

MATERIALES PARA REALIZAR EL PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO

1er. trimestre /curso 2021-22

4º DE ESO

PROFESOR HERMINIO CRESPO

RECOMENDACIONES PREVIAS

1

*El PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO tiene como finalidad revisar los contenidos teóricos y ejercicios que no se dominan todavía, y debe realizarse a lo largo de un tiempo prudencial, por lo que la mejor manera de realizarlo con el mejor de los aprovechamientos no es mediante “atracones” más o menos precipitados o entregando todos los ejercicios de una vez, todos juntos en una sola entrega. Se recomienda, pues, ir presentando los ejercicios sucesivamente al profesor a lo largo del tiempo antes y después de las vacaciones –**hasta el final de la primera semana de clase de enero**– para que, tras la corrección, pueda usted revisar los fallos y aciertos, y aplicarse de nuevo a otros ejercicios parecidos.*

En resumen, no es lo mejor presentar el primer día todos los textos trabajados, todas las palabras analizadas en su estructura, todos los relatos y artículos de opinión...

Es solo un consejo. Ya sabe que es usted quien debe organizar en última instancia su trabajo.

2

En lo que se refiere a la estructura de este documento, podrá observar que se ajusta a la propuesta de su Plan de refuerzo: los números romanos indican los mismos apartados desarrollados en este; a saber: I. Teoría y práctica (que incluye los comentarios de texto: el trabajo de la comprensión y comentario de las variedades lingüísticas, etcétera). Se toma en consideración, claro está, que son estos contenidos y ejercicios los que no consiguió dominar durante el primer trimestre y que deberá dominarlos a lo largo del segundo para demostrar, mediante evaluación continua –recuerde que no habrá exámenes de recuperación como tales–, que ha alcanzado tal dominio.

Como puede comprender, del resto de los apartados fijados en el Plan de refuerzo, no encontrará aquí ejercicios: con lo allí indicado tiene suficiente información.

I

TEORÍA Y PRÁCTICA

1. MODALIDADES TEXTUALES

EJERCICIO 1

Razone a partir de sus elementos constitutivos y su lenguaje, la modalidad (o forma del discurso) de los siguientes textos:

1

Margarita Salas / Científica y académica

“Los científicos estamos abiertos a las humanidades”

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA, **Madrid.**

Pregunta. Es usted una científica atípica, en el sentido de que es bastante popular.

Respuesta. Me he hecho más consciente de ello tras entrar en la Academia de la Lengua. Es cuando una se siente realmente popular. Hasta ahora, nadie me había parado por la calle y ahora me preguntan: '¿Es usted Margarita alas?', y me dan la enhorabuena. Tengo que decir que todas son mujeres.

[...]

2

El 87% de los ciudadanos, según el último Barómetro del CIS, considera que la violencia doméstica contra las mujeres está "muy o bastante extendida", frente a sólo el 10% que cree que está "poco o nada extendida". Además, el 69% de los encuestados cree que son "muy o bastante frecuentes" las agresiones o maltratos físicos en la pareja, y sólo el 25% los ve poco o nada frecuentes.

A esta percepción de la convivencia hogareña que retrata el Centro de Investigaciones Sociológicas hay que sumar que también los niños y los ancianos son, según la percepción ciudadana, habituales víctimas de malos tratos en el seno de la familia.

3

El Sol tiene un diámetro de 1.391.000 km. (unas 109 veces mayor que el de la Tierra). Por lo menos éste es el diámetro del enorme globo de gas del cual nos llega la luz solar. La «superficie» brillante, constituida principalmente por los gases hidrógeno y helio, se encuentra a una temperatura de 6.000 grados centígrados y se denomina fotosfera. No obstante, cuando hablamos de la fotosfera como «superficie» debemos indicar que el globo gaseoso no presenta una corteza como la superficie sólida de nuestro planeta. Por encima de la fotosfera hay una capa gaseosa algo más fría -a unos 5.000 grados centígrados cuyo espesor es de unos 500 kms. [...] Está constituida principalmente por hidrógeno, pero también por pequeñas cantidades de otros elementos, tales como helio, oxígeno, titanio y hierro. El gas de esta capa tiene muy poca densidad, siendo su presión de sólo una milésima parte de la del aire de nuestro planeta al nivel del mar. Podemos considerar dicha capa como la parte inferior de la atmósfera solar.

