

MATERIALES PARA REALIZAR EL PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO

1er. trimestre /curso 2018-19

1º DE ESO

PROFESOR HERMINIO CRESPO

RECOMENDACIONES PREVIAS

1

El PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO tiene como finalidad revisar los contenidos y ejercicios que no se dominan todavía, y debe realizarse a lo largo de un tiempo prudencial, por lo que la mejor manera de realizarlo con el mejor de los aprovechamientos no es mediante “atracones” más o menos precipitados. Se recomienda, pues, ir presentando los ejercicios sucesivamente al profesor a lo largo del tiempo tras la vuelta de vacaciones para que, tras la corrección, pueda usted revisar los fallos y aciertos, y aplicarse de nuevo a otros ejercicios parecidos.

En resumen, no es lo mejor presentar el primer día a la vuelta de vacaciones todos los textos trabajados, todas las palabras analizadas en su estructura, todos los relatos...

Es solo un consejo. Ya sabe que es usted quien debe organizar en última instancia su trabajo.

2

En lo que se refiere a la estructura de este documento, podrá observar que se ajusta a la propuesta de su Plan de refuerzo: los números romanos indican los mismos apartados desarrollados en este; a saber: I. Teoría y práctica; II. Texto. Se toma en consideración, claro está, el tipo de prueba objetiva de recuperación en que se evaluará la mejora en el dominio de los distintos ejercicios y contenidos que le han llevado hasta este Plan de refuerzo.

Como puede comprender, del resto de los apartados fijados en el Plan de refuerzo –expresión escrita, por ejemplo-, no encontrará aquí ejercicios: con lo allí indicado tiene suficiente información.

No olvide que se trata de que, a la vuelta de vacaciones, entregue de manera escalonada los ejercicios trabajados: para que se le devuelvan corregidos y pueda aprender de la corrección. Y no olvide que lo ideal es combinar estudio de la teoría y ejercicios: sin la teoría, la práctica se convierte en dar palos de ciego.

I

TEORÍA Y PRÁCTICA

1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Ante un ejercicio que nos pide *definir y ejemplificar conceptos*, es imprescindible definir con precisión y no olvidarnos de la ejemplificación –algo muy común, por lo que se ve.

Definir es, al pie de la letra, marcar los límites significativos de un concepto para que no pueda confundirse con ninguno otro. Por eso, la definición debe contener tantos rasgos del concepto definido como sean necesarios para que cumplir su función delimitadora. Por poner un ejemplo conocido y típico de la gramática: no podemos creer que hemos definido bien el concepto de `verbo` diciendo que “es una palabra que expresa acción”, porque eso también lo expresa la propia palabra `acción`, que es un sustantivo, o porque hay verbos, como `estar` que no expresan acción alguna. Por lo tanto, para definir el concepto de `verbo` tendremos que buscar los rasgos que dejen fuera al sustantivo `acción` e incluyan al verbo `estar`:

Verbo: clase de palabras que expresa acción (saltar, correr), proceso (crecer, arrepentirse), o estado (estar, ser, parecerse), que admite variaciones formales (morfemas flexivos) de tiempo, persona, número, aspecto, modo, voz y conjugación (*he cantado*: primera persona del singular, del pretérito perfecto compuesto del modo indicativo en voz activa; de la primera conjugación), y que, conjugado, funciona siempre en la oración como núcleo del sintagma verbal predicado (Yo *he cantado* muchas veces en el festival de Benicasim).

Puede parecer un poco largo, pero nuestra aspiración no es ser breves porque sí, sino ser precisos. De esto dependerá nuestra definición de conceptos, no debemos olvidarlo.

Y la ejemplificación debe quedar igualmente clara, absolutamente clara. Así, si lo que quiero ejemplificar es el concepto de verbo, lo mejor será insertarlo conjugado en una oración y subrayarlo para señalar exactamente a qué me estoy refiriendo:

MAL: Ayer fuimos a Valladolid. (Mal porque no señalo con claridad la palabra a la que me refiero como ejemplo.)

