MATERIALES PARA REALIZAR EL PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO

2º trimestre /curso 2019-20

2º DE ESO

PROFESOR HERMINIO CRESPO

RECOMENDACIONES PREVIAS

Al igual que en el primer trimestre, el PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO *tiene como finalidad revisar los contenidos y ejercicios que no se dominan todavía, y* ***debe realizarse a lo largo de un tiempo prudencial****, por lo que la mejor manera de realizarlo con el mejor de los aprovechamientos no es mediante "atracones" más o menos precipitados. Se recomienda, pues, ir presentando los ejercicios sucesivamente al profesor a lo largo del tiempo antes y después de las vacaciones –****hasta el 15 de abril****- para que, tras la corrección de los ejercicios que presente, pueda usted revisar los fallos y aciertos, y aplicarse de nuevo a otros ejercicios parecidos.*

En resumen, no es lo mejor presentar el primer día todos los textos trabajados, todas las palabras analizadas en su estructura, todos los relatos y artículos de opinión…

Es solo un consejo. Ya sabe que es usted quien debe organizar en última instancia su trabajo.

2

En lo que se refiere a la estructura de este documento, podrá observar que –como siempre- se ajusta a la propuesta de su Plan de refuerzo*: los números romanos indican los mismos apartados desarrollados en este; a saber: I. Teoría y práctica; II. Texto. Se toma en consideración, claro está, que son estos contenidos y ejercicios los que no consiguió dominar durante el segimdo trimestre y que deberá dominarlos a lo largo del tercero para demostrar, mediante evaluación continua –recuerde que no habrá exámenes de recuperación como tales-, que ha alcanzado tal dominio.*

Como puede comprender, del resto de los apartados fijados en el Plan de refuerzo, no encontrará aquí ejercicios: con lo allí indicado tiene suficiente información.

No olvide que se trata de que, HASTA EL 15 DE ABRIL, entregue de manera escalonada los ejercicios trabajados: para que se le devuelvan corregidos y pueda aprender de la corrección. Y no olvide que lo ideal es combinar estudio de la teoría y ejercicios: sin la teoría, la práctica se convierte en dar palos de ciego.

I

TEORÍA Y PRÁCTICA

1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Ante un ejercicio que nos pide *definir y ejemplificar conceptos*, es imprescindible definir con precisión y no olvidarnos de la ejemplificación –algo muy común, por lo que se ve, también en 2º de ESO.

Definir es, al pie de la letra, marcar los límites significativos de un concepto para que no pueda confundirse con ningún otro. Por eso, la definición debe contener tantos rasgos del concepto definido como sean necesarios para cumplir su función delimitadora. Por poner un ejemplo conocido y típico de la gramática: no podemos creer que hemos definido bien el concepto de `verbo´ diciendo que "es una palabra que expresa acción", porque eso también lo expresa la propia palabra `acción´, que es un sustantivo, o porque hay verbos, como `estar´ que no expresan acción alguna. Por lo tanto, para definir el concepto de `verbo´ tendremos que buscar los rasgos que dejen fuera al sustantivo `acción´ e incluyan al verbo `estar´:

Verbo: clase de palabras que expresa acción (saltar, correr), proceso (crecer, arrepentirse), o estado (estar, ser, parecerse), que admite variaciones formales (morfemas flexivos) de tiempo, persona, número, aspecto, modo, voz y conjugación (*he cantado*: primera persona del singular, del pretérito perfecto compuesto del modo indicativo en voz activa; de la primera conjugación), y que, conjugado, funciona siempre en la oración como núcleo del sintagma verbal predicado (Yo *he cantado* muchas veces en el festival de Benicasim).

Puede parecer un poco largo, pero nuestra aspiración no es ser breves porque sí, sino ser precisos. De esto dependerá nuestra definición de conceptos, no debemos olvidarlo.