4

Sé que estoy ante un buen libro cuando siento hacia él y hacia su autor una fuerte adhesión emocional y una intensa solidaridad psíquica. Porque, de todos los procesos psíquicos que me provoca la lectura, el reflejo de imitación es la herramienta más fiable para saber si tengo un buen libro sobre la mesa. Si lo que leo tiene calidad, enseguida me entran ganas de escribir lo mismo. Y lo contrario: si lo que estoy leyendo es un petardo, pierdo el gusto por la lectura, abandono la fe en la literatura y dejo de escribir. Ahora bien, cuando el autor es realmente excepcional, el afán de emularlo me mantiene en pie día y noche. Durante semanas escribo como él, empleo sus palabras, me apropio de su

sintaxis, me obsesiono con sus temas, y hago hablar a sus personajes como si fueran míos. Así me convertí en escritor: leyendo buenos libros y cediendo a esa tentación de imitarlos que ellos mismos provocan y guardan dentro de sí como una trampa camuflada, aunque, antes de ser escritor, antes incluso de ser lector, yo quería, como casi todo el mundo, ser personaje de ficción.

5

El cementerio está cerca. La uña del meñique derecho de Pedro Pérez, enterrado ayer, empezó a crecer tan pronto como colocaron la losa. Como el féretro era de mala calidad (pidieron el ataúd más barato) la garra no tuvo dificultad para despuntar deslizándose hacia la pared de la casa. Allí serpenteó hasta la ventana del dormitorio, se metió entre el montante y la peana, resbaló por el suelo escondiéndose tras la cómoda hasta el recodo de la pared para seguir tras la mesilla de noche y subir por la orilla del cabecero de la cama. Casi de un salto atravesó la garganta de Lucía, que ni ¡ay! dijo, para tirarse hacia la de Miguel, traspasándola.

Fue lo menos que pudo hacer el difunto: también es cuerno la uña.

6

La diversidad de los modelos climáticos se deriva esencialmente del tipo de procesos que modelizan y de la resolución espacio-temporal con que abordan la modelización. Con respecto a los procesos a modelizar, estos son básicamente de tres tipos.

A. Radiativos, es decir, aquellos que conciernen al balance que se establece entre la radiación solar entrante en el sistema y la radiación infrarroja que parte de él.

B. Dinámicos, que aluden al movimiento de la energía alrededor del globo, así como entre las distintas capas verticales.

C. Procesos de la superficie, que reflejan las distintas reflectividades y emisividades de cada superficie, así como los intercambios temporales considerados en cada modelo y a las escalas horizontal y vertical de fragmentación del conjunto del sistema.

Las variaciones en uno y otro concepto conducen a diferentes tipos de modelos que aparecen en una pirámide en la cual los tres ejes representan los tipos de procesos mencionados hace un momento, y la altura alude al grado de complejidad con que se abordan estos procesos, siendo la complejidad creciente a medida que ascendemos desde la base.

De dicha pirámide (que no incluye los modelos denominados de dimensión 0, que son aquellos que no integran ninguna dimensión espacial, ni horizontal ni vertical, sino que se limitan a evaluar la temperatura global atmosférica basándose en las ecuaciones termodinámicas del balance de energía) puede deducirse que existen cuatro tipos básicos de modelos:

A. Los modelos de balance de energía (MBE), que son los modelos unidimensionales que evalúan la variación de la temperatura de la superficie (solo al nivel del mar) con la latitud (la dimensión considerada en ellos es, pues, latitud). Para ello parten de relaciones simplificadas que calculan las condiciones que contribuyen al balance de energía en cada zona latitudinal.

B. Los modelos unidimensionales radiativo-convectivos (1-D RC), que calculan el perfil vertical de la temperatura a partir de un valor medio global y teniendo en cuenta los procesos radiativos y convectivos que se desarrollan en la atmósfera. Aquí la dimensión considerada es la vertical (no ofrecen variaciones espaciales horizontales) y los procesos modelizados esencialmente son los radiativos.

C. Los modelos bidimensionales dinámico-estadísticos (2-D SD), que abordan dos tipos de procesos fundamentales: los procesos de la superficie y los procesos dinámicos, considerando dos dimensiones espaciales: la latitud y la altura.

