

MATERIALES del PLAN DE RECUPERACIÓN (O MEJORA)

2º trimestre /curso 2020-2021
2º de BACHILLERATO

PROFESOR HERMINIO CRESPO

RECOMENDACIONES PREVIAS

El PLAN DE RECUPERACIÓN (O MEJORA) tiene como finalidad revisar los contenidos y ejercicios que no se dominan todavía, y debe realizarse a lo largo de un tiempo prudencial, por lo que la mejor manera de realizarlo con el mejor de los aprovechamientos no es mediante “atracones” más o menos precipitados. Se recomienda, pues, ir presentando los ejercicios sucesivamente al profesor a lo largo del tiempo para que, tras la corrección, pueda usted revisar los fallos y aciertos, y aplicarse de nuevo a otros ejercicios parecidos.

En resumen, no es lo mejor presentar gran número de ejercicios a la vez.

Es solo un consejo. Ya sabe que es usted quien debe organizar en última instancia su trabajo. De todos modos, donde deberá demostrar que el trabajo va dando sus frutos será en los próximos exámenes que haga de estos contenidos.

Examen 1

En una sociedad desigual, quienes aterrizan en la cima quieren creer que su éxito tiene una justificación moral. En una sociedad meritocrática, eso significa que los *ganadores* deben creer que se han “ganado” el éxito gracias a su propio talento y esfuerzo.

Por paradójico que parezca, ese era el regalo con el que los padres tramposos querían obsequiar a sus hijos¹. Si lo único que les hubiese importado hubiera sido hacer posible que sus retoños vivieran en la abundancia económica, podrían haberles regalado fideicomisos. Pero querían algo más; buscaban ese caché meritocrático que la admisión en una universidad de élite confiere.

Así lo entendía Singer y por eso explicó que la “puerta principal” significa que “entras por tu cuenta”. Su sistema de engaño era la segunda mejor opción. Por supuesto, ser admitido en una Universidad gracias a un SAT² amañado o a un historial deportivo fraudulento no es entrar “por tu cuenta”. Por eso, la mayoría de esos padres les ocultaron sus maquinaciones a sus hijos. La admisión por la puerta lateral confiere el mismo honor meritocrático que la admisión por la puerta principal únicamente si se oculta el modo de entrada ilícito. Nadie se enorgullece de ir pregonando a los cuatro vientos que me han admitido en Stanford porque mis padres “untaron” al entrenador de vela”.

El contraste de lo anterior con la admisión basada en el mérito parece evidente. Los solicitantes que son admitidos en una universidad por sus brillantes y legítimas credenciales se sienten orgullosos de su logro y consideran que han entrado en ella por su cuenta. Pero eso es también en cierto sentido engañoso. Si bien es verdad que el hecho de que hayan sido aceptados refleja su dedicación y su trabajo, no puede decirse en puridad que todo ha sido tan solo cosa de ellos. ¿Y los padres y profesores que les han ayudado a llegar ahí? ¿Y las cualidades y dones naturales que no han sido completamente obra suya? ¿Y la buena suerte de vivir en una sociedad que cultiva y premia las aptitudes que han resultado tener?

Quienes, a base de esfuerzo y aptitudes, triunfan en una meritocracia competitiva acumulan deudas de una naturaleza que esa competencia misma se encarga de esconder. A medida que la meritocracia se agudiza, el afán por triunfar nos absorbe hasta tal punto que nuestro endeudamiento se vuelve invisible para nosotros. Así es como incluso una meritocracia imparcial, una no alterada por trampas, sobornos ni privilegios especiales para los ricos, induce a sus ganadores a formarse una impresión equivocada, la de que se lo han ganado por cuenta propia. Los años de extenuante esfuerzo que se les exigen a los candidatos a entrar en universidades de élite acaso los fuerzan a creer que su éxito es obra suya y de nadie más, y que, si no consiguen acceder a alguna de ellas, solo pueden culparse a sí mismos.

Esa es una carga muy pesada para las personas jóvenes. Y tiene un efecto corrosivo en las sensibilidades cívicas, puesto que, cuanto más nos concebimos como seres hechos a sí mismos y autosuficientes, más difícil nos resulta aprender gratitud y humildad. Y, sin estos dos sentimientos, cuesta mucho preocuparse por el bien común.

Michael J. Sandel, *La tiranía del mérito*. Ed. Debate, 2020

EJERCICIOS

1. **Comprensión.** Explique la estructura del texto, resúmallo y enuncie su tema con la máxima precisión.
2. **Comentario lingüístico.** Clasifíquelo con la máxima precisión y explique las características lingüísticas y estilísticas del propio texto que justifican tal tipología textual.
3. **Comentario crítico.** Redacte un texto argumentativo en el que opine sobre las ideas del texto.
4. **Gramática.** Analice y clasifique sintácticamente los siguiente enunciados:

a) *Ese era el regalo con el que los padres tramposos querían obsequiar a sus hijos*

¹ En marzo de 2019, mientras los estudiantes de último curso de secundaria aguardaban las respuestas a sus solicitudes de ingreso en las universidades, varios fiscales federales hicieron un sorprendente anuncio. Acusaron formalmente a treinta y tres padres y madres adinerados de haber participado en un sofisticado plan para conseguir la admisión de sus hijos en universidades de élite como Yale, Stanford, Georgetown o la de Sur California (USC). La figura central de aquel fraude era un desaprensivo asesor llamado William Singer, que dirigía un negocio que atendía las necesidades de padres ricos preocupados por la educación de sus hijos.