Y la ejemplificación debe quedar igualmente clara, absolutamente clara. Así, si lo que quiero ejemplificar es el concepto de verbo, lo mejor será insertarlo conjugado en una oración y subrayarlo para señalar exactamente a qué me estoy refiriendo:

MAL: Ayer fuimos a Valladolid. (Mal porque no señalo con claridad la palabra a la que me refiero como ejemplo.)

BIEN: Ayer <u>fuimos</u> a Valladolid. (Cuando escribamos a mano, lo mejor será el subrayado.)

<u>EJERCICIO 1</u>

Dicho todo esto, ahora debe usted repasar la teoría que se ha visto en el primer y en el segundo trimestres, **<u>buscar los conceptos de los que se pueda pedir una definición ejemplificada</u>** (vea en los exámenes qué se suele preguntar: puede ser una pista) y anotar en su cuaderno la definición exacta, buscar un ejemplo significativo… y estudiarlo todo como es debido. Este será –como cada trimestre de todos los cursos- el ejercicio del *Plan de refuerzo* para este apartado.

2. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN Y FUNCIONES DEL LENGUAJE

EJERCICIO 2

Indique los elementos de la comunicación en los siguientes actos comunicativos:

a) Un grupo de amigos está tranquilamente charlando en el parque un viernes por la tarde. Llega otro, llamado Luis, y les propone a todos que el domingo vayan todos a ver el partido de fútbol que juega el equipo del pueblo contra el Horche Club de Fútbol.

b) Antonio García está leyendo las Églogas de Garcilaso de la Vega (autor español del siglo XVI). Está en la biblioteca pública de Guadajalara. Son las siete de la tarde del día 22 de octubre de 2019.

EJERCICIO 3

Razone qué funciones del lenguaje participan y cuál es la dominante en los siguientes mensajes:

a) ¿Harías el favor de pasarme la sal? Te la he pedido tres veces con esta.

b) "A menudo" es una locución adverbial, por lo que debe escribirse en dos palabras, y no en una, como es habitual encontrarse últimamente.

c) *Nuestras vidas son los ríos,*
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir,
[...]
JORGE MANRIQUE

d) ¡Qué suerte hemos tenido con el tiempo durante las vacaciones!

3. LA PALABRA: SU ESTRUCTURA

EJERCICIO 4

Analice la estructura morfológica (raíces, prefijos, sufijos, morfemas flexivos...) de las siguientes palabras:

volver salón intensamente antropológicas cabelludo sufijación

jirafa prerromano prerrealismo inmovilización inmortales

4. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

EJERCICIO 5

Lea con atención el siguiente texto y **haga** luego el ejercicio (en dos partes) que se le pide**.**

Ute Lemper lleva grabados una quincena de discos. En su próxima visita a España quiere presentar los temas de su álbum Berlín cabaret songs (Decca), algunos de ellos salvados del olvido gracias a esta grabación. El disco corresponde a eso que los nazis bautizaron como música degenerada, canciones del Berlín inmediatamente anterior al triunfo del nazismo. [...] "Su manera de retratar a Hitler resulta muy moderna y desacomplejada. Lo tratan como un muñeco ridículo. Ellos no sabían en qué iba a convertirse, pero me parece bien esa idea del guiñol".

Para ella, todas esas canciones siguen siendo actuales porque "corresponden a esa idea de George Orwell que hago mía: la libertad consiste en poderle decir a la gente lo que no quiere oír". [...] Las canciones de cabaré le satisfacen además porque "me permiten acabar con la consabida cuarta pared, romper el aislamiento del escenario".

OCTAVI MARTÍ: El País Semanal, 25/5797

EJERCICIO (en dos partes):

a) Defina con la máxima precisión los conceptos de enunciado, oración y texto y ejemplifíquelos en el discurso anterior, y

b) razone si los anteriores son o no son verdaderos textos y demuestre por qué (una pista: debe cumplir unas propiedades determinadas, no lo olvide) de la manera más precisa y exhaustiva de que sea capaz.