D. Los modelos de la circulación general (GCMs), que son los más complejos, al considerar todos o la mayoría de los procesos físicos que se suponen relevantes para el clima, y al abordarlos en tres dimensiones: la latitud, la longitud y la altura. En sus últimos desarrollos estos modelos llevan también acoplado un modelo de circulación general oceánica, dadas las importantísimas repercusiones que el comportamiento del océano tiene sobre el clima.

JOSÉ MARÍA CUADRAT y MARÍA FERNANDA PITA

EJERCICIO 2

COMBINACIÓN DE DISTINTAS MODALIDADES TEXTUALES EN UN MISMO TEXTO

Localice y justifique –a partir de sus características lingüísticas, que debe ejemplificar convenientemente- las diferentes modalidades textuales que se combinan en el texto y su jerarquización:

1

La zorra y las uvas

La vieja y taimada zorra estaba decepcionada. Durante todo el día había merodeado tristemente por los densos bosques y subido y bajado a las colinas, pero... ¿de qué le había servido? No hallaba un solo bocado; ni siquiera un ratón de campo. Cuando lo pensaba -y se estaba sintiendo tan vacía por dentro que casi no podía pensar en otra cosa-, llegó a la conclusión de que nunca había tenido más hambre en su vida. Además, sentía sed..., una sed terrible. Su garganta estaba reseca.

En ese estado de ánimo, dio la vuelta a un muro de piedra y se encontró con algo que le pareció casi un milagro. Allí, frente a ella, había un viñedo lleno de racimos de frescas y deliciosas uvas, que sólo esperaban que las comiesen. Eran grandes y jugosas e impregnaban el aire con su fragancia.

La zorra no perdió el tiempo. Corrió, dio un salto y trató de asir la rama más baja, con sus hambrientas mandíbulas... ¡pero no llegó a alcanzarla! Volvió a saltar, esta vez a una altura algo mayor, y tampoco pudo atrapar con los dientes una sola uva. Cuando fracasó por tercera vez, se sentó por un momento y, con la reseca lengua colgándole, miró las docenas y docenas de ramas que pendían fuera de su alcance.

El espectáculo era insoportable para una zorra famélica, y saltó y volvió a saltar, hasta que sintió mareos. Necesitó mucho tiempo, pero, por fin, comprendió que las uvas estaban tan fuera de su alcance... como las estrellas del cielo. Y no le quedó más recurso que batirse en retirada.

-¡Bah! -murmuró para sí- ¿Quién necesita esas viejas uvas agusanadas? Están verdes..., sí, eso es lo que pasa. ¡Verdes! Por nada del mundo las comería.

-¡Ja, ja! -dijo el cuervo, que había estado observando la escena desde una rama próxima- ¡Si te dieran un racimo, veríamos si en verdad las uvas te parecían verdes!

-¡Verdes, están verdes... verdes! -se repetía una y otra vez la zorra mientras se alejaba rabiosa.

2

Por toda la ciudad [de Santa Isabel, en Guinea Ecuatorial], recogida en torno a la bahía, resonaba la música de los negros. Los cánticos, los golpes obsesivos de los bongos, los bailes enfervorizados.

Sólo ellos habitaban las calles. Seguían la fiesta comenzada en la iglesia y la transformaban en algo exclusivamente suyo que brotaba al calor de la música y del alcohol fermentado de la palma. Por las calles y callejas, el rumor penetraba en las casas de los blancos que celebraban dentro su propio júbilo ritual. Era la Navidad de 1925

Paseábamos silenciosos cerca del agua, por el puerto donde descansaban los barcos, y los lanchones y el frenético fluir de la música nos rodeaba.

-Todo esto es nuestro -dijo Émile-, Guinea nos pertenece y nadie puede quitárnosla, pero nos destruirán si no salimos de la ignorancia y la esclavitud en que vivimos...

Se había puesto triste y se notaba en el brillo de sus ojos, particularmente blancos en su piel negra, y cuando me retiré a mi alojamiento, sus palabras volvían una y otra vez a mis oídos. Llevaba viviendo suficiente tiempo en la isla para comprender que sus problemas tenían mal arreglo. Nadie, que yo supiera, estaba interesado en resolverlo y pocos, entre ellos mismos, eran conscientes de las raíces de sus males.

Cuando empujaba la puerta de mi cuarto para entrar en él, una sombra salió de la oscuridad del pasillo. Creí que era Manuel [mi criado] porque la sombra se movía con torpeza y pensé que estaba bajo los efectos de las bebidas de la fiesta.

-Manuel –grité-. Manuel.