² “Test de aptitud académica” en sus iniciales en inglés. Es uno de los tipos de prueba de acceso que las universidades establecen en EEUU, una especie de EvAU, para entendernos.

- b) *Su sistema de engaño era la segunda mejor opción*
- c) *Se sienten orgullosos de su logro y consideran que han entrado en la universidad por su cuenta*
- d) *¿Y las cualidades y dones naturales que no han sido completamente obra suya?*

Y un último enunciado para cerrar...:

- e) *Cuando la meritocracia se agudiza, la obsesión por triunfar nos absorbe y puede ser perniciosa*

5. Gramática.

- a) **Analice gramaticalmente las palabras del último enunciado del ejercicio anterior (e)**
- b) **Explique la estructura morfológica de las siguientes palabras y señale qué procedimiento o procedimientos de formación de palabras han participado en su creación:**

absorbente gramaticalmente observar inexistentes formación

Examen 2

La protagonista de la última novela de Ana María Matute se llama Eva. El nombre de la primera mujer tal vez no sea una elección casual. Tal vez, su creadora lo eligió para simbolizar en ella el eterno círculo del principio que nunca alcanza otro final que el abocado a desencadenar un nuevo principio. Eva vive en España, en un pueblo grande o una ciudad pequeña, un mundo lento, amable, hasta que la guerra lo desgarró de pronto. Es el mundo favorito de Matute, el de sus grandes novelas de juventud, el que sostiene el asombroso alarde de energía juvenil que derrochan las últimas. En esa geografía pequeña, familiar y flamante a la vez, Eva reedita y confirma una de las grandes proezas de su autora. Ni la literatura española contemporánea, ni la misma España, serían ellas mismas sin las adolescentes de Ana María.

Ana fue, desde el principio, una novelista descomunal, monumental, excepcional en más de un sentido. Era, además, una mujer tan inteligente que fue capaz de encontrar un camino propio, desbrozando a base de fuerza, y de talento, el campo de ortigas espinosas donde le tocó escribir. Ana fue una escritora valiente y, sobre todo, consciente, que nunca utilizó la literatura para eludir la realidad que la cercaba, ni para congraciarse con ella, como hicieron tantos escritores de su generación. Lo consiguió gracias a sus personajes, esas protagonistas memorables en las que la inocencia propia y la perversidad ajena integran una admirable metáfora de la vida cotidiana en la guerra y la posguerra de España. Ignorantes pero nunca estúpidas, desvalidas pero nunca patéticas, desarmadas pero nunca cobardes, sensibles pero nunca ñoñas, femeninas pero nunca empachosas, más valiosas en sus dudas que en sus certezas, y conmovedoras en la implacable voluntad de imponerse a la desolación que las rodea, ellas, encarnaciones de la propia Ana María, han representado para mí, a lo largo de la vida, una imprescindible galería de espejos vitales y literarios. Hacía falta mucho genio, mucha ambición, mucho valor y, sobre todo, mucha, muchísima calidad, para emprender una carrera como la que Ana María Matute culminó con clamorosa brillantez en la esteparia España de los años cincuenta. Yo tampoco sería la misma mujer, la misma escritora, si sus novelas no me hubieran enseñado a tiempo quién era yo, y dónde vivía. (Almudena Grandes, "Demonios familiares", en El País Semanal, 19/10/2014)

EJERCICIOS

1. **Comprensión.** Explique la estructura del texto, resúmallo y enuncie su tema con la máxima precisión.
2. **Comentario lingüístico.** Clasifíquelo con la máxima precisión y explique las características lingüísticas y estilísticas del propio texto que justifican tal tipología textual.
3. **Comentario crítico.** Redacte un texto argumentativo en el que opine sobre las ideas del texto.
4. **Gramática. Analice y clasifique sintácticamente los siguientes enunciados:**
 - a) *La protagonista de la última novela de Ana María Matute se llama Eva*
 - b) *El mundo favorito de Matute es el que sostiene el asombroso alarde de energía juvenil que derrochan sus últimas novelas*
 - c) *Con sus novelas yo aprendí quién era yo y dónde vivía.*
 - d) *Consiguió que todos supiésemos cómo se vivía en la España de la guerra y la posguerra*
 - e) *Ni la literatura española contemporánea, ni la misma España, serían ellas mismas sin las adolescentes de Ana María*

Y un último enunciado para cerrar...:

 - f) *Eva vive en España, en un pueblo grande o una ciudad pequeña, un mundo lento, amable, cuando llega la guerra y lo desgarró de pronto y lo convierte en algo caótico.*
5. **Gramática.**
 - a) **Analice gramaticalmente las palabras del último enunciado del ejercicio anterior (f)**
 - b) **Explique la estructura morfológica de las siguientes palabras y señale qué procedimiento o procedimientos de formación de palabras han participado en su creación:**
contemporánea adolescentes novelas sostiene protagonistas desarmadas

[Ya sabe que, para llegar a estos análisis con la máxima precisión, debe empezar por estudiar la TEORÍA con ahínco. Para ello, es fundamental disponer de un buen esquema-resumen con las DEFINICIONES EXACTAS Y COMPLETAS, así como la tipología textual y sus características... Es decir, es imprescindible dominar la TEORÍA – gramatical, textual...-para poder precisar la PRÁCTICA.]