the secret dream of many people who live in big cities. (1)....., in fact, it has both its advantages and disadvantages.

There are many advantages to living in the country. (2), One is much closer to nature and can enjoy more peace and quiet. (3)....., life in the country is much slower and people are usually more open and friendly. A further advantage is that there is much less traffic and, as a result, it is a much safer place to bring up young children.

(4)....., there are several disadvantages to life outside the city. (5)....., because there are fewer people, one has a smaller number of friends. (6)....., entertainment, particularly in the evening, is difficult to find. Furthermore, the fact that there are fewer shops and services often means that there is less employment. (7)....., one may have to travel long distances to work elsewhere, and this can be extremely expensive.

(8)....., it can be said that the country is more appropriate for some than others.

(9)....., it is often the best place for those who are retired or have young children. (10)....., young single people who are following a professional career and who want some excitement have more opportunities in the city.

B. Give each of the four paragraphs one of the following headings: **Disadvantages, Conclusion, Advantages, Introduction:**

Paragraph 1: _____

Paragraph 2: _____

Paragraph 3: _____

Paragraph 4: _____

C. Make a list of all the advantages and disadvantages mentioned in the text:

Advantages	Disadvantages
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

 FOLLOW-UP ACTIVITY: Read the following notes and write a composition on the advantages and disadvantages of television.

1. Make two lists –one of advantages and one of disadvantages.
2. Decide in which order you will mention the points.
3. Decide what to say in the introduction.
4. Decide what to say in the conclusion.
5. Write out the composition in 4 paragraphs: Introduction, Advantages, Disadvantages and Conclusion.
6. Use some of the connectors from exercise A to help you join the ideas and parts of your composition. Use some other useful expressions for this type of composition:

One of the advantages of ... is ...

The main disadvantage of ... is ...

There are some/several/many advantages/disadvantages to ...

A further advantage/disadvantage/problem/drawback is ...

ARGUMENT (2): EXPRESSING AN OPINION

This type of composition is similar to the “Advantages and disadvantages” composition, except that in this case you can talk about the subject from **one point of view** only. Here is an example:

“The death penalty cannot be defended”. Do you agree?

1 { Some countries still have the death penalty, (1) it no longer exists in Britain. (2), after a particularly violent murder, British people sometimes call for it to be brought back. (3) my opinion, the death penalty cannot be defended for a number of reasons.

2 { (4) and most important reason is that one can never be entirely certain that the accused person is guilty. In the (5), people have been sentenced to death and later it is discovered that they were completely innocent.

3 { It is often (6) that the death penalty prevents crime and that the risk of death acts as a deterrent. (7), many serious crimes are caused by a sudden and very powerful emotion. In these cases, the individual is not thinking sensibly and does not stop to consider the risks.

4 { One final (8) against the death penalty is that it sets a bad example. The laws of society should reflect its values. If it is wrong for one individual to murder another, (9) it is also wrong for the state to execute an individual.

5 { (10), I believe the death penalty cannot be defended. There are other ways of punishing criminals and these ways should always be tried.

A. Complete the composition by choosing the best option:

1. a) and b) besides c) firstly d) but
2. a) However b) In addition c) Also d) Although
3. a) For b) In c) With d) About
4. a) Firstly b) The first c) The one d) First of all
5. a) future b) present c) past d) beginning
6. a) spoken b) told c) said d) talked
7. a) Therefore b) Moreover c) Although d) However
8. a) reason b) view c) argument d) opinion
9. a) but b) then c) and d) because
10. a) In addition b) First of all c) In the end d) To sum up

B. Match paragraphs 1-5 with the following headings:

- *Society should set an example*
- *The death penalty does not prevent all crime*
- *Introduction*
- *Innocent people should never be killed*
- *Conclusion*

Paragraph 1: _____

Paragraph 2: _____

Paragraph 3: _____

Paragraph 4: _____

Paragraph 5: _____

C. Find in the text words that mean ...

1. not innocent: _____
2. stops: _____
3. danger: _____
4. discouragement: _____
5. reasonably: _____
6. kill: _____
7. penalizing: _____