Nadie contestó. Entré en mi cuarto y traté de correr el desvencijado cerrojillo que me protegía del exterior. Pero la sombra, de un empujón, abrió la puerta y me echó a un lado.

-Manuel –volví a gritar asustada.

No era Manuel. Su cara desencajada se acercó a la mía y pude distinguir, a la débil luz que se filtraba por la ventana, la cara blanca, las manos blancas, las oscuras palabras del Administrador del Hospital.

Me abrazaba con fuerza y pretendía besarme, me escupía su aliento de borracho, murmurando con furia:

-Si eres buena para el negro también lo serás para mí...

Forcejeé como pude y traté de desembarazarme de él pero no lo conseguí y ya sentía su cuerpo sudoroso sobre el mío cuando pude gritar. Mi grito resonó por encima de la música, la fiesta, la ciudad negra. La puerta se abrió y ahora sí, era Manuel, Manuel que se quedó mudo e inmóvil en el umbral. Pero fue suficiente para que mi agresor reaccionara. Se alejó de mí y de un manotazo lanzó contra la pared a Manuel. Cuando desapareció me tumbé en la cama y me eché a llorar mientras Manuel cerraba la puerta y se retiraba escaleras abajo, respetando mi soledad y mi dolor.

JOSEFINA RODRÍGUEZ ALDECOA: *Historia de una maestra*

3

Margarita Salas / Científica y académica

Científica y discípula de Severo Ochoa, Margarita Salas (Canero, Asturias, 1938) fue junto a su marido, Eladio Viñuela, quien introdujo en España la investigación en biología molecular. Es la primera mujer científica que entra en la Academia Española, en la que ocupará el sillón *i*, que dejó vacante el poeta José García Nieto. Gran aficionada al cine, la música y la lectura, Salas defiende que los científicos, al contrario de lo que se piensa, están bastante abiertos al mundo.

“Los científicos estamos abiertos a las humanidades”

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA, **Madrid**. Margarita Salas está acostumbrada a batir marcas. En su apabullante currículum figuran algo así como 75 títulos y distinciones de rango (ella misma no sabe el número con precisión). Científica, discípulo de Severo Ochoa fue, junto a su marido ya fallecido, Eladio Viñuela, quien introdujo en España, en los años sesenta, la investigación en biología molecular. En el año 2000 le concedieron el Premio Nacional de Investigación y es miembro de la Academia de Ciencias. Diplomática, y agradecida, esta mujer de una mirada azul intensa precisa que todas sus metas le han dejado igual de satisfecha. Pero, cuando se le insiste, reconoce que ser la primera mujer científica que entra en la Real Academia Española (RAE) le *ha tocado* un poco. Aficionada al cine y devota de Bach, ocupará el sillón *i*, que dejó vacante el poeta José García Nieto, fallecido en febrero. Se sentará en la Academia con otras dos mujeres académicas, Ana María Matute y Carmen Iglesias (pendiente de leer el discurso de ingreso) y dos científicos, el que fuera su profesor, Ángel Martín Municio, y Antonio Colino.

Pregunta. Es usted una científica atípica, en el sentido de que es bastante popular.

Respuesta. Me he hecho más consciente de ello tras entrar en la Academia de la Lengua. Es cuando una se siente realmente popular. Hasta ahora, nadie me había parado por la calle y ahora me preguntan: '¿Es usted Margarita alas?', y me dan la enhorabuena. Tengo que decir que todas son mujeres.

[...]

[Estos son suficientes para el *Plan de refuerzo* que debe ir entregando a lo largo del 2º trimestre antes del 30 de enero. Si le parecen pocos, puede buscar otros semejantes y trabajarlos. Los puede encontrar, sin ir más lejos, en el propio manual de 4º de ESO del que dispone.]

2. LEXICOLOGÍA:

2.1. ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DE LAS PALABRAS Y PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN

EJERCICIO 3

En cada una de las siguientes palabras:

adelgazamiento, OTAN, sillas, previsión, inri, amor, antimadridista, desterrar, logística, prefijación, elefante, anticiclónico, bocata

- Analice su estructura morfológica (raíz, prefijos, sufijos...) y
- explique su proceso de formación.
- Clasifíquela según este criterio.