5. ESTILOS DEL DIÁLOGO

EJERCICIO 6

En os textos siguientes, señale los pasajes dialogados y clasifique el estilo del diálogo en que están:

Texto 1

Había comprado aquel diccionario para que ella aprendiera las primeras palabras. Un día, era sábado, un sábado urbano y terriblemente frío, me confesó que el diccionario había desaparecido de la casa. Declaró, con la solemnidad de los adolescentes, que jamás pensó deshacerse de él y que por tanto la pérdida le resultaba misteriosa y le asustaba.

-¿Dónde habrá podido ir el diccionario?, me preguntó.

Yo también me quedé pensativo y, como me ocurre siempre que sucede algo que no puedo explicar, me puse a contar con los dedos.

Ella me miró contar y se puso a hacer lo mismo, hasta que nos olvidamos los dos del diccionario.

JUAN CRUZ RUIZ, apud A. Fernández Ferrer: La mano de la hormiga

Texto 2

Quizá el fin del mundo no es fácil de imaginar. Ramírez, que atiende el vestuario del club, me dijo que su hija oyó por radio, en el programa de algún aceite comestible, a un boliviano que pronosticó para el domingo 23 el fin del mundo. Mi consocio Johnny aseguró que todo eso eran macanas. Ramírez convino en que no debíamos creer una palabra de tal pronóstico y agregó que, por si acaso, el sábado a la noche no se privaría de nada, porque él estaba dispuesto, eso sí, a darse una comilona. Hombre del momento, pasó a declarar que esos anuncios debían estar terminantemente prohibidos «por causa de las criaturas». Recordó el caso de alguien que predijo, para no sé qué fecha, el fin del mundo y cuando dieron las doce de la noche «se abocó al revólver y se mató. Mientras tuvo fuerzas apretó el gatillo. No era para menos». Johnny le preguntó:

-¿Qué haría usted si supiera con seguridad que un día determinado acaba el mundo?

-No diría nada, por causa de las criaturas -respondió Ramírez-, pero dejaría anotado en un papelito que en el día de la fecha era el fin del mundo, para que vieran que yo lo sabía.

A. BIOY CASARES: Guirnalda con amores

6. GRAMÁTICA

Estos son los ejercicios del examen:

EJERCICIO 7

Seleccione sustantivos que hay en el texto 1 del ejercicio anterior y, de cada uno, diga su definición gramatical y su clasificación.

EJERCICIO 8

Escriba todos los adjetivos del texto siguiente, defínalos gramaticalmente y clasifíquelos con la máxima precisión. Deber organizar la entrega de este ejercicio en las partes que se indican (///):

Jorge Lorenzo, un niño que hoy cumple quince años, disputará el GP de España de motociclismo. Le cabe el honor de ser el piloto más joven de la historia. Probablemente esté dotado por un don que le hace especial como tantos otros niños prodigio en el deporte. /// Pero la sospecha de su gran talento no impide pensar en varios factores de extrema irresponsabilidad. El asunto comienza con una flagrante contradicción: mientras la sociedad, con sus Leyes, considera que un adolescente no debe tener carné de conducir, el motociclismo le anima a jugarse la vida en el máximo nivel del riesgo, el Mundial. /// Hay algo perverso en el deporte actual, cada vez más ávido de estas deformaciones, empeñado en romper sus códigos. La misma inmoralidad que supone el dopaje se observa en la tolerancia de situaciones insensatas, como un niño enfrentado a las tremendas exigencias de una carrera como la de mañana.