✎ FOLLOW-UP ACTIVITY: Read the following notes and write a composition on one of the subject below:

- Plan before you write. Think of 3 or 4 arguments to support your opinion. Make each of the arguments a paragraph, and give more details and examples where possible.
- Although the question wants your opinion, don't use "I" too much. "In my opinion" and "I believe" appear only in the introduction and conclusion.
- You can also use some of these phrases: *It is often said / suggested that ...*

1. "Wars are always wrong". Do you agree?
2. "Exams are not useful". What is your opinion?
3. "The death penalty can be defended". Explain why

DESCRIPTION (1): DESCRIBING PEOPLE

Below is a short description of Margaret’s physical appearance and her character.

	<p>Margaret is in her early sixties. She’s quite slim and about average height. She’s got shoulder-length wavy white hair and blue eyes. She’s got an oval face which is slightly wrinkled, a small flat nose and thin lips.</p> <p>Margaret is a wonderful person to go on holidays with. She is very considerate and unselfish and never makes us do anything we don’t want. She has a great sense of humour, and always makes us laugh with her funny stories. She is also a very easy-going person, and is always ready to go where everybody prefers to go. Last but not least, she is generous and often pays for our drinks.</p>
--	---

A. Match the headings 1-9 with the adjectives a)-i):

<ol style="list-style-type: none"> 1. AGE ____ 2. BUILD ____ 3. HEIGHT ____ 4. HAIR ____ 5. EYES ____ 6. FACE ____ 7. NOSE ____ 8. MOUTH ____ 9. BEARD / MOUSTACHE / EYEBROWS _____ 	<ol style="list-style-type: none"> a) round, oval, square, long, thin, wrinkled b) big, small, flat, straight, turned-up, hooked c) blue, brown, green, black, big, slanted d) thick, thin, bushy e) black, brown, ginger, fair, blonde, curly, straight, wavy, spiky, balding, medium-length f) tall, short, average, medium-height g) small, wide, thin lips, thick lips h) young, old, elderly, in his teens, in her early/mid/late thirties i) thin, slim, well-built, overweight, fat, plump
--	--

B. Look at the following adjectives used to describe people’s characters. Classify them into what you think are good qualities or bad qualities:

☺	☹

- | | |
|----------------|-------------|
| Aggressive | relaxed |
| Nervous | talkative |
| Tense | polite |
| Patient | selfish |
| Competitive | rude |
| Generous | conceited |
| Enthusiastic | frank |
| Tolerant | mean |
| Easygoing | kind |
| Ambitious | considerate |
| Quick-tempered | reliable |
| Shy | confident |
| Careless | outgoing |

C. ✍ A friend of yours (from your country) is flying to England to stay with one of your English friends, who will be meeting him/her at the airport. Read the notes below and write a description of your friend giving details of his/her appearance and character.

- Paragraph 1: Say who your friend is, when you met and when she/he is arriving.
- Paragraph 2: Say what she/he looks like, and what sort of clothes she / he usually wears.
- Paragraph 3: Give a short description of your friend’s character, and say how well (you think) they will get on together.

DESCRIPTION (2): DESCRIBING AN OBJECT

ADJECTIVE ORDER

Study this table which shows the order of adjectives before a noun:

Your own NOUN opinion	size/weight	Age	Shape	Colour	Country of origin	material
--------------------------------------	--------------------	------------	--------------	---------------	------------------------------	-----------------

a small blue German hair-drier

A. Look at the following types of adjectives. Think of at least five more adjectives for each type except Age

- a) Age: *young, ...*
- b) Colour: *light blue, ...*
- c) Country of origin: *German, ...*
- d) Shape: *oval, ...*
- e) Material: *wooden, ...*
- f) Size / weight: *large, heavy, ...*

B. Now make sentences from the following notes. Use the table above to put the adjectives into the correct order. The first one has been done for you.