Modelo:

casero

- cas (lexema) er (morfema gramatical sufijo) o (morfema gramatical flexivo de género masculino)
- cas(a) > cas+ero (derivación por sufijación)
- palabra derivada por sufijación

2.2. NEOLOGISMOS

EJERCICIO 4

Clasifique los siguientes neologismos (en préstamos o de creación propia, primero, y luego, entre los préstamos, diga cuáles son extranjerismos y cuáles palabras hispanizadas):

software

ciberexperto

running

golf

pinchadiscos

canelón

jockey

budín

baloncesto

2.3. SEMÁNTICA

EJERCICIO 5

Haga lo que se le pide:

- a) Busque dos sinónimos de la palabra `inteligente´ y diga si son sinónimos totales o parciales.
- b) Busque dos antónimos de la palabra `imperfección´ y diga si son antónimos graduales, complementarios o recíprocos.
- c) Busque el hiperónimo de las palabras *vaca, caballo, cabra...* en el que no quepa *jilguero*, y luego busque otros diez hipónimos de aquel hiperónimo. Luego busque el hiperónimo de *jilguero* en el que no quepan *vaca, caballo, cabra*.
- d) Busque palabras homónimas de *haya* (presente del subjuntivo del verbo haber) y clasifique qué tipos de homónimos son.
- e) Busque tres palabras polisémicas (que no hayamos visto ya en clase o en exámenes) y explique por qué lo son.

EJERCICIO 6

- a) Busque cinco palabras de la familia léxica de *balón*. Explique después por qué *pelota* no pertenece a esa familia y qué tipo de relación semántica tiene con *balón*.
- b) Busque diez palabras del campo semántico de los videojuegos.

EJERCICIO 7

- a) Escriba dos enunciados en los que se puedan apreciar significados connotativos de algunas palabras, y explique tales significados.
- b) Busque una palabra en la que se haya dado un cambio de significado (cambio semántico)
- c) Busque cinco ejemplos de palabras tabú y sus respectivos eufemismos.

EJERCICIO 8

Indique las metáforas y metonimias que hay en los siguientes enunciados y razone porqué son una cosa u otra:

1. El sol, ese disco luminoso que permite la vida.
2. Aquella tarde del cumpleaños en que pusieron sangría para beber, Paco se bebió dos vasos: hacía mucho calor y estaba fresquita.
3. Se rompió el cuello de la botella de cava intentaban abrirla.
4. Al poeta cursi le gustaba decir que las lágrimas eran perlas.
5. Mi abuela me regaló la pluma con la que ella escribía sus cuentos infantiles que luego nos contaba a los nietos y a las nietas.
6. ¿Me das un *kleenex*? Se me han olvidado en casa y tengo congestión.

3. GRAMÁTICA DE LA ORACIÓN SIMPLE: morfología categorial y flexiva

EJERCICIO 9

Defina gramaticalmente las palabras subrayadas y en negrita del siguiente texto:

El espectáculo era **insoportable para** una zorra famélica, y **saltó** y volvió a saltar, **hasta** que sintió mareos. Necesitó mucho **tiempo, pero**, por fin, comprendió **que las** uvas **estaban tan** fuera de su **alcance...** como las **estrellas del** cielo. Y **no le** quedó **más recurso** que **batirse en** retirada.

-¡**Bah!** -murmuró para **sí-** ¿**Quién** necesita **esas** viejas uvas **agusanadas**? Están verdes..., **sí, eso** es **lo** que pasa. ¡Verdes! **Por nada** del mundo **las comería**.

-¡**Ja, ja!** -dijo el cuervo, que **había estado** observando la **escena** desde **una** rama **próxima-** ¡**Si** te **dieran** un racimo, **veríamos si** en **verdad** las uvas **te** parecían verdes!

-¡**Verdes**, están verdes... verdes! -**se repetía** una y otra vez la **zorra mientras** se alejaba **rabiosa**.

NOTA de trabajo:

No olvide que NO debe hacer todo el ejercicio de una vez, sino de manera progresiva, por partes: trabaja las palabras de dos líneas -por ejemplo- y las entrega... y espera a que se las devuelva corregidas. Estudia la corrección y luego hace otras dos líneas... y se desarrolla el proceso otra vez. Y luego otras dos o tres líneas, las que queden: en la última entrega, debe notarse que ya no tiene los errores que pudiese tener en la primera. Eso significaría que el trabajo ha tenido sentido y le ha servido para aprender algo que antes no sabía.

