

GUIÓN DE FICHA DE LECTURA VOLUNTARIA PARA OBRAS NARRATIVAS O DRAMÁTICAS

0. Índice.
1. Introducción: Sitúe brevemente al autor en su tiempo y esta obra dentro de su producción completa.
2. Estructura:
 - a) Externa (o de la forma): partes, capítulos, secuencias... (si es una novela) / actos, escenas... (si es teatro).
 - b) Interna: partes interrelacionadas en que se puede dividir el contenido, extensión y contenido resumido, esencial, de cada una.
3. Tema principal /Temas secundarios. Primera aproximación.
4. Personajes:
 - a) Principales: características físicas y morales/relaciones entre sí/ evolución psicológica/**función literaria** en la novela (u obra teatral).
 - b) Secundarios más importantes: características físicas y morales/relación con los principales/**función literaria** en la novela (u obra teatral).
4. Tema principal /Temas secundarios. Segunda aproximación.
5. Según el género de la obra, elija el ejercicio correspondiente:
 - a) narrativo: analice la persona en que está escrita la obra (narrador) y **comente las razones de su elección, es decir, su función literaria.**
 - b) dramático o teatral: describa la escenografía y **haga una valoración literaria de la misma, es decir, explique su función literaria.**
5. Desarrollo de la obra:
 - a) En el espacio (países, regiones, comarcas, ciudades, pueblos...)
 - b) En el tiempo:
 - interno: desarrollo de la acción (unas horas, unos días, años...)
 - externo: época en la que se ambienta la novela.
 - c) En el contexto social: clases sociales a que pertenecen los personajes, actividad a la que se dedican, nivel cultural...

D) Haga una valoración literaria del tratamiento de estos aspectos en la obra.
6. Ritmo narrativo o dramático (razonado: Relación entre tiempo cronológico y tiempo psicológico /// Combinación de narración/diálogo/descripción -en las narraciones- o combinación de diálogo/monólogo -en las obras de teatro).
7. Tema principal (enunciado + razonamiento de por qué lo es) / temas secundarios. Enunciación definitiva.
8. Opinión personal razonada (fundada en aspectos concretos de la obra: argumento, trama, lenguaje, ritmo...) sobre el valor literario de la obra y sobre lo que a usted le ha aportado su lectura.
9. Bibliografía.

Las preguntas de la prueba de lectura (si la hubiere) girarán, lógicamente, en torno a estos aspectos. Lo conveniente es, pues, leer considerando ya estas perspectivas de análisis... y redactar lo que se estime oportuno lo antes posible (durante la propia lectura o después de ésta, según los casos).