- a) a hair-drier German blue small _____
- b) a leather flat black small wallet _____
- c) a Japanese fountain-pen beautiful red _____
- d) a Pakistani writing-desk mahogany old _____
- e) a china white round table-lamp _____

C. What do you think it is?

Example: *It's small and round, made of china and you drink out of it.*

The answer is _____

In pairs, without naming the item, describe as fully as you can

- 1. an article of clothing someone is wearing
- 2. an object in the classroom

See if the rest of the class can guess what it is

D. Which adjectives would you use to describe these things? Use at least three and no more than four.



- 1. A _____ frying-pan.
- 2. A _____ tomato.
- 3. A _____ watch.

E. The following passage is a message given to an answering machine by a passenger who has lost his suitcase. Read the passage, and put the adjectives into the correct order where necessary.

My name is Peter Harding, and I was on flight BA 726 from Cairo to London on March 2nd. The flight was diverted to Athens because of technical problems, and we had to change planes there. We then joined flight BA 301 to London. At some stage my luggage was lost, and I am ringing up now because I had to leave London Airport before I could make a report.

There is only one article of luggage missing, (1) a **(leather light brown new)** suitcase. It is about 90 cm by 60 cm, and it has two (2) **(long stainless steel)** zips that join in the middle beneath the strap. There are no labels inside or outside the case

In the case there are various items of clothing, such as trousers, shirts and socks. There is also (3) a **(Egyptian small copper)** coffee-set, (4) a **(square silk French red)** scarf, and (5) a **(plastic small)** key-ring with three house keys.

I can be contacted by phone during office hours on 01 549 8734 and in the evenings on 586 7310. My address is 23, Manor Hill Road, London SE17.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

F. ✎ Read the notes and write a composition (120-180 words) on the subject below.
“You have lost a shopping bag on the train home. Make out a report to the Lost Property Office describing when and where you lost it and give a detailed description of the bag and its contents”.

Divide the report up into paragraphs

- Set the scene. Say where you were coming from, when and where you were going to. Give details of when you realized the bag was missing.
- Give a brief description of the shopping bag.
- Describe some of the items that were in the bag which will help officials to identify it. Do not use more than three adjectives for each item.
- Give details of how, when and where you can be contacted if the bag is found.

NARRATIVE: WRITING A STORY

“A story about a boy who got lost in the mountains while he was on a camping trip”

It was already nearly six o'clock, and darkness was falling. Although Jake was quite high up the mountain, he couldn't see very far. The mist was getting thicker and the rain was coming down harder.

He couldn't understand where he had gone wrong. When he had started climbing that morning, the weather had been fine. Half-way through the mountain, he had decided to take a short cut across the mountain. Now, as he sat down to look at the map, he realized that he must have taken the wrong path. Jake put the map back into his rucksack; he had no idea where he was. He stood up, feeling the cold rain on his face, and set off down the side of the mountain.

Two hours later, it was completely dark. As he stumbled and fell, he knew he was really lost and began to wonder whether he would get back alive. Exhausted, he finally collapsed beside a large rock.

Some time later, he heard what sounded like a car engine. He sat up and listened again. This time he was sure it was a car; he hurried towards it and soon found himself on a rough track. He turned his head, and in the distance, saw the car's headlights coming towards him. He was saved.

A. Read the story and put these events in the correct order.

- _____ It got completely dark
- _____ He started the journey
- _____ The weather changed
- _____ He saw the car
- _____ He found himself on a track
- _____ He noticed the weather was good
- _____ He decided to take a short cut
- _____ He collapsed by a rock
- _____ He heard a car
- _____ He realized he had gone the wrong way

B. Look at the story again. Which tense form (**past simple, past continuous, past perfect**) is used to describe events which ...

1. set the scene before the story begins and provide the background. _____
2. took place before the story begins. _____
3. take place one after the other in the story and are seen as complete actions.

C. Find two examples of each tense form.

1. a)
 b)
2. a)
 b)
3. a)
 b)

C. Complete this story with the correct form of the verb in brackets.

It was half past eight. Jennifer (1. sit) alone in the restaurant waiting for Patrick to arrive. She (2. pretend) to read the menu and (3. try) not to appear worried that he wouldn't come.