BIEN: Ayer fuimos a Valladolid. (Cuando escribamos a mano, lo mejor será el subrayado.)

EJERCICIO 1

Dicho todo esto, ahora debe usted repasar la teoría que se ha visto en el primer trimestre, buscar los conceptos de los que se pueda pedir una definición ejemplificada y anotar en su cuaderno la definición exacta, buscar un ejemplo significativo... y estudiarlo todo como es debido. Este será el ejercicio del *Plan de refuerzo* para este apartado.

2. LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS

EJERCICIO 2

Indique los elementos de la comunicación en los siguientes actos comunicativos [1.5 puntos]:

- 12 de la mañana del día 12 de febrero de 1997. Aeropuerto de Barajas. Francisco va a facturar su equipaje y le dice al señor que le atiende:
 - Buenos días. Vuelo de las 2 de la tarde en punto para Londres.
- Juana está viendo la televisión. Ha acabado el partido Atlético de Madrid-Español y se le hace un homenaje al futbolista Gabi. Este hace uso de un micrófono para decirle, a la afición que se ha dado cita en el estadio y a todos los espectadores televisivos, que está agradecido por el reconocimiento de que es objeto.
- Juan García está leyendo Hamlet, de Shakespeare (autor inglés, 1564-1616). Está sentado en la Gran Vía de Madrid. Son las doce de la mañana de un soleado día 26 de marzo de 2010.
- Pedro va conduciendo por la A2 en dirección a Madrid a la altura de Azuqueca de Henares. Es el segundo domingo de enero por la mañana. De repente, empieza a escuchar una sirena de ambulancia. Frena y se aparta en el arcén para que pase.

3. EL TEXTO Y SUS TIPOS: MODALIDADES Y ÁMBITOS

EJERCICIO 3

Clasifique razonadamente –es decir, diciendo por qué considera que es de un tipo u otro- los siguientes textos **según su modalidad**:

Texto 1

Fue mi primer maestro, mi maestro de primeras letras, un viejecillo que olía a incienso y alcanfor, cubierto con gorrilla de borla que le colgaba a un lado de la cabeza, narigudo, con largo levitón de grandes bolsillos – el tamaño de los bolsillos de autoridad-, y algodón en los oídos, y armado de una larga caña que le valió el sobrenombre de el Pavero.

Texto 2

La España visigoda, que tan fácilmente fue conquistada por los musulmanes, adolecía de graves debilidades internas. El examen de la situación de la Península Ibérica al comenzar el siglo VIII resulta necesario no sólo para comprender la conquista, sino también para apreciar debidamente el desarrollo cultural de la España islámica.

Parece que, a principios del siglo VIII, la aristocracia visigoda y la nobleza hispanorromana se habían fundido en un solo grupo privilegiado, que incluía a todas las «clases elevadas». En el seno de esta clase superior existían fracciones opuestas, pero no parece que el enfrentamiento respondiera a causas raciales. A las clases elevadas pertenecía también la jerarquía eclesiástica.

Texto 3

Corrió hacia la boca del pozo como un desesperado. De las profundas aguas de su interior, a más de un centenar de pies de la superficie, los quejidos se hacían más prolongados y estremecedores. Moisés se inclinó sobre el brocal de piedras y asomó la sudorosa cabeza por el oscuro círculo. Abajo, alguien se ahogaba. Con sólo echar una soga el infeliz podría salvarse. Moisés tenía en sus manos la vida de aquel hombre. Afirmándose con cuidado en las piedras, Moisés gritó con decisión: «¡Hermano, no te angusties más, que tu agonía ha terminado!». Al escuchar este mensaje redentor el desdichado inmerso columbró un

luminoso rayo de esperanza. Y con la voz ronca y entrecortado sollozó con inmensa gratitud: «¡Gracias, Dios mío, por oír mis plegarias!». Entonces Moisés, instrumento del Altísimo, cumplió la promesa que había hecho y tomando entre sus recios brazos una pesada rueda de hierro que había cerca, la dejó caer dentro del pozo. Como no volviera a escuchar ningún otro lamento, Moisés se retiró discretamente para continuar sus labores.

