

MATERIALES del PLAN DE RECUPERACIÓN (O MEJORA)

2º trimestre - curso 2023/24
1º de BACHILLERATO

PROFESOR HERMINIO CRESPO

RECOMENDACIONES PREVIAS

El PLAN DE RECUPERACIÓN (O MEJORA) tiene como finalidad revisar los contenidos y ejercicios que no se dominan todavía, y debe realizarse a lo largo de un tiempo prudencial, por lo que la mejor manera de realizarlo con el mejor de los aprovechamientos no es mediante “atracones” más o menos precipitados. Se recomienda, pues, ir presentando los ejercicios sucesivamente al profesor a lo largo del tiempo hasta la primera semana tras las vacaciones de navidad para que, tras la corrección, pueda usted revisar los fallos y aciertos, y aplicarse de nuevo a otros ejercicios parecidos.

En resumen, no es lo mejor presentar un día todos los textos trabajados y todos los ejercicios de gramática.

Es solo un consejo. Ya sabe que es usted quien debe organizar en última instancia su trabajo.

Por otro lado, debe tener como referencia para el tipo de ejercicios que debe trabajar con mayor énfasis, los que aparecen en los exámenes que se han realizado en el curso (de comprensión y comentario lingüístico, de comentario de textos poéticos y de Teoría y práctica: gramática, recursos literarios...)

1

TEORÍA Y PRÁCTICA

I. COMUNICACIÓN

En los siguientes mensajes:

- A) Determine y razone los elementos de la comunicación con precisión.
- B) Explique el lenguaje no verbal.

1



3

II. VARIEDADES DE LA LENGUA

Clasifique de manera razonada las variedades de la lengua que aparecen en el siguiente texto:

1

DOÑA ANTONIA. Un café a la una, qué desbarajuste. *(A su hijo, alcanzándole en la puerta)* Toma el bocadillo, y estírate la camisa. *(Le da el bocadillo y le coloca la ropa)* Que vas hecho un cuadro.

ALBERTO. ¡Vale! ¡Vale! Hasta luego. *(Sale y cierran la puerta. Se oyen las risas perdiéndose escaleras abajo entre ruidos que indican que siguen jugando a golpearse como dos críos.)*

(Quedan en escena las dos chicas y DOÑA ANTONIA, mirándose sin saber qué decirse.)

DOÑA ANTONIA. *(Suspirando)* ¡Ay, Dios mío! ¡Qué hijos estos!

ELENA. ¿Tiene usted más? ¿Más hijos?

DOÑA ANTONIA. Te parece poco con este bala perdida. Anda, dadme una copa de coñac si tenéis por ahí, a ver si se me quita el disgusto que tengo.

CHUSA. Se acabó usted el último día la botella. Solo hay té. ¿Quiere té?

DOÑA ANTONIA. ¿Té? Quita, quita. Yo sólo tomo té cuando me duele la tripa. ¿Y tú quién eres? No te conocía.

ELENA. Es que soy nueva. Soy Elena. Mucho gusto.

J.L. ALONSO DE SANTOS, *Bajarse al moro*

III. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO.

EJERCICIOS que debe realizar sobre cada uno de los textos.

1. **Comprensión:**

- Explique la **estructura interna** del texto,
- resúmallo** y
- enuncie su **tema**

2. **Comentario lingüístico libre.**

[O sea, comente las características lingüísticas del texto en relación con su modalidad (recuerde que puede combinar varias dentro de la más amplia), su ámbito y su género textual, con las funciones del lenguaje que aparecen, con las variedades lingüísticas (diatráticas, diafásicas, diatópicas y diacrónicas) y las propiedades textuales. Finalmente y como conclusión, clasifique el texto con la mayor precisión].