Suddenly he (4. be) there beside her. He told her how lovely she looked and she (5. be) glad that she (6. take) particular care that evening. She (7. choose) his favourite dress and (8. put) on the necklace he (9. give) her for her birthday.

Dinner was wonderful. They enjoyed the food and (10. talk) happily throughout the meal. As they (11. be) about to leave, Patrick (12. take) a small package from his pocket and (13. give) it to Jennifer. It (14. be) a ring!

D. ✎ A friend of yours was in a car race across the Sahara Desert. Half-way across, his car broke down. Look at the notes below and write his story (150-180 words).

- (Paragraph 1) Imagine you are looking at a photograph of the setting for the story, in this case your friend and his car. Describe the scene (the weather, the time of day, etc) and how he felt, what he could hear and see, what he was doing, etc. Use the Past Continuous for some of the verbs. For verbs like *hear* and *see*, use *he could hear* or *he could see*.
- (Paragraph 2) Talk about how the situation occurred (for instance some of the events from the beginning of the race up to the time the car broke down). Use mainly the Past Perfect, for example *The race had started well ...*
- (Paragraph 3) Talk about what happened next. (Give details of what he did before he was rescued, how he was rescued, etc.) Use mainly the Past Simple. For example, *Suddenly there was an explosion ...*

RESPUESTAS / ANSWERS

ARGUMENT (1): ADVANTAGES AND DISADVANTAGES

A.

- (1) But
- (2) Firstly / First of all
- (3) Also / Besides
- (4) On the other hand / However
- (5) Firstly / First of all
- (6) Also / Besides
- (7) In addition / Besides / Moreover
- (8) Therefore / As a result
- (9) In conclusión / On the whole / To sum up
- (10) However

B.

Paragraph 1: Introduction
 Paragraph 2: Advantages
 Paragraph 3: Disadvantages
 Paragraph 4: Conclusión

C.

Advantages	Disadvantages
<ol style="list-style-type: none"> 1. one is much closer to nature 2. one can enjoy more peace and quiet 3. life in the country is much slower 4. people are usually more open and friendly 5. there is much less traffic 6. it is a much safer place to bring up children 	<ol style="list-style-type: none"> 1. one has a smaller number of friends 2. entertainment is difficult to find 3. there are fewer shops and services 4. there is less employment 5. one may have to travel long distances to work

✍ FOLLOW-UP ACTIVITY

“Advantages and disadvantages of television”

ADVANTAGES	DISADVANTAGES
<ol style="list-style-type: none"> 1. good company for people living alone, especially old people 2. it can be educational for children and adults 3. cheap entertainment 4. we can listen to the news, be informed 	<ol style="list-style-type: none"> 1. bad for the eyes 2. it stops people from talking to each other 3. it discourages people from taking exercise 4. it makes reading seem less attractive 5. it can create problems in the family 6. it stops people going to the theatre, cinema 7. bad for the sports industry

SAMPLE:

Television is nowadays one of the most popular ways of entertainment. However, it has both its advantages and disadvantages.

The main advantage of television is that it is the cheapest form of entertainment available at home. Besides, it can be good company for people living alone, especially old people. Also, television can be educational both for children and adults, since there are many interesting documentaries about different subjects. A further advantage is information; we can listen to the news and be informed about what is going on in the world.

On the other hand, there are many disadvantages to watching too much television. Firstly, it stops people from talking to each other and can create problems in the family. In addition, it discourages people from taking exercises and going to the cinema or the theatre. Moreover, television makes reading seem less attractive because while you are watching TV, you don't have to think much. Finally, watching television for a long time can be very bad for the eyes.

To sum up, television can be a good way to get informed and entertained as long as we use it with moderation.

ARGUMENT (2): EXPRESSING AN OPINION

A.

1. d) but
2. a) however
3. b) In
4. b) The first
5. c) past
6. c) said
7. d) however
8. c) argument
9. b) then
10. d) To sum up

B.