Texto 4

-Ha alcanzado la fama. Su trabajo ha influido en la literatura de todos los países. El hombre se ve a sí mismo y contempla la vida con otros ojos gracias a usted. Y con motivo de su septuagésimo cumpleaños, el mundo se ha unido para tributarle un homenaje...

-No doy una importancia desmedida a los números. La fama nos llega tras la muerte y, francamente, lo que ocurra después de la mía no me preocupa. No aspiro a la gloria póstuma. Mi modestia no es ninguna virtud.

Texto 5

Escribo en contestación al artículo de Rosa Montero criticando la existencia de ideologías. El gusto por las cosas pequeñas que caracteriza a la autora es algo perfectamente deseable para todas las personas, pero cuando dicho gusto se convierte en obsesión resulta, como todas las obsesiones, preocupante. Las ideologías son necesarias en todo proyecto de transformación de la sociedad, como pueda ser la famosa campaña del 0,7 aludida por la autora. Sin este marco, dichas acciones concretas pasan a ser meros actos de limpieza de nuestras conciencias sin ningún tipo de consecuencias prácticas. Por último, la aceptación de una ideología no tiene por qué ser, como pretende la autora, acrítica, ni de ella se deriva que todo el que no la comparta pase a ser considerado como enemigo.

EJERCICIO 4

Clasifique razonadamente –es decir, diciendo por qué considera que es de un tipo u otro- los siguientes textos **según su ámbito con la máxima precisión**. No olvide que puede consultar enciclopedias, en internet, etcétera, para localizar las referencias culturales (también autores y obras literarias, periódicos...)

Texto 1

Escribo en contestación al artículo de Rosa Montero criticando la existencia de ideologías. El gusto por las cosas pequeñas que caracteriza a la autora es algo perfectamente deseable para todas las personas, pero cuando dicho gusto se convierte en obsesión resulta, como todas las obsesiones, preocupante. Las ideologías son necesarias en todo proyecto de transformación de la sociedad, como pueda ser la famosa campaña del 0,7 aludida por la autora. Sin este marco, dichas acciones concretas pasan a ser meros actos de limpieza de nuestras conciencias sin ningún tipo de consecuencias prácticas. Por último, la aceptación de una ideología no tiene por qué ser, como pretende la autora, acrítica, ni de ella se deriva que todo el que no la comparta pase a ser considerado como enemigo.

Andrés Querol (Manresa), *El País*, 8-V-97

Texto 2

Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles con blando movimiento, y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes. Sentíase pasar por el jardín un largo estremecimiento y luego todo quedaba en esa amorosa paz de las noches serenas. En el azul profundo temblaban las estrellas, y la quietud del jardín parecía mayor que la quietud del cielo. A lo lejos, el mar misterioso y ondulante exhalaba su eterna queja. Las dormidas olas fosforecían al pasar tumbando los delfines, y una vela latina cruzaba el horizonte bajo la luna.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN, *Sonata de primavera*

Texto 3

Juana Martín García, con DNI 6794321-T, vecina de Atienza,

EXPONE que en su calle están todas las farolas en mal estado, puesto que ninguna ilumina, por lo que SOLICITA al Ayuntamiento de la localidad que las arregle con la mayor premura por ser peligroso para los vecinos.

En Atienza, a 30 de mayo de 2018

Juana Martín García

Texto 4

Además de las clases elevadas, la población de la España visigoda se componía de hispanorromanos libres, así como de una considerable proporción de campesinos en régimen de servidumbre, sucesores de los «colonos» romanos. Este último grupo social vivía en condiciones muy duras, pero también los hombres libres se encontraban discriminados. Por consiguiente, el descontento era grande y amplios sectores populares recibieron a los musulmanes como libertadores y les apoyaron con todas sus fuerzas. Las ciudades, en particular se encontraban en una situación más desfavorable que bajo la dominación romana, y habían perdido muchos de sus privilegios municipales. Dado el primitivo modo de vida de los visigodos, no es de extrañar que apenas apreciaran los beneficios del comercio y de la vida urbana en general; pero la razón más importante ha de buscarse probablemente en la regresión económica general que siguió a la caída del Imperio Romano.