TEXTO 1

Cuando mi marido dijo en el desayuno que volvería tarde porque tenía una reunión de presupuestos, yo ya sabía que iba a encontrarse con su amante, como todos los viernes, pero esta vez no me importó, casi fue un alivio. Me hace gracia la frase ésa, «reunión de presupuestos». Se reúnen para presuponer, cuando la mayoría de ellos ni siquiera ha aprendido a suponer. Cómo son. Al salir, se llevó al niño, que había perdido el autobús del colegio, y yo me quedé sola, como siempre, escuchando el ruido de la lluvia (de un tiempo a esta parte, siempre llueve al otro lado de mi cabeza, aunque en la calle haga sol). Luego, al entrar en la habitación de mi hijo para hacer la cama, observé que se había dejado un cuaderno abierto sobre la mesa, con una suma ($7+1=?$) sin resolver. Instintivamente, puse un 8 al otro lado, y en seguida empecé a sentir un agobio enorme por aquel 1 que acababa de perder su individualidad al realizar yo la operación matemática.

Imaginaba al pobre número dentro del 8, buscando la salida desesperadamente, como un claustrofóbico dentro de un laberinto, y me identifiqué con él. Una vez me perdí en el interior de unos grandes almacenes y fue tal el miedo a no dar con la salida que sufrí un desmayo en la sección de deportes. Por otra parte, también yo, como el 1, había perdido la identidad en las profundidades de una familia asfixiante, y no sabía cómo escapar de ella. Sentí que me faltaba el aire y corrí al balcón para respirar. Un sol excesivo me cegó los ojos, pero dentro de mí

continuaba escuchándose el ruido de la lluvia. Quizás en el interior del número 8 también lloviera con aquella violencia, pensé. Escuché el teléfono, pero no lo cogí pues supe por el modo de sonar que era mi madre.

Más tranquila, regresé a la habitación para liberar al número inocente y puse sobre la hoja $8-7=1$. Sin embargo, me pareció que el 1 resultante era distinto al que yo había atrapado y me atacó un desaliento enorme. A mí misma, cuando pienso en abandonarlo todo y recuperar mi verdadero ser, siempre me retiene el miedo de que la que lograra escapar fuera una de las que están encerradas conmigo y que no son exactamente yo, aunque sean idénticas a mí.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *Diario (I)*. Diario El País

TEXTO 2

Cuando me dijeron que no puedo ser Juan José Millás en Internet porque alguien se lo ha pedido antes que yo, mi primer impulso fue poner una denuncia. Luego, como el abogado me salía más caro de lo que valgo, decidí dejar las cosas como están. Ese loco que pretende ser yo no tiene ni idea, pues, de la vida que le espera. Si ha de pasar en la existencia digital por la mitad de lo que he pasado en la analógica, no tardará en salir corriendo de mi cuerpo. Entre tanto, me divierte asomarme cada día al ojo de cerradura de la Red y ver a qué se dedica mi reflejo cibernético. De momento, no se dedica a nada: está ahí el pobre, en medio de un escaparate desolado, esperando que alguien lo compre. Pero quién va a comprarlo. ¿Quién va a comprar un Juan José Millás binario, por favor? No tiene ni idea el individuo que se ha metido en mi pellejo lo que me cuesta venderme cada día. Y eso que en la versión analógica sé arreglar enchufes y reparar grifos y colgar cuadros y lavar y planchar y cambiarle al coche la batería y el aceite.

El único que podría comprarme soy yo, y no porque no pueda vivir sin mí, sino por lástima. En las películas de esclavos, siempre me identificaba con el esclavo que no compraba nadie. No importa al precio que me pongas, muchacho, no lograrás venderme ni a mí mismo: mi lástima no llega a tanto. Y, cuando llega, es compensada por un golpe de ira, porque hoy por hoy me detesto más de lo que me deseo. Si tuviera que elegir entre darme veinte duros y darme un tiro, me pegaría un tiro, no lo dudes. Ignoro cuánto has pagado por ser yo, pero por poco que sea has hecho un mal negocio. Antes de lo que te imaginas, vendrás a pedirme de rodillas que me haga cargo de mí mismo, tiempo al tiempo.