Paragraph 1: *Introduction*

Paragraph 2: *Innocent people should never be killed*

Paragraph 3: *The death penalty does not prevent all crime*

Paragraph 4: *Society should set an example*

Paragraph 5: *Conclusion*

C.

1. guilty
2. prevents
3. risk
4. deterrent
5. sensibly
6. murder
7. punishing

✎ FOLLOW-UP ACTIVITY

Argument 1:

Argument 2:

Argument 3:

SAMPLE:

“Wars are always wrong”. Do you agree?

NARRATIVE (1): WRITING A STORY

A.

- __5__ It got completely dark
- __1__ He started the journey
- __2__ The weather changed
- __9__ He saw the car
- __10__ He found himself on a track
- __3__ He noticed the weather was good
- __4__ He decided to take a short cut
- __7__ He collapsed by a rock
- __8__ He heard a car
- __6__ He realized he had gone the wrong way

B.

1. Past Continuous
2. Past Perfect
3. Past Simple

C.

1. a) darkness was falling
b) the rain was coming down harder
2. a) When he had started climbing that morning, the weather had been very fine
b) He had decided to take a short-cut across the mountain
3. a) He sat down to look at the map
b) Jake put the map back into his rucksack

D.

TEXTOS
POR/PARA
TRABAJAR⁷

⁷ Esta compilación, lógicamente, seguirá completándose el próximo curso y siguientes.

TEXTO 2

Pedro era en aquel entonces, y seguía siéndolo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva, varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Pedro había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un don Francisco de Quevedo en bruto. Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN: *El sombrero de tres picos*

Texto 3

La madre tenía demasiado cansancio en la mirada para que fuese dulce. Era una mirada vidriosa, vaga, vuelta ya de la desesperación o de la rabia o del deseo de conseguir algo. La madre tenía las crenchas de un rubio sucio como del color del papel de estraza. La madre tenía la roña metida en los poros de la piel de las manos de tal manera, que aunque se lavase no se le iría. Era la porquería de la mujer que hace coladas para cuatro personas, que lava los suelos, que guisa, sube el carbón y trabaja, si le queda tiempo, de asistenta en una casa conocida. La porquería en los nudillos, en las yemas de los dedos, en las palmas de las manos, en las muñecas. La porquería como un tatuaje.

IGNACIO ALDECOA: Young Sánchez.

Texto 4

[El *Ictíneo* de Narcís Monturiol]

Medía la nave siete metros de eslora, tres y medio de quilla a cúpula y dos y medio de manga. Poseía dos cascos; uno: la cámara resistente, cilíndrica y de sección elíptica; el segundo, en “forma de pez”, según propias palabras, en la creencia de que la forma natural del modelo escogido en la naturaleza era la más apta para la navegación. La cámara de presión, o resistente, de siete metros cúbicos de capacidad, podía albergar cinco hombres: cuatro de ellos encargados de la tracción de la nave, aplicando su esfuerzo muscular para conseguir el giro de la hélice motriz, y el timonel, responsable de la inmersión, viradas y equilibrio de la nave. Dicha cámara se construyó con cuadernas de madera de olivo, reforzadas mediante un forro de cintas de cobre, recubriéndose el conjunto con un forro impermeable, también de cobre. Se lograban así las condiciones requeridas de resistencia, rigidez e impermeabilidad.

El hecho de haber escogido la madera como material básico obedecía a dos razones: era barata y la industria metalúrgica se encontraba atrasada en nuestro país. No obstante, es obligado puntualizar que el *Ictíneo I* se había calculado y proyectado para navegar a una profundidad de 500 metros, diez veces mayor que la máxima que se esperaba alcanzar, cifrada alrededor de los 50 metros. Tenía, pues, un margen de seguridad notable.

SANTIAGO RIERA i MONTURIOL

Texto 6

[La casa] estaba dividida en tres cuartos: una cocina pequeña y un cuarto grande, al cual entraba la luz por dos altos ventanillos.