II

TEXTO

EJERCICIO 1

Realice los ejercicios de comprensión global (explicación de la estructura interna, resumen y enunciación del tema) de cada uno de los siguientes textos:

Texto 1

Por organismos internacionales de toda solvencia, España ha sido declarado el mejor país del mundo para nacer, el más sociable para vivir y el más seguro para viajar solos sin peligro. Según "The Economist", nuestro nivel democrático está muy por encima de Bélgica, Francia e Italia.

Pese al masoquismo antropológico de los españoles, este país es líder en donación y trasplantes de órganos, en fecundación asistida, en sistemas de detección precoz del cáncer, en protección sanitaria universal gratuita, en esperanza de vida, sólo detrás de Japón en robótica social, en energía eólica, en producción editorial, en conservación marítima, en tratamiento de aguas, en energías limpias, en construcción de grandes infraestructuras ferroviarias de alta velocidad y en una empresa textil que se estudia en todas las escuelas de negocio extranjeros. Y para celebrarlo tenemos la segunda mejor cocina del mundo.

Frente a la agresividad que rezuman los telediarios, España es el país de menor violencia de género en Europa, muy por detrás de Finlandia, Francia, Dinamarca o Suecia. Somos el tercer país con menos asesinatos por 100.000 habitantes. Dejando aparte la historia, el clima, el paisaje, las fiestas, el folklore y el arte son riquezas evidentes. España posee la lengua más poderosa, más hablada y estudiada del planeta y es el tercer país, según la Unesco, por patrimonio universal, detrás de Italia y China.

Todo esto demuestra que, en realidad, existen dos Españas, no la de derechas o de izquierdas, sino la de los políticos nefastos y líderes de opinión bocazas que gritan, crisan, se insultan y chapotean en el estercolero y la de ciudadanos con talento que cumplen con su deber, trabajan y callan.

MANUEL VICENT, noviembre de 2018, diario *El País*

Texto 2

Antes de que hubiera terminado de desenvolver el regalo de cumpleaños, sonó dentro del paquete un timbre: era un móvil. Lo cogí y oí que mi mujer me felicitaba con una carcajada desde el teléfono del dormitorio. Esa noche, ella quiso que habláramos de la vida: los años que llevábamos juntos y todo eso. Pero se empeñó en que lo hiciéramos por teléfono, de manera que se marchó al dormitorio y me llamó desde allí al cuarto de estar, donde permanecía yo con el trasto colocado en la cintura. Cuando acabamos la conversación, fui al dormitorio y la vi sentada en la cama, pensativa. Me dijo que acababa de hablar con su marido por teléfono y que estaba dudando si volver con él. Lo nuestro le producía culpa. Yo soy su único marido, así que interpreté aquello como una provocación sexual e hicimos el amor con la desesperación de dos adúlteros.

Al día siguiente, estaba en la oficina, tomándome el bocadillo de media mañana, cuando sonó el móvil. Era ella, claro. Dijo que prefería confesarme que tenía un amante. Yo le seguí la corriente porque me pareció que aquel juego nos venía bien a los dos, de manera que le contesté que no se preocupara: habíamos resuelto otras crisis y resolveríamos ésta también. Por la noche, volvimos a hablar por teléfono, como el día anterior, y me contó que dentro de un rato iba a encontrarse con su amante. Aquello me excitó mucho, así que colgué en seguida, fui al dormitorio e hicimos el amor hasta el amanecer.

Toda la semana fue igual. El sábado, por fin, cuando nos encontramos en el dormitorio después de la conversación telefónica habitual, me dijo que me quería pero que tenía que dejarme porque su marido la necesitaba más que yo. Dicho esto, cogió la puerta, se fue y desde entonces el móvil no ha vuelto a sonar. Estoy confundido.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *Confusión*. Diario El País, 29/2/08

EJERCICIO 2

Juicio crítico personal. Desarrolle su propia opinión sobre el contenido –y, eventualmente y si le parece oportuno, sobre la forma- de cada uno de los textos.

NOTA de trabajo:

Lo conveniente es que presente el trabajo completo (ejercicios de comprensión y juicio crítico personal) del primer texto y espere a recibir la corrección del profesor. Luego, tras estudiar la corrección, realice todos los ejercicios (de comprensión y juicio crítico) del segundo texto. Será la mejor manera de que el trabajo del segundo tenga en cuenta el trabajo y corrección del primero, tanto del contenido como de la expresión.