EJERCICIO 9

Escriba lo que se le pide. (Recuerde: ¡no lo presente todo el mismo día!):

a) Dos sustantivos de género epiceno, otros dos de género común y otros dos de género ambiguo.
b) Tres adjetivos de dos terminaciones, tres de una terminación y dos invariables.
c) Dos sustantivos que designen objetos y tres que designen ideas.
d) Dos adjetivos que funcionen como complementos especificativos del nombre y otros dos que lo hagan como complementos explicativos.
e) Dos sustantivos que admitan variaciones de género y número, otros dos que solo lo admitan de número y otros dos que no admitan ninguna variación flexiva.
f) Todas las formas en función de la variación de grado del adjetivo `*grande*´.
g) Dos sustantivos propios antropónimos, dos zoónimos y dos hidrónimos.
h) Las formas del grado superlativo del adjetivo `*pequeño*´
i) Dos sustantivos propios antropónimos onomásticos (o nombres de pila), dos patronímicos (o apellidos) y dos sobrenombres (o apodos) .

II

TEXTO

Estos son los textos que debe utilizar para ejercitarse en la comprensión del contenido: es decir, para hacer los ejercicios de

a) Estructura interna
b) Resumen
c) Enunciación del asunto y del tema

Debe recordar que, para realizar bien el ejercicio de estructuración interna, lo primero es tener en cuenta la modalidad textual a la que pertenece el texto, puesto que de ella depende el criterio estructurador que utilizaremos (si es narrativo: planteamiento, nudo, desenlace; si es argumentativo: [introducción], tesis, cuerpo argumentativo, [conclusión]; si es expositivo: introducción, desarrollo, conclusión).

Ya sabe también que estos tres ejercicios de comprensión vienen acompañados, cuando se trabajan en clase, de ejercicios de redacción personal que, dependiendo del tipo de texto que se ha trabajado, puede ser un relato con una serie de condiciones (tipo de narrador, aparición de descripción de distinto tipo, aparición de los cinco estilos del diálogo que hemos visto, tratamiento del tiempo lineal o alterado…), o bien, si el texto era argumentativo, un juicio crítico personal del contenido del texto o el desarrollo de una argumentación personal sobre un asunto determinado.

Recuerde también que son importantes tanto la precisión en la ejecución de los ejercicios, como la corrección expresiva. Y también que lo más productivo es hacer los ejercicios de un texto y presentarlo al profesor, para, tras la corrección de este, presentar el trabajo del siguiente: así podrá ir aplicando lo que vaya aprendiendo de las correcciones.

Texto 1

En lo más intrincado de la selva existió en tiempos lejanos un Búho que empezó a preocuparse por los demás.

En consecuencia, se dio a meditar sobre las evidentes maldades que hacía el León con su poder; sobre la debilidad de la Hormiga, que era aplastada todos los días tal vez cuando más ocupada se hallaba; sobre la risa de la Hiena, que nunca venía al caso; sobre la Paloma, que se queja del aire que la sostiene en su vuelo; sobre la Araña que atrapa a la Mosca y sobre la Mosca que con toda su inteligencia se deja atrapar por la Araña, y en fin, sobre todos los defectos que hacían desgraciada a la Humanidad, y se puso a pensar en la manera de remediarlos.

Pronto adquirió la costumbre de desvelarse y de salir a la calle a observar cómo se conducía la gente, y se fue llenando de conocimientos científicos y psicológicos que poco a poco iba ordenando en su pensamiento y en una pequeña libreta.

De modo que algunos años después se le desarrolló una gran facilidad para clasificar, y sabía a ciencia cierta cuándo el León iba a rugir y cuándo la Hiena se iba a reír, y lo que iba a hacer el Ratón del campo cuando visitara al de la ciudad, y lo que haría el Perro que traía una torta en la boca cuando viera reflejado en el agua el rostro de un perro que traía una torta en la boca, y el Cuervo cuando le decían que qué bonito cantaba.

Y así, concluía:

"Si el León no hiciera lo que hace sino lo que hace el Caballo, y el Caballo no hiciera lo que hace sino lo que hace el Ternero y el Ternero no hiciera lo que hace sino lo que hace la Boa, y así hasta el infinito, la Humanidad se salvaría, dado que todos vivirían en paz y la guerra volvería a ser como en los tiempos en no había guerra".