En este cuarto o almacén, por todas partes, de las paredes y del techo, colgaban trapos viejos de diversos colores, ropas blancas, barretinas y boinas rojas, trozos de mantones de crespón. En los vasares y en el suelo, separados por clases y tamaños, había frascos, botellas tarros, botes, un verdadero ejército de cacharros de cristal y de porcelana; rompían fila esos botellones verdosos hidrópicos de las droguerías y unas cuantas ventruadas damajuanas; luego venían botellas de azumbre, altas, negruzcas; bombonas recubiertas de paja; después seguía la sección de aguas medicamentosas, las más variada y numerosa, pues en ella se incluían los sifones de agua de Seltz y de agua oxigenada, los botellines de gaseosa, las botellas de Vichy, de Mondáriz, de Carabaña; y pasada esta perfumería, los tarros y botes de pomada, de crema y de velutina.

Además de este departamento de botillería, había otros: de latas de conservas y de galletas, colocadas en vasares; de botones y llaves metidos en cajas; de retales, de cintas y de puntillas arrollados en carretes y cartones.

PÍO BAROJA: La busca.

Texto 7

En conjunto, pues, dos tipos de ciudad heredados de los tiempos medievales; dos tipos de ciudad que contrastan fuertemente entre sí, pues mientras el burgo cristiano forma un conjunto unitario, el musulmán está lleno de callejones muertos, en los que cada familia o haz de familias se refugian, aislándose del resto de la comunidad.

Lo que aún poseemos nos permite observar el legado urbanístico que recibe la España de los tiempos modernos, y lo que de mayor valor aportan esos siglos XVI y XVII. Bastará recordar algunos ejemplos. Tomemos, en primer lugar el caso de Vitoria, que se anilla alrededor de la colina de Gasteiz, magnífico exponente de cómo podía estructurarse una ciudad en el siglo XII. Sus calles se ajustan a las sucesivas curvas de nivel, y aún conservan los viejos nombres de los oficios que las poblaban: Herrería, Zapatería, Cuchillería, Pintorería. En el límite se hallaba la Judería. Una serie de cuevas trepan, de trecho en trecho, por estas curvas de nivel, poniendo en comunicación directa los diversos anillos: son los Cantones. En lo más alto, los palacios señoriales, las cercas de los conventos, por donde asoman los árboles, la iglesia mayor de Santa María.

Si en la ciudad cristiana es la calle -el camino- el que da la pauta a la construcción urbana, en la musulmana las casas se amontonan según necesidades familiares o tribales, dando lugar a un intrincado dedalo de callejas y callejones. Basta echarse a caminar por el viejo barrio granadino del Albaicín, por el mismo por el que deambuló aquel notable viajero de fines del siglo XV, el alemán Jerónimo Münzer, quien nos dejó esta preciosa descripción:

«En la cercana llanura -nos refiere en su Diario de Viaje de 1494- álzase una gran montaña, y hacia el Norte el Albaicín, verdadera ciudad fuera de la muralla antigua de Granada, pero con calles tan sumamente estrechas, que en muchas de ellas, por la parte de arriba se tocan los tejados de las casas fronteras, y por la de abajo no podrían pasar dos asnos que fueran en direcciones contrarias; las más anchas no miden más de cuatro o cinco codos. Las casas de los moros son casi todas pequeñas, con habitaciones reducidísimas, y sucias por fuera, pero muy limpias en su interior».

MANUEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ: *La sociedad española del Renacimiento*

**ACTIVIDADES
PARA
EL *NUEVO* PLAN DE LECTURA**

(En el marco del trabajo de la comprensión/expresión)

I. PARA EL TRABAJO DE TODOS LOS PROFESORES

1. PARA EMPEZAR, UNA LECTURITA.

En todos los cursos (y en todas las asignaturas, salvo cuando sea imposible (¿?)),

☒ Iniciar las clases con una breve lectura -un poema, un fragmento de una novela, un cuento, un artículo de periódico, un fragmento de un libro de divulgación científica, un estudio histórico de contenido adecuado, un prospecto médico, un manual de instrucciones de un electrodoméstico, de un coche o una moto...-.