MONTGOMERY WATT: *Historia de la España islámica*.

Texto 5

Queridos padres,

Aprovecho estos momentos de descanso para escribiros unas palabras con la intención de, si todavía teníais alguna preocupación sobre la seguridad de nuestra misión en Kosovo, tranquilizaros definitivamente. Nuestra misión consiste en vigilar que en la oficina central de Correos de la ciudad todo funcione correctamente. No hay ningún peligro, por tanto, ya que nuestra misión es puramente logística: estamos instalando ordenadores y otra maquinaria necesaria para que no se vaya la luz tantas veces como lo hacía antes de nuestra llegada.

Se me acaba el tiempo de descanso, espero que por allí todo siga bien y Guillermo haya aprobado todo en la primera evaluación, que seguro que sí, porque es chico estudioso y responsable.

Un abrazo muy fuerte de vuestro hijo, que os quiere

Antonio

EJERCICIO 5

Clasifique razonadamente –es decir, diciendo por qué considera que es de un tipo u otro– según los **dos criterios** que hemos estudiado los siguientes textos:

Texto 1

José Batlló. -¿Entonces la cultura se utiliza como... ?

Josep Pla. -Es un engaño bobos. Hoy en los pueblos ya no hay cultura. Toda la cultura consiste en escuchar lo que dice la radio y la televisión. Ahora mismo en Palafrugell, usted verá que por las calles no hay ni un alma. Nadie en los cafés. Ningún tipo de conversación. Todo el mundo viendo las novelas

de la televisión con la boca abierta. Eso es la cultura actual. Y eso es un fenómeno universal, perdone que se lo diga.

B. -Y toda esta gente, antes de que hubiera televisión, ¿qué hacían? ¿Hablaban?...

P. -Sí, hablaban, escribían, trabajaban. Ahora nadie hace nada, solamente escuchan y ven la televisión. Claro que todo esto es un poco exagerado, pero en general es así. ¡Cómo coño quiere que crea en la cultura!

Revista Triunfo, nº 534, 23/12/1972

Texto 2

Un estudiante alemán va una noche a un baile. En él descubre a una joven, muy bella, de cabellos oscuros, de tez muy pálida. En torno a su largo cuello, una delgada cinta negra, con un nudito. El estudiante baila toda la noche con ella. Al amanecer la lleva a su buhardilla. Cuando comienza a desnudarla, la joven le dice, implorándole, que no le quite la cinta que lleva en torno al cuello. La tiene completamente desnuda en sus brazos con su cintita puesta. Se aman; y después duermen. Cuando el estudiante se despierta el primero, mira, colocado sobre el almohadón blanco, el rostro dormido de la joven que sigue llevando su cinta negra en torno al cuello. Con gesto preciso deshace el nudo. Y la cabeza de la joven rueda por la tierra.

KOSTAS AXELOS: *Cuentos filosóficos*

4. LAS LENGUAS DE ESPAÑA. VARIEDADES DEL CASTELLANO

EJERCICIO 6

Induzca, a partir de los datos que se dan, de qué lengua o lenguas de España se habla en cada enunciado:

- Proceden del latín, que se fragmentó tras la invasión del imperio de Occidente por los germanos, particularmente en España, de los visigodos. Más tarde, la invasión de los árabes, que conquistaron prácticamente toda la península Ibérica, y la posterior conquista por lo cristianos de norte a sur, generaron su expansión hacia el sur.
- Ya estaba aquí cuando llegaron los romanos y aquí siguió hasta nuestros días, si bien su uso normalizado y con una norma común no se ha producido hasta el último tercio del siglo XX.
- Son cooficiales en sus respectivas comunidades autónomas.
- Es la lengua oficial de toda España.