Pero los otros animales no apreciaban los esfuerzos del Búho, por sabio que este supusiera que lo suponían; antes bien pensaban que era tonto. No se daban cuenta de la profundidad de su pensamiento, y seguían comiéndose unos a otros, menos el Búho, que no era comido por nadie ni se comía nunca a nadie.

AUGUSTO MONTERROSO: *La oveja negra y otras fábulas*.

Texto 2

Jorge Lorenzo, un niño que hoy cumple quince años, disputará el GP de España de motociclismo. Le cabe el honor de ser el piloto más joven de la historia. Probablemente esté dotado por un don que le hace especial como tantos otros niños prodigio en el deporte. Pero la sospecha de su gran talento no impide pensar en varios factores de extrema irresponsabilidad. El asunto comienza con una flagrante contradicción: mientras la sociedad, con sus Leyes, considera que un adolescente no debe tener carné de conducir, el motociclismo le anima a jugarse la vida en el máximo nivel del riesgo, el Mundial. Hay algo perverso en el deporte actual, cada vez más ávido de estas deformaciones, empeñado en romper sus códigos. La misma inmoralidad que supone el dopaje se observa en la tolerancia de situaciones insensatas, como un niño enfrentado a las tremendas exigencias de una carrera como la de mañana.

En realidad, el caso de Jorge es la máxima expresión, por la evidencia de los peligros, de un sistema que promueve situaciones inadmisibles. El deporte no puede caer en la fascinación de usar a niños como cobayas para satisfacer no se sabe qué morbo. No puede amparar a los Mabuses que retardan el desarrollo de las gimnastas; no puede plantearse la posibilidad del sacrificio de un niño en el muy adulto -por duro, competitivo y peligroso- motociclismo profesional. Algo indecente subyace en el deporte cuando accede a este punto. Y también es insensato que el entorno del muchacho participe de un modelo con otros efectos nocivos. En el factor de emulación están los cada vez más tempranos aspirantes a la morgue que se observan en nuestras ciudades. ¿Qué pueden pensar en sus agitados y livianos caballitos de metal cuando ven que uno de su edad recibe tratamiento de héroe? Probablemente, que tienen todo el derecho a matarse en cualquier calle.

SANTIAGO SEGUROLA. Diario *El País.* 4 de mayo de 2002

3

El Festival de Cine de Madrid de la Plataforma de Nuevos Realizadores (FCM-PNR) es ya un evento propio de la ciudad de Madrid. Es el certamen cinematográfico más antiguo de la capital y desde su primera edición en 1991 está consolidado como un escaparate fundamental para producciones emergentes, a las que da cobijo y promoción, aglutinando la mejor selección del diverso cine nacional que no se comercializa en nuestro país.

Con foco en obras de los nuevos realizadores, el FCM-PNR es un lugar de encuentro en constante b´squeda de nuevas narrativas y creadores que necesiten una ventana desde la que proyectarse. Su identidad propia y diferenciada hace que su público crezca año a año y se renueve con nuevas generaciones de espectadores y autores, muchos de los cuales serán con los años quienes muestren sus obras al gran público, lo que ha venido sucediendo en ediciones previas.

En definitiva, constituye una de las citas ineludibles para el público cinéfilo de Madrid y ocupa un puesto relevante en el circuito nacional de festivales, como demuestra el hecho de que tres galardonados en el FCM-PNR estén incluidos en la preselección de candidaturas a “Mejor cortometraje” en los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

vimeo.com

[Estos textos son suficientes para el Plan de refuerzo individualizado que debe ir entregando hasta el 15 de abril. Si le parecen pocos, puede buscar otros semejantes y trabajarlos. Los puede encontrar, sin ir más lejos, en el propio manual de 2º de ESO del que dispone.