Pero no me intereso. Ni bañado en oro volvería a ser yo. Estoy hasta los huevos de la versión original, que dicen que es la buena, de modo que no quiero ni imaginar cómo serán las copias. Agradecería, pues, que te apropiaras también del familiar Juanjo Millás antes de que tenga un momento de debilidad y lo haga yo por pena. No olvides tomar Almax para el ardor de estómago, y Trankimazín para la angustia. Para la culpa no he encontrado nada todavía.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El otro*. Diario El País

IV. REDACCIÓN DE OPINIONES CRÍTICAS (o, lo que es lo mismo, argumentaciones personales o artículos de opinión)

A) Este ejercicio podrá aparecer a lo largo del curso en diferentes formatos. Uno podrá ser: “Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de...” y se le propondrá un asunto determinado. Aquí le proponemos dos posibles, pero usted puede buscar otros que puedan servir igualmente y redactar el artículo correspondiente con cada uno de ellos.

Estas son las propuestas:

Elabore sendos textos argumentativos a favor o en contra de

1. el reparto de tareas domésticas de manera equitativa entre todos los miembros de la familia;
2. la necesidad de que el sistema educativo forme científicos humanistas y humanistas científicos.

Puede partir, en cada uno de los artículos, de un título que usted considere apropiado por significativo de la opinión que se desarrolla después y por su expresividad.

B) Desarrolle el comentario crítico personal sobre el contenido de los textos del apartado III.

V. GRAMÁTICA Y LÉXICO

A) EJERCICIOS BÁSICOS

1. Defina gramaticalmente (es decir, la categoría gramatical y la flexión) con la máxima precisión las palabras subrayadas en el siguiente texto.

Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces. Lloramos los últimos y devastadores incendios en Portugal, Galicia, Asturias y León. Han muerto cuarenta y dos personas en los últimos días a causa de estos fuegos, especialmente trágicos en Portugal, que ya perdió a sesenta y cuatro personas el pasado verano. En Galicia han sido cuatro los fallecidos.

2. Analice y clasifique sintácticamente las siguientes oraciones:

- Han muerto cuarenta y dos personas en los últimos días a causa de estos fuegos
- Desgraciadamente, estas cifras crecen, hay personas desaparecidas y otras se juegan la piel cada día
- Lloramos los últimos y devastadores incendios en Portugal, Galicia, Asturias y León
- Recuperar los bosques es un gesto patriótico que no puede esperar
- Pedro, tu madre no dijo que vinieses antes, pero ya me gustaría que lo decidieses tú.

[Ya sabe que EN GRAMÁTICA, para llegar a estos análisis con la máxima precisión, debe empezar por estudiar la TEORÍA con ahínco. Para ello, es fundamental disponer de un buen esquema-resumen con las DEFINICIONES EXACTAS Y COMPLETAS –significado, forma y función- de las categorías gramaticales (o clases de palabras), su flexión completa, clasificación interna (tipos de sustantivos, de verbos, de adjetivos...) y abundantes ejemplos. Y también de los tipos, estructura y función de los sintagmas. Y también de las funciones sintácticas dentro del enunciado y la oración. Es decir, es imprescindible dominar la TEORÍA para poder precisar la PRÁCTICA.]

VI. TEORÍA LITERARIA

1. A) Ponga nombre a las formas métricas (estrofas y poemas) de los siguientes textos:

1

Bien así tú lo fazes, agora que estás lleno
de pan e de dineros que forçaste de lo ageno;
non quieres dar al pobre un poco de çenteno,
mas así te secarás como roçío e feno.

2

Caminante son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino,
sino estelas en la mar.

3

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

B) Señale y clasifique los **recursos literarios** que aparecen en los textos anteriores.



[Y hasta aquí la propuesta del *Plan de recuperación*: si la considera escasa, usted mismo puede buscar otros ejercicios parecidos, realizarlos y presentarlos. Pero no olvide que debe mantener el trabajo diario del curso].