EJERCICIO 7

Indique qué características lingüísticas se dan en las representaciones fonéticas (es decir, tal como se pronuncian) de los siguientes enunciados, y señale a qué variedades del castellano pertenecen:

- [lah sien casuelah de la cosina se cayeron al enlosao y se isieron añicoh]
- [mis primos an yegao sudando después de subir corriendo desde la estación]
- [zi vah de zeviya a haén por la A4, tendráh que pazar por córdoba: ayí la carretera tiene una gran bahá]
- [las calles del centro de la ciudad de zamora están adoquinadas en su mayoría]

5. LA PALABRA: SU ESTRUCTURA. LA DERIVACIÓN

EJERCICIO 8

Con cada una de las palabras que se ofrecen a continuación, haga los siguiente ejercicios: [1.5 puntos]

- A) Analice su estructura morfológica (raíz, prefijos, sufijos...),
- B) explique su proceso de formación

sillas

previsión

amorosamente

antimadridista

logística

prefijación

elefante

anticiclónico

sofá

movilización

cantar

II

TEXTO

Estos son los textos que debe utilizar para ejercitarse en la comprensión del contenido: es decir, para hacer los ejercicios de

- Estructura interna
- Resumen
- Enunciación del asunto y del tema

Estos tres ejercicios se verán completados en el examen de recuperación de TEXTO con la redacción de un relato con una serie de condiciones (tipo de narrador, aparición de descripción de distinto tipo, aparición de los cinco estilos del diálogo que hemos visto, tratamiento del tiempo lineal o alterado...), por lo que debe repasar estos conceptos.

Recuerde también que son importantes tanto la precisión en la ejecución de los ejercicios, como la corrección expresiva. Y también que lo más productivo es hacer los ejercicios de un texto y presentarlo al profesor, para, tras la corrección de este, presentar el trabajo del siguiente: así podrá ir aplicando lo que vaya aprendiendo de las correcciones.

Texto 1

La zorra y las uvas

La vieja y taimada zorra estaba decepcionada. Durante todo el día había merodeado tristemente por los densos bosques y subido y bajado a las colinas, pero... ¿de qué le había servido? No hallaba un solo bocado; ni siquiera un ratón de campo. Cuando lo pensaba -y se estaba sintiendo tan vacía por dentro que casi no podía pensar en otra cosa-, llegó a la conclusión de que nunca había tenido más hambre en su vida. Además, sentía sed..., una sed terrible. Su garganta estaba reseca.

En ese estado de ánimo, dio la vuelta a un muro de piedra y se encontró con algo que le pareció casi un milagro. Allí, frente a ella, había un viñedo lleno de racimos de frescas y deliciosas uvas, que sólo esperaban que las comiesen. Eran grandes y jugosas e impregnaban el aire con su fragancia.

La zorra no perdió el tiempo. Corrió, dio un salto y trató de asir la rama más baja, con sus hambrientas mandíbulas... ¡pero no llegó a alcanzarla! Volvió a saltar, esta vez a una altura algo mayor, y tampoco pudo atrapar con los dientes una sola uva. Cuando fracasó por tercera vez, se sentó por un momento y, con la reseca lengua colgándole, miró las docenas y docenas de ramas que pendían fuera de su alcance.

El espectáculo era insoportable para una zorra famélica, y saltó y volvió a saltar, hasta que sintió mareos. Necesitó mucho tiempo, pero, por fin, comprendió que las uvas estaban tan fuera de su alcance... como las estrellas del cielo. Y no le quedó más recurso que batirse en retirada.

-¡Bah! -murmuró para sí- ¿Quién necesita esas viejas uvas agusanadas? Están verdes..., sí, eso es lo que pasa. ¡Verdes! Por nada del mundo las comería.

-¡Ja, ja! -dijo el cuervo, que había estado observando la escena desde una rama próxima- ¡Si te dieran un racimo, veríamos si en verdad las uvas te parecían verdes!

-¡Verdes, están verdes... verdes! -se repetía una y otra vez la zorra mientras se alejaba rabiosa.