Pueden responder a un plan (ver la trayectoria de un escritor o la evolución del tratamiento de un tema -el amor en la literatura española, por ejemplo-; dar a conocer distintos géneros o distintas colecciones de libros -biografías de científicos, por ejemplo) o a una combinación aleatoria de textos interesantes por diversos motivos.

Puede quedar el ejercicio en la simple lectura o propiciar algunas preguntas breves: asunto y tema, significado de alguna palabra, referencias culturales...

En las asignaturas que lo estimen oportuno y útil, puede encargarse la búsqueda, introducción (autor, etc.) y lectura a un alumno un día a la semana, un día al mes, cada dos días... según se estime conveniente. Y también se puede hacer una compilación de todos los textos que se van leyendo, que se "pincharía" en el tablón de la clase o se publicaría grapado...si valiese la pena.

2. DE LA CREACIÓN PERSONAL A LOS MAESTROS Y VICEVERSA.

(Sobre la descripción, el diálogo, la narración, la argumentación y sus combinaciones).

Se da el asunto o el tema y se establecen las condiciones que se estimen oportunas.

Mediante tales condiciones, se orienta hacia los tipos de texto que interesen.

Se recogen, se corrige la expresión... y se vuelve a la carga con otra variante.

Cuando se les devuelven los textos corregidos, se les lee uno de un maestro sobre el tema/asunto... y forma del discurso semejante o igual.

[Hay que preparar bien las variantes para ser exhaustivos]

3. REESCRITURA LIBRE DE LOS CLÁSICOS.

El *PMC*, *Milagros de Berceo*, *El Conde Lucanor*, *El LBA del Arcipreste*, *Coplas de J. Manrique*, *La Celestina*, *Garcilaso*, *Fray Luis*, *San Juan*, *El Lazarillo*, *Cervantes*, *Shakespeare*, *Moliere*...

☒ Se leen pasajes significativos que recojan el sentido esencial de las obras y los autores, y se les pide reescribir inventando libremente, pero conservando el espíritu de la obra. Lectura y comentario.

4. TEATRO EN UN ACTO.

(Asunto/Tema///Espacio, tiempo, personajes, acción)

☒ Escritura ☒ Lectura dramática ☒ Representación

[Poner cuidado en conectar el mundo de la ciencia con el teatro]

5. CINE Y LITERATURA

(Elementos narrativos/Elementos cinematográficos)

- ☒ Lectura del relato/visionado de filme///Cine fórum: claves de la adaptación.
- ☒ Visionado del filme/lectura del relato.
- ☒ Visionado del filme ☒ Relato personal que desarrolla un personaje secundario del filme.

6. ESCRITURA ↔ ILUSTRACIÓN.

O de la escritura a la ilustración y viceversa.

7. CLÁSICOS Y MODERNOS DE LA LITERATURA JUVENIL.

Aventuras, ciencia ficción, terror/misterio, sentimentalidad ... y también humor.

- ☒ Compaginar lecturas ® comentarios comparativos
- ® reescritura combinando personajes
- ® parodia moderna de los clásicos

[Habría que hacer una selección adecuada, y, sobre todo, ponerse al día con la literatura juvenil actual]

II. UNA PROPUESTA GENERAL DE PROGRAMACIÓN PARA LA HORA DE LECTURA EN 1º DE ESO

10 sesiones por trimestre

1er. TRIMESTRE

Lectura y comprensión de textos variados (de cada una de las formas del discurso)
[La comprensión se trabajará con los dos modelos: dirigida y global]

2º TRIMESTRE

Lectura de una obra completa en clase. [Con actividades al hilo de la lectura]

3er. TRIMESTRE

Teatro: lectura dramática, comprensión y representación (de fragmentos)

QUEDA, LÓGICAMENTE, PARA LA PROGRAMACIÓN CONCRETA DE PRINCIPIO DE CURSO LA FIJACIÓN DE LAS LECTURAS Y ACTIVIDADES PRECISAS QUE SE LLEVARÁN A CABO.