Texto 2

Corrió hacia la boca del pozo como un desesperado. De las profundas aguas de su interior, a más de un centenar de pies de la superficie, los quejidos se hacían más prolongados y estremecedores. Moisés se inclinó sobre el brocal de piedras y asomó la sudorosa cabeza por el oscuro círculo. Abajo, alguien se ahogaba. Con sólo echar una soga el infeliz podría salvarse. Moisés tenía en sus manos la vida de aquel hombre. Afirmandose con cuidado en las piedras, Moisés gritó con decisión: «¡Hermano, no te angusties más, que tu agonía ha terminado!». Al escuchar este mensaje redentor el desdichado inmerso columbró un luminoso rayo de esperanza. Y con la voz ronca y entrecortado sollozó con inmensa gratitud: «¡Gracias, Dios mío, por oír mis plegarias!». Entonces Moisés, instrumento del Altísimo, cumplió la promesa que había hecho y tomando entre sus recios brazos una pesada rueda de hierro que había cerca, la dejó caer dentro del pozo. Como no volviera a escuchar ningún otro lamento, Moisés se retiró discretamente para continuar sus labores.

JESÚS ABASCAL: *Cuentos cubanos de lo fantástico y lo extraordinario*

Texto 3

Cuando empujaba la puerta de mi cuarto para entrar en él, una sombra salió de la oscuridad del pasillo. Creí que era Manuel [mi criado] porque la sombra se movía con torpeza y pensé que estaba bajo los efectos de las bebidas de la fiesta.

-Manuel -grité-. Manuel.

Nadie contestó. Entré en mi cuarto y traté de correr el desvencijado cerrojo que me protegía del exterior. Pero la sombra, de un empujón, abrió la puerta y me echó a un lado.

-Manuel -volví a gritar asustada.

No era Manuel. Su cara desencajada se acercó a la mía y pude distinguir, a la débil luz que se filtraba por la ventana, la cara blanca, las manos blancas, las oscuras palabras del Administrador del Hospital.

Me abrazaba con fuerza y pretendía besarme, me escupía su aliento de borracho, murmurando con furia:

-Si eres buena para el negro también lo serás para mí...

Forcejeé como pude y traté de desembarazarme de él pero no lo conseguí y ya sentía su cuerpo sudoroso sobre el mío cuando pude gritar. Mi grito resonó por encima de la música, la fiesta, la ciudad negra. La puerta se abrió y ahora sí, era Manuel, Manuel que se quedó mudo e inmóvil en el umbral. Pero fue suficiente para que mi agresor reaccionara. Se alejó de mí y de un manotazo lanzó contra la pared a Manuel. Cuando desapareció me tumbé en la cama y me eché a llorar mientras Manuel cerraba la puerta y se retiraba escaleras abajo, respetando mi soledad y mi dolor.

JOSEFINA RODRÍGUEZ ALDECOA: *Historia de una maestra*

Texto 4

Un estudiante alemán va una noche a un baile. En él descubre a una joven, muy bella, de cabellos oscuros, de tez muy pálida. En torno a su largo cuello, una delgada cinta negra, con un nudito. El estudiante baila toda la noche con ella. Al amanecer la lleva a su buhardilla. Cuando comienza a desnudarla, la joven le dice, implorándole, que no le quite la cinta que lleva en torno al cuello. La tiene completamente desnuda en sus brazos con su cintita puesta. Se aman; y después duermen. Cuando el estudiante se despierta el primero, mira, colocado sobre el almohadón blanco, el rostro dormido de la joven que sigue llevando su cinta negra en torno al cuello. Con gesto preciso deshace el nudo. Y la cabeza de la joven rueda por la tierra.

KOSTAS AXELOS: *Cuentos filosóficos*

[Estos son suficientes para el Plan de trabajo que debe ir entregando antes de los exámenes de recuperación. Si le parecen pocos, puede buscar otros semejantes y trabajarlos. Los puede encontrar, sin ir más lejos, en el propio manual de 1º de ESO del que dispone.]